

రాజశిల్పి

రచన :

పాటిబండమాధవశర్మ



ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు వారిచే బకటితము

1958

నెల రూ. 1.50

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు

వారి

1957 వ సంవత్సరము

పోటీలో

బహుమతి

'సౌందిన

గ్రంథము

అంకితము

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి గౌరవనీయులు

శ్రీ

నీలం సంజీవ రెడ్డి గారికి

ఆతఁడు రాజకీయముల నారెప్పుడు తేరిన దిట్ట, పాలనా
రీతుల లోతుపాతుల నెరింగిన ప్రోడ, మహాంధ్రరాష్ట్ర ని
ర్మాతలలోన మేటి, యఖిలాంధ్ర జనమునకేక నేత, వి
ఖ్యాత విశుద్ధవర్తనుఁడు, కావ్యరసజ్ఞుఁడు, కావ్యవిజ్ఞుఁడున్.

రెడ్డిజాతి కతండు కీర్తి ధ్వజము,
నీలము కులాన నతఁడింద నీలమణియు,
కల్పశాఖ కార్మికులకు, కర్షకులకు
కేవలము వేల్పుగిడ్డి, సంజీవరెడ్డి.

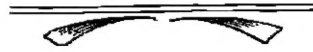
వరియించె నతనిఁ బతిగా
పరమరసాకృతి మదీయ వరకృతి, దీనిన్
భరియించి ఆయురారో
గ్యరమా ప్రాభవములతఁడు కాంచుత సతమాన్.

పాటి బండ మాధవశర్మ

Printed by A. Nageswara Rao at Saraswathi Power Press, Rajahmundry
& Published by K. V. Gopalaswamy, M.A. (Oxon.), Barrister at-law,
Registrar, Andhra University, Waltair.

శ్రీ

రాజశిల్పి



అక్షయవసంత శుభారంభము. ప్రాతర్మందానిలములు వెలి
మంచు వలిపముల వలెవాటులుధరించి కొండవీట బెండ్లినడకలు పోవు
చుండెను. శిథిలశిశిర వేళాశీతల స్పర్శములగు నా వాయువులకుఁ
బువ్వుభారావనమములగు భూరుహములు మంజుల కిసలయ రంజితము
లగు సగ్రశాఖాంజలులచే సగంధకుసుమ మధుపర్కముల నర్పించి సంభా
వించుచుండెను. గండుకోయిల కావించు వసంతభూపాల రాగాలాప
నమును గూడ మ్రానుకోయిల తన మర్దభధ్వనులతో విభజించి తాళ
మునకు సరిపెట్టుచుండెను. ఆరోహణా వరోహణములఁ గైశిఖీ నిషాద
మును మాటిమాటికి నొక్కుచు, నొక్కునొక్కునను నమృతపుఁ
జుక్కలఁ జిల్కునా గానమునకుఁ జొక్కి తరురాజి పారవశ్యమునదల
లూపుచుండెను. సుకుమారతాడనముల నా నొక్కులకు మెఱుంగులు
వెట్టు నా మృదంగనాద తరంగముల కంతరంగము లుప్పొంగఁ గిసలయ
రోమాంచితలుఁ గుసుమదరహాసితలు నగు లతాతన్వంగులు లాస్య
తన్వయ లగుచుండిరి. కర్ణికారములు కర్ణావతంసములుగాఁ గింశుక
ములు చీనాంశుకముగాఁ బారిజాతములు ప్రావారకముగాఁ గురవక
ములు శిరోవేష్టనముగా, లోద్రతామ్రోష్టుఁడు, గుండమందహా
సుఁడుఁ గాంచనకుండలాలంకృత గండమండలుఁడు నవమాలికారోషిత
వక్షస్థలుఁడు నగుగిరిరాజు వసంతోత్సవ మంగళాలంకృతుఁడై కన్ను
లకుఁ బండువునేయుచుండెను.

నిర్మలసేలగగన సాగరమున నొక సీలిమబ్బుతునుక పశ్చిమ దిశగావచ్చి వేమ బురుజుపైఁ గస్తూరి గురిసిపోయినది. ఉత్తర దిశగా నొక ధవళమేఘశకలము వచ్చి యనపోతబురుజుపైఁ గర్పూర రజో రాసులు గ్రుమ్మరించి పోయినది. కనకగౌరవమగు నొక యభ్రఖండము దక్షిణాశాంతమునుండివచ్చి యనవేమబురుజుపై మలయజ రజఃపుంజము లొలికించిపోయినది. ప్రాగ్విశాఖాంగణమునుండి యొక యరుణరాగ రంజితమగు నంబుదశకలమువచ్చి కుమరగిరి బురుజుపైఁ గుంకుమపూవు దింపిపోయినది. దిగిన సరుకు దిగినట్లు చేరల కొలందిగాఁ బట్టి యొడ లెల్లబులుము కొనుచు నరనారీ వివేకము లేక దారిం బోవు వారి మొగములఁ జెక్కుల, మెడల నొడళ్ళఁ బులుముచుఁ బిల్లగాలులూర నెల్లెడల నల్లరిగాఁ దిరుగుచుండెను. జలిబిలిగాఁ జాటునుందిరుగుచుఁ జేతికందని యా చిలిపిగాలుల చేతలకు జనులెల్లరుఁ జిటునవ్వులుఁ బులక రింపులు నగుచుండిరి.

తూర్పున సరుణరేఖలారి కుమరగిరి బురుజున కరుణప్రవాహక మయ్యెను. బాలభాస్కరపంబము దాని కాంచనోష్ణీషమునఁ బద్మ రాగమణి యయ్యెను. నాడు కుమరగిరి మహాప్రభువు బ్రాహ్మీ ముహూర్తముననే మేల్కొంచి, యరుణోదయమునకే యభ్యంజనము ముగించి, సూర్యోదయ మగుసరికి వసంత సుందర వేషుడై ముహూర్త మున కెదురు చూచుచుండెను. హజారమున వీరాస్వామి యప్పుడే వసంత భూపాలము ముగించి మాయామాళవగౌళ రాగాలాపన మారంభించెను. వీరాస్వామి సన్నాయి వాద్యము విని యెంతకాల మైనది! వామనభట్టున కొడలు పులకించెను. సింహద్వార మింకను వందధనుస్సులు పై నున్నది. వామనభట్టు సన్నాయివాద్యము వచ్చుచున్న దిక్కునఁ దలయెత్తిచూచెను. రాజభవన ప్రాకార

గోపుర శిఖరమున బంగరుకలశము లేయెండలో ధగధగ మెఱసి పోవుచుండెను. వామనుని కన్నులు మిఱుమిట్లు గొని యించుక చెమర్చెను. కుడిచేతిమీఁదుగా నించుకమలుపు తిరిగి యాతఁడు సింహ ద్వారము కడ నశ్వము నవరోహించెను. ద్వారశిఖరస్థయగు పురలక్ష్మికి నమస్కరించి ద్వారరక్షకుల మండహానపూర్వక నమస్కారముల నందుకొని కుశలమడిగి యాతఁడు కోటలో నడుగిడెను. పది యడుగులు సాగి తలయెత్తిచూచి యాశ్చర్యచకితుడై నిలిచిపోయెను. ఇంతకు మున్ను తాను రాజద్వార గోపురకలశమును కొనినదాని కించుక పూర్వోత్తరముగా దేదీప్యమానమగు కలశము వేతొండు కానవచ్చుచుండెను. ఇంతవఱకు నీరెండును నొక్కటిగనే కాన్పించినవి. ఇప్పుడు రెండును వేర్వేరుగాఁ గాన్పించుచున్నవి. వామనభట్టునకు ఊణములో గుఱుతువచ్చెను. ఈ క్రొత్తకలశము కుమరగిరిప్రభు వీనడు మఁగట్టించిన సౌధము మీఁదిది. వామనభట్టు తనలోఁ దాను నవ్వుకొనుచు ముందునకు సాగిపోయెను.

రాజవీధియుఁ బ్రధాన వీధులును గస్తూరీ శ్రీగంధసమ్మిలిత పటీరజలములఁ గలయంపిచల్లఁబడి యుండెను. చతుష్పథములందెల్లఁ గాశ్మీరఘనసారములతోఁ జిత్రచిత్రములుగ రంగవల్లులు తీర్పఁబడి యుండెను. ఎడనెడఁ జూతకింశుక కుసుమగుచ్ఛములు ఉభయ పార్శ్వస్థాపితములగు క్రముకాశోక తరుశేఖరములనుండి తోరణములుగాఁ గట్టఁబడి యుండెను. యాతా యాతప్రభాశ్రేణులు వీధుల కిరువైపు లఁగట్టఁబడిన నానాఽర్థ కీర్తిరిత కుసుమతోరణ దామములవలె నయ నోత్సవ సంధాయకము లగుచుండెను. వివిధ పరీమళభార మంధరమైన చైత్రపవనతరంగములపై సుతాహపారవశ్యలాఘవమునఁ జారు లెల్లరు దేవతలవలె దేలిపోవు చున్నట్లుండెరి. ఎల్లవారును

రక్తాశుక్లధారులు. కృష్ణకర్ణావతంసులు, కంఠప్రాలంబినవమాలికాదాములు, కస్తూరీమిళితచండన సమలంకృతోరస్కులు, కరకీలిత చూత కీసలయకుసుమమంజరులు. ఎల్లవారును నా సమర క్షతోచనాంచలులు, వసంతరాగచ్ఛాయాముఖితముఖులు, మధుగంధిలవదనులు, తాంబూల తామ్రాధరులు. ఎల్లవారును సవమన్మధమూర్తులు. చైత్రమైత్రీలబ్ధ ప్రతిమండగు వసంతరాయని వైభవ మీతీరునఁ గొండవీటఁ దాండవ మాడుచుండెను.

వామనభట్టు స్వగృహమునకేగి వృద్ధజననికేఁ బ్రణమిల్లి కుశలము నివేదించి, స్నాతాలంకృతుడై కాటయవేమభూపతి భవనమున కరిగెను. అంతకుమున్నే యాతఁడు సపత్నీకుడై రాజభవనమున కేగియుండుట దెలిసికొని తానును హుటాహుటినడల మోహరివాడమీఁదుగా రాజభవనమున కరిగెను. బంగరుహాదాయెత్తిన పట్టాజము రాజద్వారమునెదుట నైరావణ ప్రథమసంతానమునలె నిల్చియుండెను. తగటుపటములు దంటగాఁగూర్చిన గంఠలు కుదురుగా వెన్నునఁ గూర్చఁబడినవి. వానిపై ముఖములు పటపులు బటచఁబడినవి. పదునాఱువన్నియ బంగారుతో రచియించి దానికి రత్నములు దాసితీర్చిన చొడోలు కట్టబడినది. మణిగణతపనీయమయమైన చప్పరము సమకూర్చఁబడినది. పద్మరాగ ప్రభాపటల భాసురమైన కాంచనకలశ మద్దానిపై ఘటంపఁబడినది. దానిచుట్టును ముత్యాల చేర్చు మువ్వలగుత్తులుఁ గట్టఁబడినవి. ముత్యాలజల్లులు మొనసిన పటము కుంభస్థలమునఁ గొమరొప్ప నిలుపఁబడినది. తుండమున జరుమువ్వలచేరులును, గంఠమునఁ గూష్మాండప్రమాణమగు కాంస్యఘంటికయు నిరుదెసలఁ దాళఫలప్రమాణములగు జోడుగంటలును గట్టఁబడి

౧. శుభ్రదంతములఁ గాంచన వలయములు కూర్చిబడినవి. ఫాల

మునఁ బంచవర్ణములతోఁ బద్మకము దిద్దఁబడినది. ఒడలెల్లఁ బూల గుత్తులలో గ్రుచ్చి యెత్తఁబడినది. దానికిరువైపులఁ గనకపశ్యాణ సజ్జితములు, మణిముక్తాపుష్పమాలికాలంకృతములునగు రెండుశ్వేత భద్రాశ్వములు నిలిచియుండెను.

వామనభట్టు ద్వారపాలకులఁ జిలునవ్వులతోఁ బలుకరించుచు శిరఃకంఠములతో సంభావించుచు లోని కరిగెను. రాజభవన ప్రాంగణము పురోహితామాత్య దండనాథ సామంతజనముతో నమ్మర్దముగ నుండెను. పుష్పితజంగమలతలువోని పరిచారికాగణముల ససంభ్రమాసారప్రసారములచే నాప్రాంగణమంతయు నొక నాట్యశాలవలె నుండెను. ద్రుతగమనముచేఁ జెదరిపోవుచున్న కార్మీరసంవ్యాసము నవరించుకొనుచు వామనభట్టు ముఖశాలఁ బ్రవేశించెను. సంధ్యాతప రమణీయమైన కైలాసగిరి శృంగమువలెఁ గుమరగిరి మహాప్రభువు శాలామధ్యమున దంతపీఠికపై నాసీనుడైయుండెను. ఆయన దక్షిణ పార్శ్వమునఁ గాటయవేమభూపతియు, వామపార్శ్వమున జితనము పెద్దిరాజును నిల్చియుండిరి. అంగరక్షకుడగు వృద్ధనాయప్ప ప్రభువు పాదమునందలి యందియలు నవరించుచుండెను. కుమరగిరిమహీపతి బరువైనకనుతెప్పలెత్తి వామనభట్టును దిలకించెను. వామనభట్టుపై బొండుమల్లియలజల్లు కురిసినట్లయ్యెను. ప్రభువు మందహాసముచేసెను. వామనుని కంఠమును బారిజాతమాలికలు క్రొగిలించినట్లయ్యెను. మాచి చివురులగుత్తివంటి చేయెత్తి ప్రభువు వామనభట్టును గుశలమడిగెను. ఆతఁడు వినతుడై కుశలము నివేదించెను. “ప్రభువుల దయవలన నీయేడు వసంతోత్సవము వైత్ర సంక్రాంతమగుట నాయదృష్ట” మని వామనభట్టు విన్నవించఁ బ్రభువు కడకంటి చిలునవ్వులు కాటయవేమ

భూపతిపై విసరెను. అరవిరిసిన జూకామలైపూవువంటి యాయన మందహాసము వామనభట్టు కన్నులలోఁ దభుకులొత్తెను.

రాజపురోహితుఁడు పెద్దియజ్ఞ యొకపర్యాయము ద్వారము ముందుఁ దారాడెను. ఆసన్నఁగైకొని జతనముపెద్దిరాజు అంతఃపురము దెసఁ బరికించెను. ఇంతలో అంతఃపురమునుండి “యొకవంక ముహూర్తము సమీపించుచున్నది. ఈయాడువారి యలంకరణ మింతలోఁ దెమలదాయేమి?” యను వృషభగర్జనయు దానివెంట “నిదిగో యువరాజు సిద్ధ” మను కోకిలాలాపమును వినవచ్చెను. సంభ్రమము రూపుదాల్చినట్లున్న యాల్లాడఁడ్డియు, నాయనవెనుకఁ బూలగుత్తి వలెనున్న కుమారాన్న పోతారెడ్డిని జంకనిడికొని మల్లాంబికయు ముఖశాలలోఁ బ్రవేశించిరి. ఆ వెనుకఁ దన చిన్నకుమారుఁడగు వీరభద్రారెడ్డినెత్తికొని వేమాంబ వచ్చెను. ఆవెన్నంటి చిటుగంటలతోడి మదనధ్వజములవంటి పదిమంది నట్టువపడుచులు వచ్చిరి. అపదిమందియు గలగలని మువ్వలతోఁ గిలకిలని నవ్వులతోఁ బువ్వుల రువ్వుల వలెఁ గుమరగిరి ప్రభువును బొదివికొనిరి. ఆపాదచూడము వసంత పుష్పాలంకృతలగు నా సుందరాంగుల నడుమఁ జుక్కల నడుమఁ జంద్రునివలె నాప్రభువు కలకలలాడెను. ఇప్పటికాయనకుఁ బ్రాణములు వచ్చెను. యశావన సన్నికర్షముచేఁ బ్రభువు ముఖమున యశావనకాంతి తోఁగిసలాడెను.

ఈ సందడిలోఁ గాలయవేమభూపతి వామనభట్టు నల్లనఁ గొంగి లించుకొని, సలోభ మందహాసమునఁ దమ్ముఁ దిలకించు చున్న భార్యచంకనుండి యువరాజును దీసికొనెను. మగని మెయిసోఁగి సంగేసే మల్లాంబిక మెయిదీప నిలువెల్ల మొగ్గదొడిగి చెక్కుల గులాబులు పూచెను. ఇరువురు యువతులనూతగాఁగొని కుమరగిరిప్రభువు ముఖ

శాలాద్వారమునకుఁ గదలెను. ప్రాంగణమున వారెల్లఁ బ్రభువునకు గౌరవము నెఱపిరి. ప్రాంగణమునఁ గస్తూరీపతీర కర్దమమున నలుకఁబడి కాశ్మీరఘనసారములరంగవల్లులు తీర్చఁబడి, సకలవసంతకుసుమాంత్రైత మైన వేదిక యెదుట శుభ్రదుకూలముచేఁ గప్పఁబడిన కాంచనపిర మునఁ గుమరగిరి మహీపతి ప్రాజ్ఞులుండై కూర్చుండెను. మల్లాంబిక గంధపుష్పాక్షతలతోఁడి బంగరుపఞ్చగమునఁ గర్పూరము వెలిగించి కల కంఠకుల కంఠముతోఁ గళము మేళవించి మంగళకైశికీ వృత్తిని ప్రభు వునకు వందనగీతముఁ బాడెను. ప్రభువు ఫాలమునఁ గస్తూరీ తిలకము దిద్ది కర్పూర నీరాజనము నర్పించెను. చూతపల్లవ దీక్షాబంధమును ముంజేతఁ గట్టెను. శ్రీచందన లిప్తమగు చూతకుసుమ ప్రసాదముఁ జేతి కందిచ్చెను. ప్రభువు ప్రసాదము భక్షించి లేచినిలువఁబడెను. ఉభయ పార్శ్వములను శ్రేణులుదీర్చిన పరివారము నడిమి మార్గమున సృత్యగానములతో నట్టువరాండ్రు పుష్పాంజలులు జల్లుచుండఁ బ్రభువు రాజద్వారమునకు నడచెను.

పట్టగజము నాలుగుకాళ్ళపై మోకరిల్లెను - రాయప్ప తెచ్చి యుంచిన గండపుఁ బీటపైఁగాలూది ప్రభువు గజాధిరోహణము గావించెను. కాటయవేమభూపతి యువరాజును బ్రభువు నొడిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టెను. పట్టగజము జయఘోషంకార మొనర్చి ప్రభువు శరీరము లోణకకుండునట్లు లేచినిలిచెను. వీరాస్వామి శంకరాభరణ రాగాలాపము నలముకొని మంగళవాద్యములు భోరనమోగెను. ప్రభువునకు దక్షిణపార్శ్వమునఁ గాటయవేమారెడ్డియు, వామపార్శ్వమున నల్లాడరెడ్డియు శ్వేతభద్రాశ్వముల నారోహించిరి. పట్టపుటే నుఁగు ముందు నాట్యసుందరులు, వారిముందు వీరాస్వామి మేళము, దాని ముందు వివిధ మంగళవాద్యములు - ఈ తీరున నూరేగింపు

బయలుదేరినది. ప్రభువువెనుకఁ బురోహితమంత్రిదండనాథ సామంతులు, కవి పండిత సర్తకగాయకులు, ప్రధానపాదులు నడచిరి. ఉభయ పార్శ్వములను రాజభటులు మోచితెచ్చు బంగారు తట్టల యండలి పూవులగుత్తులను బట్టపుటేనుఁగు తుండాగ్రమున గ్రహించి యూర్ధ్వముఖముగఁ బ్రభువుపైఁ జల్లుచు సవిలాసమందగమనమున సాగిపోవుచుండెను.

రాజమార్గమున కిరువైపుల స్థానిక వైదేశిక ప్రజాసమూహములు స్రభుఁడర్చనమునఁ బున్నమనాటి మున్నీటి పొంగులు పోవుచుండెను. సౌధాగ్రములనుండియు, జాలకమార్గములనుండియు జలజలరాలు పూల జల్లులచే రాచబొటయంతయుఁ బూలతోట యయ్యెను. వివిధ వాద్యములయు, జయజయధ్వానములయు నులిపు మిన్నందుచుండ నాసందునుండి వీరాస్వామి శంకరాభరణ రాగాలాపము జనుల హృదయములలో నమృతము లొలుకఁబోయుచునే యుండెను. నాలుగు గడియల ప్రాదైక్యసప్పటి కూరేగింపు వేణువనము ప్రధాన ద్వారము ముందు నిలిచినది. వేమభూపతియు నల్లాడరెడ్డియు నశ్వములవరోహించిరి. మావటి వాడు పట్టపుటేనుఁగును బన్నుండఁబెట్టెను. ప్రభువు పృథివిపై నవతరింపఁగనే చకుళ, వంజుల, మాలతీ, మంజుల, భ్రమరి, మయూరి, కలకంఠి, కీరవాణి యొక్క మారుగా నాయనను బొదివికొనిరి.

వసంతరాయని యాగమనమునకై వేణువనము ప్రభాతసమయమునుండియు సర్వసంభారములు సంగ్రహించుకొని సన్నద్ధమైయున్నది. వామహస్తమున గంధపుష్పాతలతోడి బంగరుపశ్చరమును, దక్షిణ హస్తమునఁ బటేరిజలభరితమగు బంగరుకలశమును ధరించి ప్రభువు శకు స్వాగతి నెఱపుటకై లకుమాదేవి యారామద్వారమున నిల్చి

యున్నది. ఆమె కుసుంభరాగారుణమైన యంగదట్టముపై జ్యోతాన్ని ధవళమగు దుకూలము ధరించినది. బంగరుపూలుకుట్టిన నెమలిపట్టు కంచులిక దొడిగినది. ' సరిగంచుల సంపెంగపూరంగు చీనాంశుకముఁ గప్పుకొనినది. సిగలోఁ భారజాతములు చెరివినది, నుదుటఁ గస్తురి బొట్టు పెట్టినది. పదముల బౌరాణి యలఁదినది. సిర్జములఁ శక్కిట్లు, నాసికఁ బటికపుముంగర, గళమున ముత్తైగుసరులు, కరములఁ గుంబు నలయములు, చరణముల మంజీరములు నలంకరించుకొనినది. పరమ శివుని కంటిమంటలఁ బ్రభయమందిన మన్మథదేవుడు నేడామె చూపులపాలవెల్లిలో నమృతమూర్తియై యవతరించుచుండెను. ఆమెను గాంచినంతనే ప్రభువునకుఁ బ్రాణములు కన్నులలో మెరిసెను. కొండ వీటివసంతలక్ష్మి తనయెదుట సాక్షాత్కరించినట్లయ్యెను. గంధపుష్పాక్షతలనర్చించి లకునూ దేవి ప్రభువుపాదములఁ బటీరజలములఁ గడిగి యంశుకాంచలములఁ దడియొత్తెను. అంతసేపును బ్రభువొక యనిర్వచనీయానుభూతిలోఁ బరవశుడై పోవుచుండెను. ఆయన నేత్రములర్ధ నిమిలితములై మాస్మర్యములు చిప్పిలుచుండెను. అంతసేపును నాయన రక్షిణహస్త చూపె శరమును నిమురుచుఁ గబరీబంధమునఁ జెదరుచున్న పారిజాతములను సరిచేయుచుండెను.

ప్రభు వుద్వాసవనదేవతకుఁ బ్రణమిల్లి యుద్వాసవాలకులఁ బ్రసన్నవిలోకనముల సంభావించి యాత్మీయమగు మూర్త్యంతరము వలెనున్న యారామము స్రవేశించెను. వేణువనము సహారు ధనుస్సుల యాయతిగల చతురస్రా రామము. కొండవీటి నాగరకుల విలాసభూమి. కొండవీటిస్వర్గమున రసికదేవతల విహారమునకై వసంతగాయ దేవేంద్రుడు సృష్టించిన నందనోద్వాసమది. అది సర్వభుతు రమణీయము. ప్రభువు పాదముమెట్టినంత వేణువనము పులకితమైనది. ఒక్కొక్క

వృక్ష మొక్కలకు పురుషుడు. ఒక్కొక్క లత యొక్కొక్క లలన. ఆపురుషులందఱు గుమరగిరి ప్రభువులు. ఆలలనలందఱు లకుమా చేవులు. ప్రభువునకుఁ దానే యారామమైనట్లుండెను. లందరికును నారామమే ప్రభువైనట్లుండెను.

వేణువనమధ్యమందు విరియఁబూచిన యొకతీయ్యమామిడి చెట్టున్నది. దానికింద రంభాస్థంభములతో నొక లామజ్జిక కాయ మానము నిర్మింపఁబడియున్నది. మించునలిపములమేల్కట్లతో బంగారు తోరణములతో రతనాలగుత్తులతో నలంకరింపఁబడి మదనమహీపతి యాస్థానమంటపమువోని యామంటపమునఁ బ్రభువు లకుమాపురస్సు రుడు వక్రశావణజాలాది పరివారపరివేష్టితుఁడునై ప్రవేశించెను. పురోహిత నిర్దిష్టమగు మణిపీఠికపైఁ బ్రభువు ప్రాజ్ఞులుండై యుపవిష్టుఁడయ్యెను. ఆయనయెదుటఁ గాంచనమణిగణనిర్మితమైన వేదికగలదు. మృగనాభీపంకమున నలికి కర్పూరమున రంగవల్లులుదీర్చిన యావేదిక నడుమ శ్రీగంధర్వజోరాశిపైఁ జిత్రవర్ణకుసుమకల్పితమగు నాస్తరణముపై మణికలశమున్నది. ఆకలశము మరువకచూతాంకురములచేఁ గంఠపర్యంతమావృతమై యుండెను. పెద్దియజ్జ్వ సమంత్రకముగఁ బ్రభువుచేత నామంటపముపై క్షేత్రపాలకుఁడగు వసంతుని, లోకపాలకులగు రతిమన్మథులను, లక్ష్మీనారాయణులను, గౌరీశంకరులను, శచీపురందరులను నావాహనము చేయించెను. ప్రభువా దేవతలను ఊడ శోపచారముల నర్చించుచుండ వీరాస్వామి వసంతరాగము నందుకొనెను. వీరాస్వామి సన్నాయి వాద్యమున సప్తస్వరములకుఁ బ్రాణ ప్రతిష్ఠచేయును. ఆస్వరములుపోయినంతమేరఁ బ్రాణశక్తులను వెగఁ జల్లును. అచేతనములుగూడ నాగానమునఁ జైతన్యవంతములై యేదో వివరింపరాని యాంతరవికారము లుదయించి యంతరాంతరములం

దానందమున స్పందించును. ఆరామమంతయు నాతని గానమునఁ బులికిత
బ్రహ్మానందమునఁ బ్రకాశించుచుండెను. ప్రభువునంతరంగము విశ్వ
మంత విస్తారమయ్యెను. కాంచనమణి వేదిక ప్రభువునంతరంగము.
ఆదేవతలంకలు ఆయన యంతరంగమునఁ బ్రతిబింబించిరి. ధూపదీప
నై వేద్యములన్నిచి ప్రభువు మణిపీఠమున మస్తకముసోక నాదేవతలకు
సమస్కారము గావించెను. ఒక్కప్పుడి భేరీమృదంగ పణవతూర్వాది
మంగళవాద్యములు మ్రోసెను. ప్రభువు కన్నులుతెరిచి లకుమాదేవి
వంకఁజూచెను. తనకళాతపస్సునకుమెచ్చి దేవతలు ప్రసాదించినయచ్ఛర
యామె. కుమరగిరిప్రభువు నేత్రములందు తాను కృతార్థుఁడనన్న
యొకతృప్తి ప్రదీప్తమయ్యెను.

వసంతవరాత్రోత్సవములకు నాంది యైనది. ప్రభువు భర్గండ
శింశుకచూతాశోకాది కుసుమరజోమిళితమగు పటీరజలమును మణి
మయశృంగమున నాకర్షించి వేదికోపవిష్టులగు దేవతలపైనిఁ, బురో
హితునిపైనిఁ జల్లెను. పిదప లకుమను, గాటయవేమారెడ్డిని, సల్లాడ
రెడ్డిని బటవాసక్షేప వసంతరసాసేచనముల సంభావించెను. పిమ్మట
నొక విశాలమగు లతామంటపమున సుఖాసీనుఁడై ప్రభువు నానా
దేశాగతులమున దుర్గాధిపతులకును సీమాధిపతులకునుఁ గొలువించెను.
కాటయవేమారెడ్డి దుర్గాధిపతుల నొక్కొకరిని ప్రభువునకు నివేదించెను.
కోరుగొండదుర్గాధిపతి మంచికొండ కూనపరెడ్డి, నిరవవ్యప్రోలు
దుర్గాధిపతి భీమదేవ చోడుడు, అద్దంకి దుర్గాధిపతి కోటారెడ్డి, బెల్లం
కొండ దుర్గాధిపతి యరియేటి లింగనమంత్రి, వినుకొండ దుర్గాధిపతి
వెదవెంకప్పరెడ్డి, త్రిపురాంతకదుర్గాధిపతి వెలుగోటి రాయపనాయ
కుడు, కందుకూరు దుర్గాధిపతి పినకోమటరెడ్డి వరుసగాఁ బ్రభువునకు
నివేదించఁబడిరి. వాడు సమర్పించిన కప్పములను సమూల్యోపహారము

లను స్వీకరించి ప్రభువువారిని పటవాసజ్ఞేప, వసంతరససేచన, కస్తూరి కాదాసములచే సంభావించెను. విదప నీమాధిపతులును, బ్రహ్మసరాజో ద్యోగులును, నాగరప్రముఖులును సమర్పించు కట్నములు స్వీకరించి ప్రభువు వారిని యథార్హముగ సత్కరించెను. లతామంటపము వెడలి వచ్చుచున్న ప్రభువునకుఁ దన్ను కాన్పించికొని యవచిదేవయసెట్టి వసంతోత్సవసంభారిములు దర్శింపుఁడని ప్రార్థించెను. పటికపుఁదొడ్డైఁ బటరజలములు, వెండితేట్టలఁ గర్పూరకస్తూరకారజములు, బంగారు పల్లెరముల గండపుటుండలుఁ గుంకుమపూవు సిద్ధముగా నుండెను. ప్రభువు వాని నల్లనల్ల నప్పుశించి యుత్సవాగతులకు వినియోగింప నాదేశించెను. అల్లాడరెడ్డి కనుసన్నంబడి సర్వాలంకార భూషితులగు యువతీ యువకులూ సుగంధద్రవ్యముల నెల్లరకుం బంచిపెట్టిరి. వకుళా వంజులారులు చర్పరీ ధ్వనులగావించుచు హిందోళరాగమున వసంత గీతములు పాడుచు లకుమాదేవిచుట్టును మండలాకారమునఁ బరిభ్రమించుచు నొకగడియనేపు గొండ్లి నలిపిరి. అనంతరము వివిధమంగళ వాద్యములు బోరుకలంగఁ బటవాసక్రీడ యారంభమయ్యెను. ఉత్సవాగతులయిన సరన రీజనము లుత్సాహవేశమున నొడలు మఱచి యొకజామునేపు వసంతక్రీడలఁ దేలియాడిరి. ఎల్లరకు నొడళ్ళు బులకల చివుళ్ళును మొగముల నవ్వులపువ్వులు నయ్యెను. లతలకు లల నలకును, దరువులకుఁ బరుషులకును భేదమేర్పరుపరాక సృష్టియంతయు వసంతమయమైపోయెను.

౨

నామనభట్టు విద్యానగరమునకేగి రెండేండ్లయినది. కాటయ వేమారెడ్డితోఁ గలిసి యాతఁడు కోలాచల పెద్దిభట్టుకడఁ బంచకావ్యములఁ జదువుకొనెను. పెద్దిభట్టు రసజ్ఞుడైన పండితుఁడు. కావ్య

ములు పారముచెప్పిన నాయనయే చెప్పవలెను. విశేషించి కాళిదాసుని కావ్యములాయన కాశ్యపవిషయములు. ఆమహాకవి వ్యంగ్యవైభవములు వివరించుపట్ల నాయన యొక మాంత్రికునివలె భాసించును. ఆయన శ్లోకమును బరించు పద్ధతియేవేలు. కాళిదాసుని శబ్దమాధుర్యమాయన ముఖమున సంగీతమై శ్రోతల నానంద శిఖరముల నెక్కించును. కాళిదాసుని యర్థచమత్కృతులనాయన వివరించుచో శ్రోతకుఁ దానెక్కిన యానందశిఖరము త్రోవలు స్పష్టముగ గోచరించును. ఇది పదియేండ్లక్రిందటిమాట. అప్పుడప్పుడే శబ్దములు ప్రారంభించిన పదియేండ్ల కుఱ్ఱవాఁడు మల్లినాథుఁ డన్నగారి వ్యాఖ్యానధోరణి నట్టె నోటు తెఱచుకొని యాకర్షించుచుండువాడు. నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యాన రచనా సందర్భమునఁ గుమరగిరి ప్రభువునకుఁ దోడ్పడవచ్చి కొండపీట నివసించుచుండిన లొల్లమహాదేవపండితులకడఁ గాటయ పేమారెడ్డియు వామనభట్టును గలసి కాళిదాసనాటకత్రయమును జెప్పికొనిరి. మహాదేవపండితులు భరతముని యపరావతారమని ప్రసిద్ధికెక్కిన లొల్ల భట్టాచార్యులకుఁ బ్రత్యక్షశిష్యులు. అందుచేతనే యాయన లొల్లమహాదేవుడయ్యెను. ఆయన నాట్యమునందే కాక సాహిత్యమునందును గొప్పపండితుఁడు. ఆయన కాళిదాసుని నాటకములను వ్యాఖ్యానించు పద్ధతి మిగులఁ జిత్రమైనది. నాటకమందలి ప్రతివాక్యము నాయన యభినయించుచు వ్యాఖ్యానించును. అక్షరాక్షరము, పదపదము నాట్యాభిముఖముగను రసాభిముఖముగను వ్యాఖ్యానించుచు నామూఁడు నాటకములను ముగించుట కాయనకై దేండ్లు పట్టెను. దుష్కృంతాదిపాత్రముల నభినయముఖమున వ్యాఖ్యానించునప్పుడాయన ముఖములో నొకానొక పారవశ్యరేఖ పొడసూపు చుండును. దుష్కృంతాది పాత్రములయందే రసమున్నదని యాయన సిద్ధాంతము. వారు ప్రకటించు కటాక్షాది చేష్టలను, చింతాదిభావములును గారణముగా

రసమును కార్యముత్పన్నమగుచున్నదని యాయన మతము. అనుసంధాన బలముచే నటుఁడారసము ననుభవించుచున్నాఁడు. ఆ యనుభవమును దిలకించి సామాజికు లానందించుచున్నారు. రామాది పాత్రములందు నిండియున్న రసమును నటుఁ డాస్వాదించుచుండ సామాజికుఁడు గ్రుడ్లప్పగించి చూచుచు వట్టి గుటకలుమ్రొంగుచున్నాఁడనుట కాటయ వేమా రెడ్డికిని వామనభట్టునకును నచ్చెడిదికాదు. అది వారి యనుభవమున కేదో విరుద్ధముగాఁ దోచెడిది. ఆ యనుభవమును విప్పిచెప్పుట యెట్లో తెలియక వారు తమలోఁదాము గుజగుజలు పోవుచుండువారు. మహాదేవపండితుని యీ యపూర్వ వాదమునందలి సత్యా సత్యములను నిర్ణయించుటకు దార్శనిక జ్ఞాన మావశ్యకమనితలచి వామనుఁడు విద్యారణ్యమున కేఁగెను. ఈ రెండేండ్లనుండియు నాతఁడు విద్యారణ్యస్వామి పాదము లాశ్రయించి సర్వదర్శనములను సంగ్రహరూపమున గ్రహించెను. సూత్రభాష్యాధ్యయనము గావించెను. బ్రహ్మసూత్రార్థములను రససూత్రార్థములతో సమన్వయించుకొనెను.

విద్యారణ్యస్వామి శతవృద్ధు. నిరుడు విద్యారణ్యమున జరిగిన శ్రీ విరూపాక్ష దేవుని చైత్రయాత్రామహోత్సవములలో శ్రీ విద్యారణ్యస్వామి శతవసంతోత్సవముగూడ జరిగినది. ఆయుత్సవముల సందర్భమున వామనభట్టు రచించిన శృంగారభూషణభాణము ప్రదర్శింపఁబడెను. ప్రతిసంవత్సరమును సరుణగిరినాథ డిండిమ కవిసార్వభౌముని యోగానంద ప్రహసన మాయుత్సవములలోఁ బ్రదర్శింపఁబడు టాచారముగ నుండెడిది. నిరుడాయనయే వామనభట్టును బ్రోత్సహించి యీ త్రితరూపకమును వ్రాయించెను. హరిహర రాయలవారా రూపకమును మెచ్చి వామనభట్టును సాహిత్యచూడామణి బిరుదముచే సత్కరించిరి.

రాకరాక రెండు సంవత్సరముల కింటికివచ్చిన కుమారునకుఁ దల్లి పంచభక్త్యుపరమాన్నములతో విండమర్చినది. ప్రియమారనాతని చెంతఁగూర్చుండి కడుపారఁ గుడిపించినది. తనయభ్యుదయముల నభినందించి జననికి వీనుల విందొనర్చుచు చూర్గాయాసము భుక్తాయాసము నుపశమింప వామనభట్టించుకనేపు విశ్రమించి యేదో గుబులువచ్చినట్లు చివాలునలేచి నూతనవస్త్రములు ధరించి గళమున బిరుదపథకము నలంకరించుకొని బంగరుటంచుల పట్టుశాలువు పైగప్పుకొని బయలుదేరెను. పదియడుగులరుగునప్పటికిఁ గాటయవేమారెడ్డి పంపిన పల్లకి యెదురయ్యెను. తానింత యాలసించినందులకు సిగ్గుపడుచు నాశఁడు మిత్తుని హృదయమువలె మెత్తగానున్న పల్లకినెక్కి వేమారెడ్డి భవనమున కరిగెను.

పంచబాణుని యాయుధాగార మనఁదగిన విశాలసుందరోద్వారమునడుమ నొకచంద్రశాల. దానివెనుక నల్లంతనవ్వులఁ బశ్చిమోత్తరదిశయందు ధనదపదాకృతియగు భవనము కాటయవేమారెడ్డి యావాసము. దాని యెట్టయెదుట నైర్మతిదిశగా వరుణపదలక్షణమైన మందిరము మల్లాంబిక యంతఃపురము. వామనభట్టు చంద్రశాల పూర్వద్వారమునఁ బ్రవేశించుచు బశ్చిమద్వారమున జూపుఁ సారిం చెను. కాటయవేమారెడ్డి యొకమందారమును మల్లాంబిక కర్ణమూలమునఁ జెరువుచుండెను. మల్లాంబిక పతివక్షస్థలమందలి పద్మరాగముపై దొరఁగిన గంధఫలబొడి తుడిచివేయుచుండెను. వామనుని మనస్సులోఁ గాటయవేమారెడ్డి శాకుంతలవ్యాఖ్యాచిత్రములు తేలుకున్న మెఱసెను. ద్వారబంధపుఁ జట్రమున బిగించిన చిత్రపటమువలె నున్న యాదృశ్యమును దిలకించుచు నాతఁడచ్చటనే నిలిచిపోయెను. మల్లాంబికయు, నామెవెనుకఁ గాటయవేమారెడ్డియు మందిరముఁ బ్రవేశిం

చుచు వామనభట్టునుగాంచిరి. మల్లాంబిక నమస్కారమును, గాటయి వేమారెడ్డి మండహాసమును జివుళ్ళలో భాదివిచ మల్లెపూగుత్తినివలె స్వీకరించుచు “గ్రొత్తగా నీ నమస్కారము లేమి?” యని వారు నుడు కనుబొమ లెగురవై చెను.

“బిరుదముద్రిక మెఱయించి నీకనులు మిఱుమిట్లు గొలుపవలె నని” యని వేమారెడ్డి పరిహాసముచేసెను.

“వ్యాఖ్యానమించుక విపులీకరణము నపేక్షించుచున్న” దని చామనుడు కన్నులు నులుపుకొనెను.

“తంబురాలీవలపై మిలమిలలాడవలెనని ప్రభువు తన చెల్లెడికి రత్నాంగుళీయకము బహూకరించెను” అని వేమారెడ్డి మీసములలోఁ గులుకులు పోయెను.

“అవును. ఈ వజ్రాలయుంగరము మాయన్నగారే చేయించి పెట్టినారు” అని మల్లాంబిక మగనివంకఁ జూరుక్కునఁజూచి “వ్యాఖ్యానములనఁగా నిశ్లేయమందునుగాబోలు” నని యెయ్యారముగ ముక్కు విఱుచుకొనెను.

“వ్యాఖ్యానములు నిగూఢభావములను బట్టబయలుచేయు” నని వేమారెడ్డి తీర్పుచేసెను.

ఆల్మగల సరసములకు వామనభట్టు విఱుగఁబడినవ్వెను. ఆసక్తు టలో జారిపోవుచున్న పట్టునాలువు నాతఁడు విసరి వలివాటు వై చు కొనెను. ఉరమందలి పతక మాసందునఁ దళుక్కుమనెను “ఈ మంగళ సూత్ర మెచ్చటి?” దని మల్లాంబిక మేలమాడెను.

వామనభట్టు :- హరిహరరాయలవారు కట్టినది.

వేమారెడ్డి :- కొండవీటికి విద్యానగరమునకుఁ బెండ్లికుదిర్చితి వన్నమాట. మొత్తముమీద గడుసువాడవే ! ఇందులకేనా నీవు విద్యానగరమున కరిగినది ?

మల్లాంబిక :- మాకుఁగూడఁ దెలియపఱచినఁ గాదందుము కాబోలు !

వామన :- నాకుమాత్రమేమి తెలియును ? డిండిమకవి సార్వ భౌము లీయాకస్మిక సంధానము గావించినారు.

ఇట్లనుచు వామనభట్టు నడచిన నృత్తాంతమంతయు వివరించి సాలువమఱుగునఁ జంకలో దాచిన గ్రంథమును వేమారెడ్డి చేతి కందిచ్చెను. స్వర్ణలతాపరిష్కృతమైన ముఖపత్రముపై “ శృంగర భూషణభాణః. సాహిత్యచూడామణి వామనభట్ట విరచితః ” అని చదివి వేమారెడ్డి “ ఈ యక్షరశిల్పియెవరు ? ” అని యడిగెను. “ రాజక మారి హీరాంబిక ” యని వామనుఁ డుత్సాహము మెఱయ బదులు పలికెను. “ ముత్యాలకోవవలె ముద్దుగొలుపుచున్న ” డని వేమారెడ్డి మెచ్చుకొనుచుండ సిగనుండిజారిన మల్లెపూవును మునివేళ్ళతో ద్రిప్పుచు సక్షరముల యందమున కచ్చెరువందుచుండిన మల్లాంబీ మగనిమాటకు మొగమింతచేసికొని చేతిలోని మల్లెపూవు నాతనిపై విసరి చివాలున లేచిపోయెను. వామనునిమోము తెల్లబోయెను. వేమారెడ్డిమనస్సునందేదో వింతభావము స్ఫురించి యాతని కపోలము లందెఱుపుచాయ లీలగాఁ దోచెను.

“ మల్లికా ! మాట మాట ! అదిగో ! జడలోని జాజిపూవులు నీవెఱ్ఱినిజూచి వికవిక నవ్వుచున్నవి ” అని వేమారెడ్డి కలకల నవ్వెను. విసురుకొనుచుబోవుచున్న మల్లాంబిక గిట్టునఁ దిరిగి మగని నవ్వులపై

మంకనలురువ్వి వీపునవ్రేలు వాలుజడ తొమ్మునకుఁ గ్రమ్మరించుకొని గమనక్రియారాగమువలె మెలికలు దిరుగుచు నంతిపురములోనికిఁ బోయెను. పోవుచున్నయామె మెయిదీవ వంపులలో వేమారెడ్డికి హీరాంబిక వ్రాతసాంపులు కానవచ్చెను. “అక్షరములు మెచ్చినందులకే మొగమంతయు మోదుగులు పూయవలెను గాఁబోలు” నని యాతఁడు లోలోనవ్వుకొనెను. “మల్లెపూవు తగిలినందులకే యుల్లమింత తల్లడిల్లవలెనుగాఁబోలు” నని వామనుఁడు పరియాచకము చేసెను.

ఇరువురునుఁ బడికతాల మెల్లెక్కి చంద్రశాలలోని కేగిరి. చిల్లికోపముచే జేవురించిన మల్లాంబిక మొగమును దలపించు వామనుని సాలువును స్పృశించుచు “నిది వర్ణస్పృహణీయమగుటయేకాదు. స్పృశ్యరమణీయముగఁగూడ నున్నది.” అని వేమారెడ్డి యాసాలువును గొనియాడెను.

వామనుఁడు :- విద్యారణ్యులు వృద్ధులగుటతో నిష్పాడువిద్యానగరమున డిండిములదే పైచేయిగా నున్నది. ఆయన శృంగారము మిక్కిలి రాజసమైనది. నాశృంగారభూషణము ఘాటు తక్కువగా నున్నదని యాయన యభిప్రాయము. రాయలవా రాయన కవిత్వమనిన బ్రాణము పెట్టును. శాస్త్రుచర్చలకు పలుకుబడి సన్నగిల్లినది. విద్యానగరమున నిష్పాడు సంగీతసాహిత్యములదే పైచేయి. ఇటీవల గాండ్లనాగమణియని యొక గాయని వచ్చినది.

వేమారెడ్డి :- నాగమణియా ?

వామనుఁడు :- అది గానమోహిని. అది కొండపల్లినుండి వచ్చినదట.

వేమారెడ్డి :- వే రెచ్చటనో విన్నట్లున్నది.

వామనుడు :- నాకును దాని మొగ మెచ్చటనో చూచినట్లే యున్నది. అది నాగస్వరమూఁది రాయలవారి నాడించుచున్నది.

వేమారెడ్డి యొక్కసారి పాదములు విడిలించుకొనెను.

వామనుడు :- ఏమట్లులికి పడితివి ?

వేమారెడ్డి :- ఏమియులేదు. పాదములకేదో చుట్టుకొన్నట్లయినది.

ఇరువురునుఁ బకపక నవ్వుకొనిరి. దాసియొకతె ద్వారముకడఁ బ్రత్యక్షమై “అమ్మగారు రాజభవనమునకు బయలుదేరుచున్నారు” అని నివేదించెను. “మేమును రాణిగారి సనుసరింపఁగలమని విన్నవింపు” మని వేమారెడ్డి నవ్వులను మాటలలోఁ దేల్చివైచెను. అది కలుకుకొనుచుఁబోయి యామాటలు మల్లాంబిక చెవిలో నూడెను. ఆమె పట్టపుటేనుగు నెక్కినట్లు పల్లకియెక్కి రాజమందిరమునకేగెను. మిత్రలిరువురును మేడదిగివచ్చి చెరియొకపల్లకియెక్కి బయలుదేరిరి.

వామనభట్టు లకుమాదేవి మందిరమున కేగెను. సమున్నత ప్రాకారపరివేష్టితమైన యారామమున లకుమాదేవి భవనము మహారాజుల యతఃపురమును గ్రేణినేయుచుండును. ద్వార గోపురోపరిభాగమునఁ గాంస్యనిర్మితమగు నటరాజవిగ్రహము ఉగ్రసుందరముగనుండెను. ద్వారమున కిరుకెలంకులను దృఢపరిపుష్టగాత్రులు, సమవిభక్తాంగలు నగు ప్రౌఢాంగనలు పహారా యిచ్చుచుండిరి. వారిరువురును వామనభట్టునకు వంగి సమస్కరించి త్రోవయిచ్చిరి. వామనభట్టున కాభవనము చిరపరిచితమైనదే. కాని యీరెండుసంవత్సరములలో నందెన్నియో మార్పులు జరిగినవి. చంద్రకాంత శిలానిర్మితమైన గోష్ఠీమందిరము

పూర్వములేదు. దానియెదుట బద్ధాకృతియగుజలకుండికయు, నద్దాని మధ్యమున నింద్రసీలశకల నిర్మితమును వేణుగోపాలాకృతియునగు జల యంత్రమును గ్రొత్తవే. ఆ వేణుగోపాలమూర్తి వ్యత్యస్తపాదుడై వామభుజముపై కించుకవంగిన మస్తకముతో ముఖమునఁ జిలునవ్వు లొలుక మురళివాయించుచుండెను. అమురళిరద్రములనుండి యొక్కొక్కటిగా జారిన జలబిందువులు సన్ననిధారయై జాలువారుచుండెను. గోష్ఠీమందిరమువెనుక నాట్యమందిరము, దానివెనుక లకుమాదేవి యావాసము. దానిని బరివేష్టించి నృత్యవిద్యార్థినుల నివాసములు. ప్రాకారము నాలుగుమూలల సాయుధలగు వీరాంగనలు. ఆరామ మంతయుఁ గోలాహలమధురముగనుండెను. చిలుకలకుఁ బలుకులు నేర్పువారు, మయూరములకు నృత్యము గలపువారు, సంచబోదలకు నడకలుదెలుపువారు, రంగురంగులపూలతో రకరకముల దండలు గ్రుచ్చువారు, కలపములుగూర్చువారునై మెఱపుఁదీవలవంటి మెలతలు పుష్పలతల కామ్రేషితము లగుచుండిరి. ఒకపరిచారిక, వచ్చి వామన భట్టును గోష్ఠీమందిరములోనికిఁ గొంపోయెను. సుపరిష్కృతమైన యా మందిరమున సర్వమును దంతనిర్మితము, రత్నఖచితమునై యుండెను. అందొక దంతపుఁబీటపై వామనుని గూర్చుండవేడి యాపరిచారిక యభ్యంతరభవనములోని కేఁగెను. వామనభట్టున కా గోష్ఠీమందిర మును దిలకించినకొలందియు, నాశ్చర్యము పొంగులువారుచుండెను. అది కొండవీటి సామ్రాజ్యలక్ష్మీనివాసమో! లకుమాదేవి నాట్య సౌభాగ్యమును గుమరగిరి మహాప్రభుని నాట్యరసికత్వమును నామందిరమునఁ దాండవించుచుండెను, ద్వారములపై నెదురెదురుగా గుమర గిరిప్రభుని రూపచిత్రము, లకుమాదేవి రూపచిత్రమును నలంకరింపఁ బడియుండెను. ఆయిరువురి నేత్రములనుండియు ధవళనిర్మల జ్యోతిర్నా లికలు ప్రసరించి యామందిరమునఁ బూలతోరణములు గట్టుచుండెను.

ఆ యిరువురిచూపులును మందిరమధ్యమునఁ గలిసికొని కళాసరస్వతికి సమృతాభిషేకము గావించుచుండెను. వామనభ ట్టీ భావనలో మునిగియుండఁ బరిచారిక వచ్చి బంగరుపల్లెరమున ఫలములను కాచ పాత్రికలో ద్రాక్షరసమును వామనభట్టుముందున్న బల్లపై నుంచెను. మఱుక్షణమునఁ జేతులుజోడించి నమస్కరించుచుఁ జిటునవ్వులస్వాగతి నెఱపుచు లకుమాదేవి యరుదెంచెను. ఆమె సరిగంచు తెలివలిపము ధరించినది. బంగరుపూల వెలిపట్టు వలెవాటు దాల్చినది. మృదువుగా నల్లిన జడల నిరుగడలఁ బొల్లెములు చుట్టినది. కన్నులఁగాటుక కర్ణమూలములఁ దులసీదళములు, నుదుటఁ గస్తూరీతిలకము కంఠమున నేకావళియుఁ దాల్చినది. వామనభట్టామె నాశీర్వాదించి “కుశలమా?” యని ప్రశ్నించెను.

లకుమ:- తమ దయవల్ల.

వామనఁడు:- మా దయ కేమున్నది? నీ చలువ వల్లనే కొండవీటి రాజ్య మంతయుఁ జల్లగా నున్నది.

లకుమ:- ప్రభువు అమృతమయుఁ డైనప్పడు రాజ్యమున వెన్నెలకేమి కొదువ!

వామనఁడు:- ఆ ప్రభువు నీవేకదా!

లకుమ:- అది కేవల ముత్పేక్ష.

వామనఁడు:- నీ వింత పండితురాల వెప్పుడై తివమ్మా?

లకుమ:- ప్రభువు నాట్యమునకును, బ్రథాని నాటకములకును వ్యాఖ్యాతలైనప్పడు కొండవీటఁ బండితులు గానివా రుందురా వావ నయ్యగారూ! మాటలలో మఱచితిని. కొంచెము ఫలాహారవ స్తీకరింపుడు.

వామనభట్టు ఫలములను జేతితో స్పృశించి ద్రాక్షరసము నించుక యాస్వాదించుచు “ఇంతసేపుగా నిలువబడియే యుంటివి” అనెను. పరిచారిక యొక దంతపురబీట తెచ్చి లకుమాదేవి చెంత నుంచెను. ఆమె దానిపై నాసీన యగుచు “విద్యానగర విశేషము లేనియుఁ జెప్పితిరిగాదు” అనెను.

వామనుడు :— చెప్పెదనుగాని నీవు గాండ్ల నాగమణి యను దాని నెఱుఁగుదువా ?

లకుమ :— ఎఱుఁగకేమి. ఆమెదన లీయారే. కంఠమున మాధుర్యము కొంత తక్కువయైనను నామె గొప్ప సంగీత విద్వాంసు రా లే. కుమరగిరి ప్రభువు నాట్యము నాదరించినట్లు గానము నాదరించుట లేదనియు, దనకిచ్చట జరుగవలసినంత గౌరవము జరుగుటలేదనియు నామె కొంతకాలము క్రొందటఁ గొండపల్లికిఁ బోయినది.

వామనుడు :— కోమటి వేమారెడ్డి సంగీతప్రియుఁడుగదా !

లకుమ :— ఇచ్చట నుండగా నామెను నాగు లనుచుండువారు.

వామనుడు :— సరిసరి — ఇప్పుడు గుర్తు వచ్చినది. ఆమె యీనడుము విద్యానగరముఁ జేరినది. రాయలవారి హృదయమును వశపఱచుకొనుచున్నది.

లకుమ :— కోమటి వేమారెడ్డిగఁ గామెయందు బద్ధాసక్తులని కూడ వింటిని. పోనిండు. ఆమెగొడవ మనకెందులకు ? విద్యానగరమున మీ విద్యావ్యాసంగ మెంతవఱకు వచ్చినది ?

వామనుడు :— శిష్యత్వము చాటి గురుత్వములోఁ బడినది.

లకుమ :— అయిన నింతలోఁ గొండపీటికిఁ దిరిగి రారన్నమాట.

వామనుడు :- రావలయుననియే యున్నది. కాని హీరాంబికను విడిచివచ్చట యెట్లా యని చూచుచున్నాను.

లకుమ :- రాజకుమారి హీరాంబికయా ? మంచి శిష్యురాలినే సంపాదించితిరే.

వామనుడు :- ఆమె డిండిము కవిసార్వభౌములకడ వ్యాకరణము త్సంక్షిప్తముగాఁ జదివినది. ఆమె పెదతల్లి గంగాదేవి పేరుగూడ నీవు వినియే యుందువు. ఆమె మహాకవయిత్రి. కాళిదాసుని కావ్యము లామెకుఁ గరతలామలకములు. హీరాంబిక కామె కావ్యములు పారము చెప్పినది. ఆమె యిప్పుడు మధురా విజయ మనుపేరఁ దన భర్తయగు వీరకంపరాయల విజయములు వర్ణించుచు నొక కావ్యము వ్రాయుచున్నది. వ్రాసినది వ్రాసినట్లామె యా గ్రంథమును డిండిము లకు వినిపించుచుండును. ఆ డిండిములతో నేనుగూడఁ బోయి వినుచుండువాడను. వినినవాడ నూరకుండక కాళిదాసుని శ్లోకములకు నామెశ్లోకములకుఁగల పోలికలను ప్రస్తుతించు చుండువాడను. ఇది యంతయు జూచుచుండిన హీరాంబికకు నా పాండిత్యమునం దేదియో ప్రత్యయము గలిగినది. నాటకములు పారము చెప్పుడని పెదతల్లి గారిచే నడిగించినది. సరేయని మొదలు పెట్టితిని.

లకుమ :- అభిజ్ఞాన శాకుంతలమే యారంభించితిరను కొందును.

వామనుడు :- అది నాటకరాజముగదా మఱి.

లకుమ :- దానికి మిత్రపత్నీ పాతముగూడఁ దోడు కావచ్చును గదా.

వామనుడు పకాలున నవ్వెను. లకుమా దేవి తనకంటె నొక యడుగు ముందే యూహించుకొని పోవుచున్నట్లుండెను.

వామనుడు :- నా పక్షపాతము సరియే. ఆమె పక్షపాతము చూడుము.

ఆమెకు, గావ్యము కంటె వ్యాఖ్యానమునం దాసక్తి యెక్కువ గుచున్నది. ఆమె యాకృతిలోఁ బ్రకృతిలో నచ్చముగ నీవే యనిపించును.

లకుమ :- వామచయ్యగారూ! భగవంతుడు మీ ద్వారమున నేదో మహాకార్యమునే సంకల్పించినట్లున్నది.

ఇంతలో నొక పరిచారిక వచ్చి మణిదీపములు వెలిగించినది. అప్పుడే సంజచీకటి పడుచున్నది. వేటొక పరిచారికవచ్చి “అమ్మా! పల్లకి సిద్ధముగా నున్నది” అనెను.

లకుమ :- నూత్నరాజసాధమునం దీరాత్రియే ప్రవేశము జరుగును. మీ విద్యానగర విశేషములలో మునిగి వర్తమానమును మఱచితిని. ప్రభు వీపాటికి నాట్యశాలకు వచ్చియే యుందురు. తాముగూడ నచ్చటికే వత్తురుగదా.

వామనుడు :- అవశ్యము.

పరిచారిక తెచ్చిన వక్కలాకులు వామనునకిచ్చి లకుమాదేవి యాయనపల్లకి ముందును, దనపల్లకి వెనుకనుగా నాట్యశాలకు బయలుదేరెను.

3

హజారమున వీరాస్వామి భూపాలాలాపము ప్రభువును జిక్కిలి గింతలువెట్టి మేలుకొలిపెను. గతదినమంతయు నాయన యుపవసించెను. ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమైన యానవమునుగూడ ముట్టలేదు. పగలంతయు

వేణువనమునందే గడపెను. వేణువనమందలి సుగంధబంధురములగు వసంతమందానిలము లాయనకుఁ బ్రాణవాయువులై యాకలిదప్పు లగ పడకుండఁజేసెను. ఆయన సుఖనిద్రచేసి ప్రసన్న చిత్తుడై మేల్కొంచెను. వరదగోపీనాథుని యాలయమువంకఁ దిరిగి గోపాలసంకీర్తనము గావించుచు గోపురశిఖరమునకు నమస్కరించెను. కాల్యములు నిర్వర్తించి పన్నీటజలకమాడి నుదుట గోపీచందనము ధరించి, గళమునఁ దులసీదామము గీలించి ధవళదుకూలముగట్టి ప్రయతాత్ముడై ముహూర్తమాత్రము అష్టాక్షరిజపించి వకుళావంజులులచేఁ బరిమితాలంకరణము చేయించికొని యంతఃపురప్రాంగణమునకు విచ్చేసెను. వాకిట సిద్ధముగనున్న భద్రగజమున కశ్వత్థపత్ర గుచ్ఛమును, ఒట్టాశ్వమునకుఁ జణకాంకురములును, గపిలధేనువునకు దూర్వాగ్రములునందిచ్చి సభామందిరమునకు నడచెను. సభాంగణమునఁ గాటయవేమారెడ్డి, యల్లాడరెడ్డి, లకుమాదేవియు నెదురై ప్రభువును బురస్కరించుకొని సభామందిరము ప్రవేశించిరి.

సభయంతయు నానాసీమాగతులైన బ్రాహ్మణోత్తములతోఁ దేజోనుయముగనుండెను. ప్రభువుసభలో నడుగిడినంత నెల్లరును నిలువఁ బడిరి. విప్రమండలియంతయు నేకకంఠమునఁ బ్రభువున కైంద్రములగు మంత్రముల నాశీస్సులు పఠించిరి. ప్రభువా యాశాసనములు శిరసా స్వీకరించి యాసనము నలంకరించెను. సభయంతయు నాసీసమయ్యెను. దుర్గాధిప సీమాధిపు లొకవంకను సమాత్యదండనాథు లొకవంకను వారిసడుమఁ బ్రభువు సమక్షమునఁ మంత్రిపురోహితులును నాసీనులైరి. కాటయవేమారెడ్డి లేచినిలిచి ప్రభువు ననుమతి గైకొని యిట్లుపలికెను.

“పరమపురుషుని పాదారవిందములఁ బ్రభవించిన పంటాస్వయము అమరసింధువువలె భవనములఁ బవిత్రము చేయుచున్నది.

ఆ పంటాన్వయపయోరాశిలోఁ గల్పవృక్షములఁ, గామధేనువులు నుడ్చి
 వించి యాంధ్రదేశమున బంగరుపులు పండించినవి. పాలేటులు పాతించి
 నవి. దక్షిణాంధ్రమునఁ బ్రోలయవేమారెడ్డి యద్దంకిలో నారోపించిన
 రాజ్యాంకురము అనపోతప్రభువు పోషణమునఁ గొండవీటి కెగఁ
 బ్రాకనది. అనవేమ మహాప్రభుని నిరంతరకృషి ఫలితముగా నయ్యది
 రాజమహేంద్రవరమువఱకు వ్యాపించినది. అంకురించి, పల్లవించి,
 కుట్టలించి, పుష్పించిన యారాజ్యలత నే డఖిలాంధ్రమునకును జల్లని
 పందిరి కట్టినది. సకలకల్యాణినిధియగు కుమరగిరిమహీపతి పరిపాలనము
 ఆంధ్రదేశమున వాసంతచంద్రికలు వెలయించుచున్నది. ఆచల్లనివెన్నె
 లలోఁ బందిరియంతయుఁ బూవులువిరిసి కలకలలాడుచున్నది. దిగంత
 ములవఱకుఁ దనపరిమళములఁబఱపి లోకమును బరవశము గావించు
 చున్నది. గజపతులకు, నశ్వపతులకు, నరపతులకుఁ గన్నెఱ్ఱ గలిగించు
 చున్నది. నేఁడీ రాజ్యమునకుఁ బర్వదినము. రెడ్డిరాజ్యముపుట్టి నేటి
 కఱువది యాతేండ్లు. కుమరగిరిమహీపతి సింహాసన మధిష్ఠించి నేటి
 కాతేండ్లు, ఏశేషించి నేడు యువరాజు జన్మదినము. త్రివేణీసంగమము
 వలెఁ బవిత్రమైన యీ సమయమునఁ బ్రభువులు రాజ్యమునకుఁ బ్రజ
 లకు, రాజవంశమునకు సభ్యుడయ పరంపరాభివృద్ధి యగుటకై గోభూ
 షీరణ్యదానములు గావింపఁగోరుచున్నారు. ”

పురోహితసమాధిష్ఠుడై ప్రభువులేచి నిలువఁబడెను. సభ
 యంతయు ప్రభువుతో పాటులేచి నిలువఁబడెను. విశాలమగు సభాప్రాంగ
 ణమునఁ బ్రభువు పురోహితామాత్య సహితుడై వేంచేసి ప్రతిగృహీ
 తలఁ బేరుపేరఁ బిలిపించెను. కాటయవేమారెడ్డి తొలుదొల్త శ్రీమ
 త్తిరుమల నల్లాండిచక్రవర్తిలయ్యవార్ల నాహ్వానించెను. ఆయన కుమర
 గిరిప్రభువునకు నైష్ఠ్యవదీక్షయిచ్చిన యాచార్యుడు, ప్రభువాయన పాద

ముల సాష్టాంగప్రణామమాచరించెను. ఆయనతోపాటుగా నేబండు వైష్ణవాచార్యులకు గోచర్నాగహారములు ధారవోసెను. పిమ్మట హైదరాబాద్ తిరురాంతకదేవుని యనుచరులును, శ్రీశైలగోళకీ మరాధిపతి శాంతభిక్షావృత్తి యనుచరులును నగు నేబండు శైవాచార్యులకు ప్రభువు గోచర్నాగహారములు ధారవోసెను. కాటయ వేమారెడ్డి పేర్వేరఁ బ్రతిగృహీతల నాహ్వానించుట, పెద్ది యజ్ఞ సమంత్రకముగఁ దనహస్తచుంచెడు దానజలమును ప్రభువు ప్రతి గృహీతహస్తమునవిడుచుట, రాయసభాచయ్య యందించు దాన పత్రముల నల్లాడరెడ్డి ప్రతిగృహీతల కరములందుంచుట — ఈవిధముగ సగ్రహారదానము నిర్వర్తింపఁబడినది. అనంతరము ప్రభువు నూర్వరు విప్రులకు బాడియావులను దానముచేసెను. అప్పటికే పండ్రెండు గడియల ప్రోద్దేశ్యము. ఉపవాసపరిక్లాంతఃకడైన ప్రభువు నిలుచుటకుఁ గూడ చాలకుంట గుర్తించి తులాపురుషమహాదానము సాయంకాలము జరుగునని కాటయవేమారెడ్డి ప్రకటించెను. లకుమాదేవి కైదండ యొసఁగి ప్రభువు సభ్యంతరమందిరములోనికిఁ గొనిపోయెను.

మట్టమధ్యాహ్నము. వసంతకాలపు జీవితమొండ చురుకు చురుకుమనుచుండెను. ధూళిధూసరితములగు జీర్ణ వసనములవాడు, విక్లవై పింగళవర్ణమైన కేశకలాపమువాడు, కంఠావలగ్నమైన యిష్ట లింగమువాడు, నూనూగుమీసములవాడు, యవకుండొకడు కొండ వీటి కోటవాకిటికి వచ్చెను. అతనిచంకలో నొక తాతలనాటి సాలువు. ఆసాలువు మడతలలోఁ దాళపత్రములు. ఆతనికడుపులోని యాకలి మంటలు కన్నులలో నెత్తనిసెగలు గ్రక్కుచుండెను. ఆకటదూలుచు నాసలఁ దేలుచు నాతడు లోనికిఁ బోయెను. ఆతనివాలకముఁజూచి ద్వారరక్షకు లడ్డగించిరి. అతనికిఁ బ్రాణములు నిలువున నెగిరిపోయిన

ట్లయ్యెను. “కొండవీటవసంతోత్సవములు జరుగుచున్నవని కొండంత యాసతోఁబడి వచ్చితిని. నేను కవిని. కుమరగిరిప్రభువునకు నాకావ్యములు వినిపింపవచ్చితిని” అని యాతఁ డనుచుండఁ బకపకనవ్వుచు నొకద్వారరక్షకుఁడు “పిచ్చివాఁడుగావలె” ననెను. రెండవవాఁడు “బిచ్చగాఁడుగావలె” ననెను. అందులకా యువకుఁడు శుష్కముగ నవ్వుచు “అవు నవును. నేనుపిచ్చివాడనే. నాకుఁ గవిత్వపుఁ బిచ్చిపట్టి నది. నేను బిచ్చగాఁడనే. నాకుఁ గస్తూరిబిచ్చము కావలెను. నేను తిండికి మొగమువాచి కొండవీటికిరా లేదు. కుమరగిరి మహాప్రభువు వసంతోత్సవములలోఁ గస్తూరి పంచిపెట్టుననిపింట్టివి. నేనా కస్తూరికా భిక్షుకై వచ్చితిని” అనెను. ద్వారరక్షకుల కాతనిపైఁ గనికరముగలిగి నది గావలె. మాకొండవీటఁ గవులందఱుఁ బంచకళ్యాణగుట్టములవలె నుండురు. నిన్నుజూచిన జాలిపుట్టుచున్నది. పొమ్ము. కోటలోనికిఁ బొమ్ము. నీయదృష్ట మెట్లున్నదో!” యనుచు వా రాతనికిఁ గ్రోవ విడిచిరి.

అతఁడట్లే తూఁగాడుచు వీధివెంటఁ బోవుచుండెను. ఎచ్చటికిఁ బోవలెనో యాతనికిఁ దెలియలేదు. ఒక్క దగ్గుబల్లి తిప్పయగారుతప్ప కొండవీటిలో నాతఁడెఱిగిన వారెవ్వరునులేరు. ఉత్సవాగతులగు కవి పండితులకుఁ (బ్రభువు) ప్రత్యేకముగవిడిదలలు, విందుగుడుపులునేర్పాటు చేయించునని యాతని కేమి తెలియును? కనిపించినవారి నెల్లఁ “దిప్పయ్య గారి యిల్లెచ్చట?” “దగ్గుబల్లి తిప్పయ్యగారి యిల్లెఱుగుదురా?” యని యడుగుచు నాతడు వీధివీధియుఁ దిరుగుచుండెను. అతనిమాట వినిపించుకొనినవారే తక్కువ. అతనిదిక్కు చూచినవారు మఱియు దక్కువ. అతనికి బదులుపలికినవారంతకంటెదక్కువ. తిప్పయ్యగారి యిల్లు చూసినవాఁ డొక్కఁడును లేడు.

దగ్గుబల్లి తిప్పయ్యగారు గంపెడుపిల్లలతోఁ గడుపుచేతఁబట్టుకొని యేడాదిక్రిందటఁ గొండవీడుచేరినాఁడు. ఆయన పాకనాటిబ్రాహ్మణుఁ డగుటచే నరియేటి యన్నయమంత్రిగారాయన నభిమానించి తనవద్ద దినవహిగా నుంచుకొన్నారు. తిప్పయ్యగారు వయస్సుమళ్ళినవాఁడు, నిరాడంబరుఁడు, నిరుపేద. నలుగురిలోఁ దిరుగనేర్చినవాఁడుకాఁడు. ఇతఁ గొండవీటిమహాపట్టణమునందాయన యెవ్వఁడో!

పగలు మూడవయామము నడచుచుండెను. హజారమున వీరా స్వామి శుభపంతువరాళిరాగము నాలాపనమొనర్చుచుండెను. మొగ సాలపై గడియారమునఁ బండ్లెండుమారులు టంగు టంగు మని మ్రోగెను. ఉదయము సభాభవనముననే జరిగియుండవలసిన తులాభా రము పౌరులయభ్యర్థనపై బ్రభువుననుమతితో నగరివాకిట విశాల సమతలమున నేర్పాటుచేయుఁ బడెను. సర్వాలంకార రమణీయమగు మంటపమధ్యమున బంగరుబల్లలు, వెండిచేరులు, దంతపుదండముగల తులాదండము వేలాడుచుండెను. విప్రుల యాశీర్వాదనాదములు ప్రజల జయజయధ్వానములలో లీనములగుచుండఁ బ్రభువు యువరాజ సహి తుఁడై యమాత్యసామంతాద్యనుగమ్యమానుఁడై మంటపము ప్రవేశించి తులాదండపు టుత్తరఫలకమునం దాసీనుఁడై యువరాజును తొడపై నిడుకొనియెను. వేమారెడ్డి కనుసన్నగైకొని యల్లాడరెడ్డి నవ రత్నములు, గట్టాణినుపాణి ముత్యములు బంచలోహములు బల్లెర ములతోఁదెప్పించి దక్షిణఫలకమునందుంచిెను. లకుమాదేవి సర్వాలంకారముల నుజ్జ్వలాభరణములుమెఱయ నేతెంచి ప్రభువునకు నమస్కరించి యొక్కొక్కటిగా మేనిరవణములన్నియు నొలిచి ప్రభువుచుట్టుం దిగిచి తులయందుంచెను. కాటయవేమారెడ్డి మొదలుగానెల్ల యమా త్యులును, దండనాథులును వారివెంట దుర్గాధిపతులును సీమాధిపతు

లును సమూల్యములగు నాభరణములను తులయందుంచిరి. ఇది యంతయుఁగాంచుచుండిన జనసామాన్యమున కుత్సాహము పట్టరాని దయ్యెను. ప్రభువున కభ్యుదయమునకై తామును దృఢమో పణమో తులయందుంతుమనిరి. ప్రభువు సమ్మతింపఁగాఁ బౌరులు బాసపదులు ద్రోక్కినలాడుకొనుచువచ్చి కలిగిననాడు కలిగినంతగాఁ, దోచిననాడు దోచినంతగా సమర్పించిరి. ప్రభువునై పు ఫలకమెప్పుడో పైకిలేచెను. అయిననుఁ గానుకలు కురియుచునే యుండెను. ఆ ధనమునం దొక వంతు కొండవీటను మిగిలినమూడువంతులు రాజ్యమునందలి వివిధ సీమలయందును వినియక్తము గావలెనని ప్రభు వాదేశించెను.

ఎఱసంజదాసనములు గురియుచుండఁ బ్రభువు మావంతుఁడు తోడితెచ్చిన పట్టగజము నధిరోహించెను, రేవంతులు తెచ్చియుంచిన భద్రాశ్వముల నారోహించి యమాత్యుడందనాథులు, దుర్గాధిపతులుఁ బ్రభువువెంటబయలుదేరిరి. వివిధమంగళవాద్యములు మిన్నందుచుండ నుత్సవము సాగిపోయెను. పట్టగజమునకించుగ ముందుగా రెండుపెద్ద గౌరులపైఁ గూర్చుండి యల్లాడఁజెడ్డియు, బెద్దిరాజును వెండిబంగరు నాణెములను కస్తూరికా కాశ్మీరములతోఁ గలిపి యిరుదెసలఁ గలయఁ జిమ్ముచుండిరి. ఊరేగింపు ప్రధానవీధుల వెంటఁ బోవుచున్న కొలందియుఁ బ్రజాసమూహము పెరిగిపోవుచుండెను. కురియుచున్న నాణెములను గురియుచున్నట్లే కుఱ్ఱకుంకలెగ నెత్తుకొనిపోవుచుండిరి. ధూళిధూసరితఁ టులగు జీర్ణవసనములవాఁడు యువకుఁడొకఁడు సాయంసంధ్యారుణి లలో బిలమిలలాడుచు నెగిరినచ్చుచున్న యొకవస్తువును బద్ధరాగ ఁడమనుకొని యెగిరియందుకొనెను. ఊరేగింపు గృహరాజసౌధాభి ముగఁ దరలిపోయెను. కుప్పలుకుప్పలుగ వీధియంతటఁ గలయఁ యున్న కస్తూరికారజముఁ జేరలతోనెత్తి యొడలంతయుఁ బులుము

కొనుచు నాయువకుఁ డానందోన్మత్తుడై యాయెఱనంజలోఁ దాండ వింపసాగెను.

౪

రాజసౌధము మధ్య వికృష్టలక్షణములు గల నాట్యశాల, లఱువదినాలుగు హస్తములపొడవు, ముప్పదిరెండు హస్తముల వెడల్పుగల యా శాలయందు పశ్చిమాగ్రమున నేపథ్య గృహమును, దానికిఁ దూర్పున రంగశీర్షమును, దానిముందు రంగవీరమును, దానికిరువైపులను మత్తవారణులును నిర్మింపఁబడియున్నవి. వీనికిఁ దూర్పున, ముప్పదిరెండుహస్తముల చతురస్రమగు రంగమండలమున్నది. రంగశీర్షమునకు నేపథ్యగృహమునకు నడుమఁ బ్రవేశ నిష్క్రమణములకై రెండుద్వారములున్నవి. రంగవీరము నున్నగా నద్దమువలె మెఱుఁగు లీనుచున్నది. రంగశీర్షము పద్దారుకసమన్విశమై యుభైత్తులులేక సమముగనున్నది. మత్తవారణులందలి స్తంభములు స్ఫటికశిలానిర్మితములై నానామణిగణ ఖచితములై యున్నవి. రంగమండలము చతుఃస్తంభాః పశోభితము. బ్రహ్మక్షత్రవై శ్యశూద్రులను చతుర్వర్ణములకు నవి చిహ్నములు. రంగశీర్షరంగ వీరములకునడుమ కనకలతాలంకృతమును, జిత్రవర్ణ మనోహరమునగు యవనిక యున్నది. కుడ్యము లిష్టకానిర్మితములై నున్నగా నున్నపుఁబని చేయఁబడియున్నవి. ప్రాగ్దక్షిణోత్తరముల సింహద్వారము లున్నవి. ద్వారములు, గవాక్షములు నానా పుష్పలతాపక్ష్యాదుల శిల్పములలో నగిషీపనిమెఱయు దంతపుఁబలకలతోఁ గూర్పఁబడియున్నవి. గవాక్షములు నానావిధవిన్యాసములతోఁ గూడిన యంత్రజాలకములతోఁ గప్పఁబడియున్నవి. స్తంభములన్నియు నానా నాట్యభంగిమములఁ బ్రదర్శించు సాలభంజికలచేఁ బరివేష్టిత,

ములైయున్నవి. రంగసీరమునందును, రంగశీర్షమునందును ప్రేక్షా గృహకుడ్యములందునుఁ జిత్రవర్ణములగు మణిదీపము లమర్పబడి యున్నవి.

లోల్లమహాదేవాచార్యుఁడు త్రిరాత్రోపవాసానంతరము గతరాత్రముననే యథావిధి బలిపూజావిధానములొనరించి నాట్యశాలఁ బ్రవేశించెను. మహాదేవ పితామహాదిసర్వదేవతలను, దేవఋషులను, భూతములను యథాస్థానముల నావాహనముచేసి నాట్యప్రయోగసమయము లందు నాట్యకారులయు, సామాజికులయు రక్షణభారము వహింపుఁడని వారినెల్లఁ బ్రార్థించెను. పిమ్మట దానవసూదనమును, విఘ్ననాశకమునగు జర్జరమును నింద్రాయుధమును బూజించెను. కుతపముల నారాధించెను. దేవతాప్రతిష్ఠగావించుటకై ప్రభువురాక కెదురుచూచుచు మహాదేవాచార్యుఁడు నాట్యశాలాముఖద్వారమున నిలిచియుండెను. ముత్యాలపల్లకినెక్కి నాట్యసరస్వతి లకుమాదేవివచ్చి నాట్యాచార్యుల పాదములకు నమస్కరించి యాయన సమీపముననిలువఁబడెను. మఱి యొకక్షణములోఁ జెరియొకపల్లకినెక్కి యవచిదేవయసెట్టియుఁ దిప్పయ సెట్టియు వచ్చిరి. అనంతామాత్యుఁడు వామనభట్టు, పెద్దిభట్టు, పరహితభాస్కరాచార్యుఁడు, ప్రకాశభారతీయోగి, ఎఱ్ఱయావధాని, నిశ్శంకకొమ్మనమున్నగు వారొక్కొక్కరే వచ్చిచేరిరి. ఇంతలో నూరేగింపుకూడ వచ్చిచేరెను. ప్రభువు పట్టగజము సవరోహించెను. లకుమాదేవి యెదురేగి యవరాజునుదీసికొనెను. వేమారెడ్డియు, నల్లాడరెడ్డియు నుభయపార్శ్వములఁ గేలూతయిచ్చుచుండఁ బ్రభువు మందరద్వారమును సమీపించెను. నాట్యాచార్యుల కభివాదన మొనర్చి యాయన మున్నగాఁ బ్రభువు నాట్యశాలయందడుగుపెట్టెను. 'వీరాస్వామి చలనాటా రాగమున ధీరమధురస్వరములఁ దీవలు తీవలు

గా నల్లుచుండెను. మంత్రి దండనాథ సామంతాదులును, గవిపండిత పౌరప్రధానులందఱును నాట్యమందిరముఁ బ్రవేశించిరి.

రంగశీరమునెదుట నేర్పరుపఁబడిన చతురాస్రాకారమగు మండలమున నడుమఁ బద్మాసనస్థుడగు బ్రహ్మయుఁ దూర్పునఁ సపరివారుడగు సీశానుఁడు నారాయణుఁడు, నిర్మదుఁడు, స్కందుఁడు మున్నగువారును, దక్షిణమున యమ మిత్ర పితృగుహ్యకోటిగులునుఁ బశ్చిమమున వరుణ సముద్రులును, నుత్తరమున యక్షధనదులును, సీశాన్యమున నందీశ్వర గణేశ్వరులును వాయవ్యమున సప్తవాయువులును గరుడుఁడును, నైర్ఘతిని భూతరాక్షసాదులును, నాగ్నేయమున ఛాయాసహితుడగు నగ్నియును గంధర్వరూదాదులును మంత్రపూర్వకముగ నావాహనము గావింపఁబడిరి. వీరాస్వామి ద్వారముననిల్చి చలనాటారాగమున గలగలమని మూర్ఛనలు గురిపించుచుండెను. రివ్వున ద్వారమునకెగిరి యటనుండి గిలిగింతలుగొట్టుచు నుడ్డినచక్రమణ రమణీయములగు పారావతముల వలె మందమునకు దిగుచుండెను. ఆమూర్ఛనలు పైఁడికంటులు కిలకిలలాడినట్లు, పూరేడులు గలగలలాడినట్లు, దైవతపారిజాతములు జలజలరాలినట్లు కుమరగిరిప్రభువును బులకింపఁజేయుచుండెను. ఆమూర్ఛనల వెంటదిగివచ్చి బ్రహ్మేశాననారాయణమహేంద్రాదిదేవత లందఱుఁ గుమరగిరిప్రభువునెదుటి మండపమున నాట్యాచార్యనిర్దిష్టములైన తమ తమ స్థానముల నలంకరించుచుండిరి. నాట్యాచార్యుడఁ దేవతల నందఱును గంధమాల్యమధుపర్క పాయసాదులతోడను, భూతగణములను మధుమాంసాదులతోడను నర్పించెను.

అనంతరము నాట్యాచార్యుడు రంగమధ్యమునఁ గుంభమునిల్చి దానిని జలపూర్ణమునుఁ బుష్పఘాలాలంకృతము గావించి యందొక సువర్ణఖండము నుంచెను. పిమ్మట నాతోధ్యములను, విఘ్న జర్జరమును

వస్త్రములతో నాచ్ఛాదించి గంధమాల్యాదులతో నర్పించి ధూపాదు లొసంగిస్తుతించెను. తరువాత మంత్రపూర్వకముగా నాజ్యహోమము గావించి ప్రదీప్తములైన యుల్లాలతోఁ బ్రభువునకును సర్వకీ గణము నకును బరిమార్చనము గావించెను. మంత్రపూతములైన జలములు వారిపైఁ జల్లి "మీరు మహాకులప్రసూతులరు, మహాగుణాలంకృతులరు. మీ జన్మవలనే జీవితమును గణోపేత మగుఁగాక! సరస్వతి, ధృతి, మేధ, ధీమా, శ్రీ, లక్ష్మి, మతి యను సప్తనాట్యమాతలు మీకు సోమ్యలు సిద్ధి ప్రదలు నగుదురుగాక!" అని వారి నాశీర్వదించెను. పిదప నాట్యాచార్యుఁడ కుంభమును బగులఁగొట్టెను. అది సరిగా రెండుముక్కలగుటఁ గాంచి యా శుభసూచనకు సభ్యు లెల్లరుఁ బ్రభువునకు జయవెట్టిరి.

కుంభభేదనానంతరము నాట్యాచార్యుఁడు చేత దీపికను ఒట్టు కొని ద్వేషిత స్పృహితవల్లితధావితములతో రంగస్థలమంతయుఁ దిరిగి రంగదీపనము గావించెను. వార్ధకమునకుఁ ద్విరాఁగోపవాసము తోడైనను మహాదేవాచార్యుని రంగదీపన కోలాహల మెల్లరను విస్మయ ముగ్ధులను గావించెను. సముజ్జ్వలమైన యా రంగస్థలమున సర్వాతోద్యములు నొక్కుమట్టిగా మ్రోగింపఁబడెను. సేవధ్య గృహద్వారములు తెఱచికొని సర్వాభరణభూషితులు సాయుధులు నగు యోధులు దూసికొనివచ్చి ముహూర్త మాత్రము కోలాహల ముగ యుద్ధక్రీడ గావించి వెడలిపోయిరి. రంగస్థలము నందచ్చటచ్చట నెఱ్ఱని నెత్తురులు చిందెను. శకునము నాట్యసిద్ధి సూచకముగ నుండుటచే కెల్లరునుఁ ప్రభువునకు మరల జయవెట్టిరి. నాట్యాచార్యుఁడు రంగక్షీర్ణ ధ్యమున నిల్చి రంగక్షీతముపైఁ బుష్పాంజలి యర్పించి నాట్యశాల పూడు నాట్యప్రదర్శన యోగ్యమైనదని ప్రభువునకు నివేదించెను.

ప్రభువు ననుమతి వడసి కాటయవేమారెడ్డి రంగస్థలమున నిల్పి యిట్లు పలికెను.

“వేద శాఖోపశోభితము, శాస్త్రపుష్పసమాకీర్ణము, విద్యద్రుమర సంయుతము, సప్తాంగలక్ష్మితము నగు సభాకల్పతరువునకు నమోవా కము. ‘దేవానామిద మామనఃతమునయః శాంతం క్రతుం చాక్షుషం’ అని కాళిదాస మహాకవి నాట్యమును గీర్తించి యున్నాఁడు. ఋగ్వేదమునుండి పాఠ్యమును, సామవేదమునుండి గీతమును, యజుర్వేదము నుండి యభియమును, సధర్వవేదములనుండి రసములను గ్రహించి సర్వశాస్త్రార్థసంపన్నమును సర్వశిల్పప్రదర్శనము నగు నీ నాట్యవేద మును భగవంతుఁడగు బ్రహ్మ సృష్టించెను. వేదవిహితమైన కర్మయజ్ఞ మైనట్లు నాట్యవేదవిహితమగు కర్మయు యజ్ఞమే. వైదికయజ్ఞము పశుమారణకర్మచే దారుణమైనది. నాట్యయజ్ఞ మన్ననో శాంతమై చక్షుః ప్రీతికర మగుచున్నది. దేవత లీ నాట్యయజ్ఞముచే బ్రీతులగు నురు. వైదిక కర్మకువలెనే నాట్యకర్మకును ఫలము స్వర్గమే. ఎవఁ డీనాట్యకర్మను అనుష్ఠించునో, యెవఁడు సావధానుఁడై దీనిని తిలకించునో వాఁడు వేదవేత్తలు, యజ్ఞ యాజకులు, దాసశీలురు, బొందునట్టి యుత్తమగతిని బొందుచున్నాఁడని బ్రహ్మయే యాదేశించెను. వామార్థజాని యగు మహాశివుఁ డీ నాట్యమును తాండవలాస్య భేద మున ద్విధాకరించెను. శివకృతమైన యుద్దండ నాట్యము తాండవము. ఉమాకృతమైన లలితనాట్యము లాస్యము. లాస్యతాండవాత్మక మగునీ నాట్యమునందు సత్వరజస్తమోగుణ సముద్భూతమై నానారసాశ్రయమైన లోకచరితము ప్రదర్శితమగుచున్నది. ఇందు ప్రదర్శింపఁ బడసి జ్ఞానముగాని, శిల్పముగాని, విద్యగాని, కళగాని, యోగము గాని, కర్మగాని లేనేలేదు. త్రైలోక్యభావానుకీర్తనమైన యీ నాట్య

మున ధర్మప్రవృత్తులకు ధర్మము, కామోపజీవులకుఁ గామము, అర్థోపజీవుల కర్థము, నుద్విగ్నచిత్తులకు ధృతియు నుపలభ్యమానము లగుచున్నవి. సుఖదుఃఖ మిత్రాత్మకమగు లోకచరితమునుఁ బ్రదర్శించునదయ్యు సీ నాట్యము భిన్నరుచి యగు లోకమును ఆనందైకరూపముననే యారాధించుచున్నది. త్రిగుణముల యొక్క న్యూనత్వాధికత్వములచే జంతువుల చిత్తవృత్తులు మూఢ ఘోర శాంత రూపములఁ ద్రిధాభిన్నము లగుచున్నవి. తమప్రధానమగు మూఢవృత్తి సర్వజంతుసామాన్యము. రజఃప్రధానమగు ఘోరవృత్తి జనబాహుళ్యసామాన్యము. సత్త్వప్రధానమగు శాంతవృత్తి వసంతరాయ మహాప్రభువువంటియే యొక్కనియందో యుండును. రాద్రకరుణ బీభత్సభయానక రసములుగ్రములు, ఉద్దండతాండవజన్యములు, మాహేశ్వరములు. వీరశృంగారహాస్యాద్భుతములు ప్రసన్నములు, లలితలాస్యజన్యములు, వైష్ణవములు.

ప్రభువు శాంతచిత్తవృత్తి, పరమవైష్ణవుఁడు, లలితలాస్యవినోది, ప్రసన్నరసలోలుఁడు. వసంతరాయమహాప్రభువు నాట్యశాస్త్రమహాదేవాచార్యుఁడు నాట్యశిక్షకుఁడు. లకుమాదేవినటి. పరిషత్తురసజ్ఞము. ఈనన్ని వేశము లోకోత్తరమైనది. గృహరాజసాధస్వర్గమున, వసంతరాయ దేవేంద్రుని సమక్షమున, లకుమాదివ్యసుందరి నాట్యమొనరించి పరిషద్దివ్యుల నానందపరవశులఁ గావించుఁగాక !'' ఇట్లని కాటయవేమారెడ్డి సభకుఁ బ్రణమిల్లి స్వీయాసనము నలంకరించెను. కరతాళధ్వనులతో, జయజయధ్వానములతో సభయంతయు గగనాంగణమువలె శబ్దమాత్ర నయమయ్యెను.

రంగమండలమున దీక్షికాకాంతులు మందీకృతములగుచుండ మాజికుల కరతాలకోలాహలము విరళవిరళమై యుపశాంతమ

య్యెను. రంగవీరము సహస్రమణిదీపికా సందీపితమై స్తంభభిత్రికాగత ములగు శిల్పచిత్రములమీఁదినుండి సామాజికుల దృష్టుల నొక్కసారిగాఁదన మీఁదికాకర్షించుకొనియెను. క్షణమాత్రము నిశ్శబ్దము. వియదంతరాళమునం దెచ్చటనో యూరంభమై వాయువీధులఁ దరంగములు తరంగములై విస్తరిల్లి వాసంతముధుకర ఝంకారమంజులమైన తంబురాశ్రుతి క్షీరసాగర సముద్భూత ఘుమంఘుమారావమువలె రంగమంటపము గర్భమునం దనంతవరివర్తన పరిణతప్రతిధ్వనిరూపమై సామాజికుల శ్రవోగోళములఁ జల్లగాఁ బ్రవేశించుచుండెను. సర్వేంద్రియములును చక్షుఃశ్రవణేంద్రియములఁ గేంద్రీకృతములై సామాజికుల యంతరంగములు నాట్యరంగమువలెఁ దేజోమయములు, నాదమయములునై పోయెను. ముఖయవనిక యల్లనల్లన నూర్ధ్వాభిముఖముగఁ దిరోహితమయ్యెను. రంగశీర్షమధ్యమునఁ గలశవయోరాశి గర్భమున లక్ష్మీదేవివలె లకుమాదేవి యక్షిగోచరమయ్యెను. ఆమె సామ్యశిరస్క, సమదృష్టి, సహజభ్రువు, పతాకహస్త, కుంచితపాద. లలాట ఫలకమునఁ గస్తూరీతీలకము, వక్షఃస్థలమునఁ గౌస్తుభము, నాసాగ్రమున నవమాక్షికము, కంఠమున ముక్తావళి, కరయగమునఁ గంకణములు ధరించి వైష్ణవియగు మోహినీమూర్తి యామెయైనట్లుండెను. ఆమె దక్షిణపార్శ్వమునఁ దాళధారి, వామపార్శ్వమున గీతకారుడు, నుభయపార్శ్వముల మార్దంగికులుఁ బృథ్విభాగమున శుతికారుడు నుండిరి. కాంస్యతాళములు కంగుమనెను. మృదంగములు ధణంధణలాడెను. పాదకింకణులు ఘల్లుఘల్లురన లకుమాదేవి పడునాలుగు శిరోభేదములు, నిరువదినాలుగు దృష్టిభేదములు, ఆఱుభ్రూభేదములు, నాలుగు గ్రీవాభేదములు, నిరువదియెనిమిది హస్తభేదములు నవలంబించి నానావిధరణాంగహారములతోఁ దాళలయానుగుణముగ స్థానచారీభేదములఁ బ్రదర్శించుచు నాట్యమునకుఁ బ్రాణభూతగుగు

నృత్యముయొక్క సమగ్రస్వరూపమును సామాజికుల కన్నులముందు సమర్పించి విరాట్స్వరూపమును సభకుఁ బ్రజామాంజలి పట్టెను. అనంతరము శ్రుతిసాగర ధనపరిణతమై యమృతధారా సహచారియగు మధురకంఠస్వరమున మాళవరాగాక్షిప్తిగావించి గీతకారుఁడు

“వేదానుద్ధరతే, జగన్నివహతే, భూగోళముద్భిభ్రతే,
దైత్యాన్ దారయతే, బలిం ఛలయతే, క్షత్రక్షయం కుర్వతే,
పాలస్త్యంజయతే, హలం కలయతే, కారుణ్య మాతన్వతే,
ప్లేచ్ఛాన్ మూర్ఛయతే, దశాకృతికృతే, కృష్ణాయ, తుభ్యంసమః”

అను గీతగోవిందశ్లోకమును బరించుచుండ లకుమాదేవి దశావతార ముద్రలు పట్టి శ్లోకార్థమునకు నృత్యవ్యాఖ్యానము 'విరచించెను. “కృష్ణాయతుభ్యంసమః” యనుచో నామె వైష్ణవస్థానకవంశధారణ ముద్రలచే ‘గృష్ణాయ’ యనుపదమును, పురఃప్రసారిత పతాకాహస్తములచే “తుభ్యం” అనుపదమును, లలాటస్థాంజలి చేతను విధూతశిరోభేదముచేతను ‘సమః’ అనుపదమును, సభినయించెను. సభయందెల్ల వానికిని యభినయ మాతోద్రిప్తముగ్భాసించెను. వామసభట్టున కది యెల్లఁ గాటయవేమారెడ్డిని సంకేతించుచున్నట్లు భాసించెను. కాటయ వేమారెడ్డి నిర్నిమిలత నేత్రముల నాయభినయ పీయూషమును గ్రోలుచుండెను. ఈషద్వికసితకపోలతలుండై దరస్ఫుట దంతకాంతియై యపాంగరేఖారూపిత మందస్మితుండై కుమరగిరి మహీపతి కాటయవేమభూపతి ధీరసుందరమూర్తిని దిలకించుచుండెను.

మరల తాళమర్దలములు గలగలలాడెను. గీతకారుఁడు మాళవ రాగమునఁ ద్రిపుటతాళమున -

“ప్రళయపయోధిజలే ధృతవాససి వేదం” అని యష్టపది నారంభించెను. లకుమా దేవి మత్స్యకూర్మవరాహావతారములను లయ మాత్రాశ్రయముగను, నారసింహ వామనావతారములను లయభావ మాత్రాశ్రయముగను, దక్కిన యవతారములను లయభావ రసాశ్రయ ముగను బ్రదర్శించి చివరి చరణమును కృష్ణావతారపరముగ శృంగార రసాదిగా శాంతరసపర్యవసాయిగ నభినయించెను. దశావతార నాట్య మొక నాల్గుగడియలు నడచినది. అంతసేపును సభయంతయు నొక స్వాప్నిక మధురావస్థయందు మగ్నమై యుండెను. రంగస్థలమున యవనికావతరణము సామాజికుల యంతరంగముల సవిద్యావరణము నేకకాలమండయ్యెను. లకుమా దేవి నాట్యప్రదర్శనమును పరిపరి విధములఁ బ్రశంసించుకొనుచు నెల్లరును దమతమ నెలవుల కేగిరి.

ధూళిధూసరితములగు జీర్ణవనసములనాడు, యువకుఁ డానాశి యెఱుసంజలోఁ గస్తూరీఘనసారంగంధబంధురములగు కొండవీటి మత్త వాయువులనుఁ బ్రగాఢోచ్ఛ్వాసపరిచిడిత నాసాఫుట్టుడై యాఘ్రాణిం చుచుఁ దిప్పయ్యగారి యింటికై వాడవాడలఁదిరుగాడసాగెను. వెలమ వాడనుండి యక్కలవాడకు, నటనుండి గాండ్లగూడెమునకు, నటమీఁద మేదరవాడకు, నాపై నిఁ జాకలిపాలెమునకుఁ బోయెను. ఆతనియాకార వికారములనుగాంచి వీధులలో నాడుకొను పిల్లవాండ్రు కెవ్వనకేక నై చి యిండ్లలో దూరుచుండిరి. పసివాండ్రను భయపెట్టుచుండెనని పెద్దవాండ్రు కనరికొట్టవచ్చుచుండిరి. కొండవీటఁ దనకేదియో పట్టాభిషేకముజరుగునని యాతఁడాసించెను. అచ్చటఁ దనమొగముచూచు వారే కనిపించరు. తానేమో వయసువాడని యందగాడని తాను గర్వించెను. కొండవీట నందములేనివారెవ్వరు? కొండవీటి వసంతము కాయకల్పమహిమగలది. ఆయుత్యవదినములలోఁ బండుముదుసలులును

బచ్చిబడుచు లగుచుందురు. కొండవీటి పురుషులయందము తన కీర్త్య పుట్టించుచున్నది. కొండవీటి స్త్రీలయందము తన్ను లోభపెట్టుచున్నది. తనకు సౌందర్యమనినఁ బ్రాణము. అది యుండినఁ దినకాకలిదప్పు లగవడవు. లోలుపములగు తనచూపులు సుందరరూపములవై పుసాగి తిరస్కార తాడిశములై తనకే గ్రుచ్చుకొనుచున్నవి. ధూళిధూసరిత ములైన జీర్ణవసనములు, కస్తూరికాపంకిలములైన యవయవములు, ఇతరుల యొడళ్ళ కలంకారమైన కస్తూరి తన యొడలికిఁ గళంకమైనది. ఆతనికన్నుల యెదుటఁ జీకటి కస్తూరికారాశివలెఁ గ్రమ్ముచున్నది. కస్తూరికామదముచేఁ గావలె ఆతనితల గిట్టునఁ దిరుగుచున్నది. మేను తూలిపోవుచున్నది. ఆతఁడట్లే కాళ్ళీడ్చుకొనుచుఁ జాకలిపాలెముసంకు గొందులఁ దిరుగుచుండెను. చలువమడతలు మూపులం దలంకరించు కొని ఖరరాజములు చాకలివాడ నందులఁ జిటుకుచిటుకున నడయాడు చున్నవి. చాకలివాడయావల బలిజెవాడ. ఆవాడ మొదటనొకయంగడి, అంగడిలో నరటిపండ్ల గెలలు. ఆతనికి ఆకలి భగ్గునమండుకొనివచ్చెను. ఒక్క యదుటన నాతఁడా యంగడి సమీపించెను. తనపెద్దఁ జిల్లి గవ్వయులేదు. అంగటిలోని పండ్లగెల యాతని యంగిట గంతులువైచు చుండెను. తానుకవి. పద్యమిచ్చినచో నంగటివాడు పండ్లిచ్చునేమో! పద్యమున కోకపండైనమాత్రమేమాయె? అతనికిఁ జంకలోని తాళ పత్రములు గుర్తువచ్చెను. ఒక గ్రంథమిచ్చి యొకగెలపుచ్చుకొందునా యనిపించెను. ఈగ్రంథములు కుమారగిరిప్రభువునకు వినిపింపవలయును. ఆయనపద్దఁ గస్తూరికా తాంబూలము చీనాంబరములుఁ బుచ్చుకొన వలెను. కడుపులోని యాకలిమండిమండి కన్నులలోనికిఁ గ్రమ్ముకొని పుచ్చుచుండెను. మండుచున్న యా కండ్లతో నాతఁడా పండ్లగెలలను గబళించుచుండెను. ఆతనికన్నులవెంట గిట్టున నీరు తిరిగెను. ఎంత యాశతో, నెంత యావేశముతోఁ దాను కొండవీటికి వచ్చెను! కడుపు

మంటచేఁ దనకుఁ గంటనీరు తెప్పించిన కొండవీటిని భస్మము చేయుడ మన్నంత కోపమువచ్చెను. అతఁ డెడమచేతితోఁ గంటనీరు తుడిచికొనఁ బోయెను. కంగుమని నేలపైఁ జప్పు డయ్యెను. ఊరేగింపులో నెగిరి వచ్చి తనచేతఁజిక్కిన నాణెమది. తానింతసేపును దాని సంగతియే మఱచెను. అతఁడా నాణెమునిచ్చి యరటిపండ్లుకొని సందుమలుపున తాతిపలకపైఁ గూర్చుండెను. ఒక్కొక్కపండునొలిచి యిప్పటింగము నకు నివేదించి యారగించుచుండెను. అకలిచల్లారిన కొలఁదియు నతని కాలోచన మధికమయ్యెను. తిప్పయ్యగారి యిల్లు తెలిసికొనుట ఎట్లు ? ఈరేయి గడపుట యెచ్చట ? పోనీ తిన్నగా రాజమందిరమునకే పోయినచో ! తానుకవి. కుమరగిరి తన్నాదరింపఁడా !

సందు మలుపునఁ బనిలేని గాడిద యొకఁడు తీరికగా నోండ్ర పెట్టసాగెను. అతని యాలోచనలు చెదరిపోయెను. ప్రాస్వదీర్ఘపుత్రముల నుదాత్తానుదాత్తస్వరితముల సర్వస్వరసంకరమగు కటుగభీరకంఠమున సంసారదుఃఖప్రశమనకారియగు ధ్వాంతిపాఠమును పఠించి యా ఖరరాజము భస్మోద్ధూళితస్వాంగమై పరమహంసవలె ప్రసన్నవదన మయ్యెను. అకలితీరి, కలక దేరిన యువకుని వదనమునఁ జిఱునగవు తోలుకాడెను. అతని గళమునుండి యప్రయత్నముగఁ బద్యమల్లుకొని వచ్చెను.

“బూడిదబుంగవై యొడలుపోజిమిదక్కి మొగంబువెల్లనై
వాడలవాడలం దిరిగి వాఁడును వీఁడును దొచ్చొచ్చో యనన్
గోడలగొందులం దొదిగి కూయుచునుండువు కొండవీటిలో
గాడిద నీవునుం గవివి గావుగదా, యనుమానమయ్యెడిన్.

సంజచీకటులు జిలిబిలిగా నలముకొనివచ్చుచుండెను. బ్రాహ్మణ వాడలో బట్టలప్పగించి చాకలి రామి యింటికిఁ బోవుచు సందుమలు

పునః దమగాడిదనుగాంచి “పనిలేనట్లే సందుగొండగులఁ బచారులు పోవు చుంటివా? పదపద” మని దాని నదలించెను. యువకుఁడా చాకితం చూచి “ఈ గాడిద మీదేనా?” యనెను.

చాకలి :— కానిచో నేనేల తోలుకొనిపోదును?

యువకుఁడు :— మంచిగాడిదనే సంపాదించితివి. చూచితివా నీగాడిద యీనాఁ డెంతపని చేసినదో!

చాకలి :— ఎవరినేనిఁ గరచినదాయేమి పాపము?

యువకుఁడు :— కాదుకాదు. కలువలేదు. క ఎత్వము చెప్పించినది.

చాకలి :— ఓసి నీమొగముమండ! నీకుఁ గవిత్వము కావలసి వచ్చినదా? “యనుచుఁ జాకిత గాడితెన్నుపై నొక్కచటపుఁ జటచెను.

యువకుఁడు :— కొట్టకు. కొట్టకు. దీనికెంత చక్కని పద్యము సంకితము చేసితిని. ఇదిగో వినుము” అని యాతఁ డా పద్యమును మఱలఁ జదివెను.

చాకిత :— కొండవీటిగడ్డ యనగా నట్టిది. గాడిదలుగూడ కావ్యము చెప్పించుచున్నవి. పాపము. నీవు కవివి గాబోలు! ఉత్సవములకు వచ్చితివా? ఏయూరు స్వామి నీది?

యువ :— మాది పాకనాటిసీమ. నేను వసంతోత్సవములకే వచ్చితిని. వసంతరాయమహాప్రభువును దర్శింపవచ్చితిని.

చాకిత :— ప్రభువు ధర్మరాజు. చేతికెముకలేని మహాదాత. ప్రభువును దర్శింపఁగలిగినచో నీదరిద్రము తీరిపోవును. ఉత్సవములకు వచ్చినవాఁడవు చాకలివీధులఁ దిరుగుచుంటివేమి? బాబూ కవీశ్వరులకీ యుత్సవములలో ప్రభువు ప్రత్యేక భోజనవసతు లేర్పరచెంగదా!

యువ :- నాకాసంగతి తెలియదు. ఈనగరమున మాబంధువులున్నారు. వారియిల్లు తెలియక తిరుగుచున్నాను.

చాకిత :- ఎవరువారు ?

యువ :- దగ్గుబల్లి తిప్పయ్యగారని.

చాకిత :- వారి యింటిచాకలిని నేనే. ఇదిగో వారియిల్లు సమీపముననేయున్నది. రా. సామీ ! నీకు వారియిల్లుచూపుదును. మాగాడిదకుఁ బద్యమంకితమిచ్చితివిగదా ! నీకీ చిన్నయువకారముచేసి దాని ఋణము దీర్చెదను.

“పదపద. ఇఁకఁ జాలుతె” మృని గాడిదను గసరి యింటివైపు దరలించి చాకిత తిప్పయ్యగారి యింటికిఁ ద్రోవతీసెను. తాళపత్రములతోఁ జుట్టిన సాలువుఁ జంక నమచ్చుకొని యువకుఁ డామె వెంటఁ బయలుదేరెను. రెండుమూఁడు సందులడ్డదిడ్డముగాఁ ద్రిప్పి “యదిగో ! ఆగుమ్మమే యరియేటి యన్నయమంత్రిగారియిల్లు. తిప్పయ్యగారా యింటనే యుందు” రని యింటిగుమ్మముగుఱుతుచూపి చాకిత గిఱుక్కున దిరిగి యింటిదారిఁబట్టెను.

అన్నయమంత్రిగారి యింటివాకిటి కావలిబంటు యువకునిఁ జూచి “ఎవరికోసము” అని గద్దించెను.

యువ :- దగ్గుబల్లి తిప్పయ్యగారికోసము.

బంటు :- ఏమిపని ?

యువ :- ఆయన మా చుట్టము.

బంటు :- చుట్టమా ? నీకా ?

యువ:- అవును, ఆయన మా మేనమామ.

కావలిబంటు యువకుని లోనికిఁ గొనిపోయి తోటలో నొక మూలగా నున్న పూరియింటి యరుఁగుపైఁ గూర్చుండిన తిప్పయ్య గారికి నమస్కరించి “అయ్యా! ఎవరో మీ బంధువట” యనెను. తిప్పయ్యగారా యువకు నెగాదిగఁ జూడసాగెను. యువకుఁడు నవ్వుచు “నేనే మామా! అట్లెగాదిగఁ జూచెదవేమి?” యనెను. తిప్పయ్య గారికి కంఠస్వరము గుర్తువచ్చెను. ఆయన యొక బొంగురునవ్వునవ్వి “ఓరి నీమచ్చమాయ! నీవటరా తిరుపతయ్య! ఈ యసుర సంధ్య వేళబిడుగు పడినట్లు వచ్చిపడితివి. ఎక్కడినుండి యీరాక?” అనెను.

తిరుప:- ఇంటివద్దనుండియే వచ్చుచున్నాను మామా!

తిప్ప:- అమ్మ త్వేమముగా నున్నదా? ఇంటివద్ద చెప్పియే వచ్చితివా!

తిరుప:- ఏమిమామా! అట్లందువు?

తిప్ప:- వేళగానివేళ యీ రాక, యీ వేషముచూచిన నేమనుకొందురు?

మీ నాయన పోయిన నాటినుండియు నీవు మీ యమ్మనుబెట్టిన త్రిప్పలు నిన్ను జూడఁగనే నాకు గుర్తువచ్చి యట్లంటిని. ఏమి కోపమా వచ్చినదా?

తిరుపతి:- కోప మెందులకు మామా!

తిప్పయ్యగారు నవ్వుచు “దుర్గా” యని కేకవై చెను. పండ్ల జేండ్ల బాలిక, మసిగుడ్డలోఁగట్టిన మాణిక్యము. “ఓ” యని యింటి గోనుండి పలికెను. తిరుపతయ్య కా కేక కోకిల ‘కో’ యనినట్లుండెను.

“మీ తిరుపతిబావ వచ్చినాడమ్మా. కాళ్ళు గడిగికొనుటకు నీళ్ళు తీసికొనిర” మృని తిప్పయ్యగారు మాట ముగించుచుండగనే దుర్గ నీళ్ళ చెంబుతో ద్వారబంధమునఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. అన్నయ మంత్రిగారి యింటి గవాక్షమునుండి ప్రసరించుచున్న దీపపు వెలుగులో దుర్గ ముఖము తేళుక్కుమనినంతఁ దిరుపతయ్య కన్నులు మిలమిల మెఱసెను. దుర్గ యాతనివంక నివ్వెఱపడి చూచుచు “నాన్నగారూ! సాయం కాలము బావ నా కగపడినాడు. నేను గుర్తుపట్టలేకపోతిని” అనుచు నీళ్ళచెంబు గడపపై నుంచెను.

తిప్పయ్య:- బావను నీ వెక్కడ చూచితివమ్మా?

దుర్గ.- మడి సంతలోఁ గూరలు తెచ్చుటకుఁ బోతినిగదా! అప్పుడు రాజనీధిలోఁ జూచితిని.

తిప్పయ్య:- ఏమిరా తిరుపతయ్యా!

తిరుపతి:- అవును మామా! నేను మధ్యాహ్నమే కొండవీడు వచ్చితిని.

అప్పటినుండియు మీ యింటి కొఱకూరంతయుఁ దిరిగి తిరిగి నా కాళ్ళు కండలు గట్టినవి.

తిప్పయ్య:- తెలివిగలవాడవు. మంచిపనిచేసితివి. ఇంతకును నీకుఁ జిన్నతనమునుండియుఁ దిరుగుడలవాటే కదా! ఇప్పటికైనఁ గొంపకుఁ జేరినందులకు సంతోషము. అమ్మాయీ! దుర్గన్న యప్పుడే నిద్దరకుఁబడినాడు గాఁబోలు. బావ కొక యంగవస్త్రము దెచ్చి యిమ్ము, స్నానము చేయునేమో. ఏమిటి తిరుపతీ! స్నానము చేయుదువా!

ఇట్లనుచుఁ దిప్పయ్యగారింటిలోని కేగిరి. 'తిరుపతి' యను
మూట వినినప్పుడెల్ల శ్రీనాథునకు గుండెలలో ములుకులు గ్రుచ్చి
స్క్లంఠెను.

అనచివంశస్థులగు వణిక్కుంగవులకు విక్రమ సింహపురము పై తా
మహాస్థానము. కాంచీపురము మాతామహాస్థానము. ఉభయవంశము
లును భూతల సముద్రతల వ్యాపారములం దగ్రగామిత్వము వహించి
యశేష్తైశ్వర్యము నాజ్ఞించి రాజాధిరాజులకుఁ దలలో నాలుకలై
ప్రవర్తిల్లుచుండెను. విక్రమ సింహపురమునందవచి పాణయసెట్టి వణిజ
లకుఁ జక్రవర్తి. ఆయనకు నౌకాయానము నందభిలాషమెండు.
ద్వీపాంతరములలో నౌకావ్యాపారము నాయనయే మొదట నారంభిం
చెను. ఆయన పుత్రుడు దేవయసెట్టి, తండ్రి యారంభించిన నౌకా
వాణిజ్యమును శతధావృద్ధి గావించెను. ద్వీపాంతరములనుండియు,
ఖండాంతరములనుండియుఁ బర్వరాగాది మణివిశేషములను, గస్తూరి
ఘృసారాది సుగంధ ద్రవ్యములను, సింధురములను, సైంధవములను,
శాలిధాన్యములను, చీనాంబరములను గొనివచ్చి దక్షిణభారతము
నందలి, భూపాలురకు విక్రయించి యపరిమితమగు ధనము నాజ్ఞించెను.
తిప్పయసెట్టి కుబేరుఁడన్నచో న్యూనోక్తి రోషముపట్టును. ఆయన
రాజ్యము లేనిరాజు. ఆనాటి రాజ్యముల కాయన ప్రాణము. ఆయన
రేవులకడఁ జెల్లించు సుంకములతో రాజ్యములు బదుకవచ్చును.

కప్పలి, జోంగు, వల్లి, వలిక, సమ్మను మున్నగు నౌకా
భేదము లాయనకు వందలుగాఁ గలవు. చీనినుండి చీనాంబరములు,
పంజరమునుండి కర్పూరము, కాశ్మీరమునుండి కుంకుమపూవు, గోఁ
భోంటల నుండి కస్తూరిజవాదులు, మలయా నుండి చందనము, తరుణా
సీతనుండి పటీరజలము యాంపనుండి ముత్యాలు, సింహళమునుండి

యేసుంగులు హురుముంజనుండి జవనాశ్వములు, ఢిల్లీనుండి కప్పురభోగి తండులములు నాయన తెప్పించువాడు. కుబేరుఁ డొక్కదిక్కునకే యధిపతి. అవచిదేవయసెట్టి యన్ని దిక్కులకు నధిపతియే.

దేవయ తండ్రి తాత లెల్లరు మహాభక్తులు, మహాదాతలు. ఉభయవంశములందును పరమమాహేశ్వరులుఁ బరమవైష్ణవులుగలరు. కంచి యేకామ్రనాథునకు హర్ష్యములు గట్టినవారు, వరదరాజస్వామి బొడ్డున బొలార్కమను పద్మరాగమణిఁబొదివించినవారు, తిరువళ్ళూర యోజనత్రయాయతమును తటాకము గట్టించినవారు, కావేరీనదికి గార్సారాసులతో సేతువులునిర్మించిన వారు దేవయవంశీయులు. వారు వస్తుబేహారములతోపాటు కీర్తిబేహారమాడు వితరణఘనులు. దేవయసెట్టికుమారుఁడుతిప్పయసెట్టి. తండ్రిదీప్తిపాంతరములకేగి తెచ్చిన సామగ్రిని కుమారుఁడు దేశమున నానారాజన్యల భండాగారములకుఁ జేర్పించుచుండువాడు. దేవయసెట్టి పృథ్విఁడగుటచే నీనడుమఁ దిప్పయ సెట్టియే స్థానికనై దేశిక వ్యాపారమంతయు నిర్వహించుకొనుచుండెను. తిప్పయసెట్టి కక్షరాభ్యాసముగావించినవాఁడు పిల్లలమట్టి పెద్దన్నగారు ఆయనచేతిచలువ యూరకపోలేదు. తిప్పయసెట్టికి వాణిజ్యముతోపాటు సాహిత్యమునందుఁగూడ చక్కని యభిరుచి యేర్పడినది. వ్యాపారము తిప్పయచేతికి వచ్చిననాటినుండియు దేశమున వసంతోత్సవము లందాసక్తి యినుమడి ముబ్బడియైనది. ఒక్కొక్క యే డొక్కొక్క రాజ్యమున సుగంధశాలాధ్యక్షతవహించి యాతఁడు రాజులందఱకు వసంతోత్సవములు నిర్వహించుకొనట నేర్పెను. తనశైవాచారము వలన వ్యాపారమునకు దెబ్బరాకుండ పరమవైష్ణవులగు ప్రభువులకుఁ గూడ ప్రాణమిత్రుఁడై నిర్వహించుకొనఁగల నీతిచతురుఁడు తిప్పయ

సెట్టి. విద్యానగరసరపతులకు, దేవగిరియశ్వపతులకుఁ గటకపురగజ పతులకు నాతఁడు వసంతసచివుఁడు.

ఇంతవఱకుఁ గుమరగిరి ప్రభుని ప్రతివర్ష వసంతోత్సవములను దేవయసెట్టి స్వయముగ నిర్వహించుచుండెను. తాను వృద్ధుఁడు. సమర్థుఁడైన కుమారునిపై సర్వభారము విడిచిపెట్టి తాను కంచి యందే స్థిరనివాసమేర్పరచుకొని యేకామ్రనాభునిసన్నిధిని గాలక్షేపముచేయ వలెనని దేవయసెట్టికి సంకల్పముగలిగినది. కుమరగిరి ప్రభువునకీచూట చెప్పి కుమారు నాయన కొప్పగించిపోవలెనని యాయన యాయేఁడు తిప్పయసెట్టినిగూడ వెంటబెట్టుకొనివచ్చెను. దేవయసెట్టి యభిప్రాయ మెఱింగి రెడ్డిరాజ్యవైభవమున కాయన యిన్నియేండ్లుగాఁ జేసిన సేవకుఁ దగినరీతి నాయనను సన్మానింపఁదలంచి ప్రభువానాఁడు కొలువు దీర్చెను. సర్వరాజ లాంఛనములుధరించి సముజ్వలవేషుఁడై ప్రభువు రత్నసింహాసనములంకరించెను. ప్రభువుప్రక్క బాలాసనమునఁ గుమారాన్న పోతారెడ్డి యాసీనుఁడై యుండెను. దక్షిణపార్శ్వమునఁ గాట యవేచూరెడ్డియు నల్లాడరెడ్డియు, వామపార్శ్వమున దేవయసెట్టియుఁ దిప్పయసెట్టియు నాసీనులై యుండిరి. దుర్గాధిపతులు, సీమాధిపతులు, దండనాథామాత్యులను దమతమ యధికార లాంఛనములు ధరించి యుచితాసనముల నలంకరించియుండిరి. వామనభట్టువేదికపై కేటించి,

“కీర్తిప్రతాపసాభాగ్య త్యాగభోగవిభూతిభిః

ఏక ఏవ కతా శ్లాఘ్యః కుమారగిరి భూపతిః

వసంతవేలాసు దిశావధూనాం కర్పూరఖండైః కృతమండనశ్రీః

కుమారగిర్యాఖ్యవసంతరాయః కీర్తిప్రతాపాభరణో విభాతి.

అని పఠించినంత నిరుప్రయవందులు వేదికకిరువైపులనిల్చి “శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ, జగనొబ్బగండ, ఆనియమండలీకరగండ, అపరి

మితభూదాన పరశురామ, అనేకనగరోపకంఠప్రతిష్ఠాపిత బహువిధా
రామ, జగదగోపాల, గుణ్ణరితట్టువిభాళ, ప్రజ్ఞాచతుర్విధోసాయ, కేళా
దిరాయ, రాయవేశ్యాభుజంగ, వీరనారాయణ, కర్పూరవసంత
రాయ శ్రీ శ్రీ శ్రీ కుమారగిరిభూపాల జయీభవ విజయీభవ” యని
బిరుదప్రశస్తి పరించిరి.

సిమ్మటర గాటయవేమారెడ్డి యిట్లు పలికెను.

“అఖండమైనకాల మీశ్వరస్వరూపము. సృష్టిస్థితిలయము
లనెగు నీశ్వరలీలలీ కాలాగ్నిములై ప్రవర్తిల్లుచున్నవి. అనంతకళ్యాణ
గుణుడగు పరమేశ్వరుడు తన విశ్వమోహనమూర్తితో సాక్షాత్క
రించుకాలము వసంతము. శ్రవణసుభగములగు కోకిలగానములచే,
ఘ్రాణసుఖములగు సురభిళానిలములచే, స్పర్శసుకుమారములగు పల్లవ
గుచ్ఛములచే, దర్శనోత్సవములగు చిత్రవర్ణపుష్పములచే, రసనాస్వా
దువులగు సరసఫలములచే సర్వేంద్రియ సంతర్పణ మొనరించు వసంతము
నకలఋతురాజము. వసంతఋతువున కధిష్ఠాన దేవతయగు మదనదేవునిఁ
బూజించుట యనఁ గాలాశ్లక్కుడగు పరమేశ్వరుని బూజించుటయే.
కొండవీటిరాజ్యమునం దీవసంతోత్సవ నిర్వహణాచారము నెలకొల్పినది
శ్రీ యనవేమసుహాప్రభువు. శ్రీ కుమరగిరిప్రభువా యాచారమును దప్పక
పాలించుచున్నారు. వేమప్రభువులనాటినుండియు సవచిదేవయసెట్టి
గారే యీయుత్సవనిర్వహణమునఁ బ్రభువులకుఁ గుడిభజ్యమై యుండిరి.
కాలసుంతయు వసంతముగనే భావించి యారాధించి యనుభవంపఁగల
భావుకులు దేవయసెట్టిగాను. మన్మథునకుఁ జైత్రునివలె గుమరగి
ప్రభువులకు దేవయసెట్టిగాను తోడై కొండవీటి వసంతవైభవములన
విశ్వవిఖ్యాతము గావించినారు. శరదృతువున గజతురంగకర చాలాది

సమరనామగ్రాసి, వసంతబుతువునఁ గన్తుఁకాఁకునసారాది సరసనామగ్రాసి
సమకూర్చి దేవయ సెట్టిగారుకొండవీట వీరశృంగారముల విహారములకు
దోహదము గావించుచున్నారు. ఈరాజ్యమునకుఁ దరతరములుగా వా
రొసర్చుచుండిన యమూల్యనేవకుఁ గుమరగిరిప్రభువు లత్యంతసంతోష
హృదయులై నేఁడు వారిని సన్మానింప సంకల్పించియున్నారు. వాణిజ్ఞాత
కాయన కిరీటములేనిరాజు. ప్రభువాయనకు రాజోచితములగు లాంఛ
నము లొసఁగి సంభావింపఁబూనుట యుచితజ్ఞతకు లక్ష్యభూతముగ
నున్నది. ”

గజతురంగమాండోళికాచ్ఛత్ర చామరాది రాజలాంఛనము
హస్తంగి యనర్ఘ్యమణిమయముగు పతకమును గంగమునం దలంకరించి
కుమరగిరిభూపతి దేవయ్యసెట్టిభుజ్జురట్టి సంభావించెను. దేవయ్యసెట్టి
యత్సహమున నుప్పొంగుచు ముఖమున నానందమువెల్లివిరియుచుండఁ
బ్రభువునకును, సభకును వంగి నమస్కరించెను. ఆయన కుద్రదేకము తల
ముక్కు లగుచుండెను. తాను కోట్లకొలది ధనమార్జించెను. రాజాధి
రాజుల మన్ననలందెను. కాని నేఁడు కుమరగిరిచేసిన సన్మాన మాయతను
బరవశునిగావించినది. ఇట్లుసంభవించునచి యాతఁడెన్నఁడును నూహించి
యుండలేదు. తాను నైశ్యుఁడు. వాణిజ్య మాయన కులవృత్తి. భగవం
తుని కృపనలనఁ దనకావృత్తియందుఁ జక్కగాఁ గలిసివచ్చినది. పరమే
శ్వరుఁ డొసంగిన యా సిరిసంపదలకే యాతఁడు పరమసంతోషుఁ డగు
చుండును. నేఁడు కుమరగిరిప్రభువు కావించిన సన్మాన మాయనకు స్వాప్తి
కానుభవమువలె నుండెను. కుమరగిరిప్రభువు స్వయముగఁ దనకంఠమున
పతకహార ముంచుచుండఁ దేవయ్యసెట్టికి సర్వాంగములను బులకీకృతము
లయ్యెను. ఆయన హృదయము ద్రవించి కన్నులలో బాష్పములుగా
నిలిచెను. కనుకెప్పల బాష్పజలము సప్పళించుకొనుచు, గళమునఁ

దతిమిగొనివచ్చు గాదద్యము నణంచుకొనుచు నాతడు పట్టజాలని యానందోదేకమునఁ బ్రభువు పాదములంటి కంటికద్దకొని యిట్లనియెను.

“శ్రీమత్కుమరగిరి మహాప్రభువులు పరమ కరుణామయులు. హేమాద్రి నిగదితదానవ్రతదీక్షితులు. లలితకళావతాగులు. ఏబది యేండ్లుగా అవచివంశము పంటవంశము నాశ్రయించుకొని వర్ధిల్లుచున్నది. శ్రీవారు యువరాజపట్టాభిషిక్తులయిన నాటినుండియు మాకు వసంశ మర్థవంతమైనది. కొండవీటఁగస్తూరిరాసులు మాయింటఁగనకరాసులు గురిసినవి. ప్రథమపరిచయమునూర్తముననే ప్రభువులకు నాయం దమి తానురాగ ముదయించెను. అమితవిశ్వాసము గుదురుకొనెను ఏమేమి ద్రవ్యములు తెచ్చితిన్? ఎంతెంతధనము పుచ్చుకొంటిన్? నాకే తెలియును. ఈనాడు ప్రభువులు నాకీ యపూర్వగౌరవము గావించినారు. ఇది నేనెన్నఁడును నాసించినదికాదు. ప్రభులు నాకును నావంశమునకును. నాజాతికిని గావించిన యాయుదారసన్మానము నన్ను ముగ్ధుని గావించుచున్నది. ఏమి చెప్పవలెనో, ఏమి చేయవలెనో నాకుఁ దోచకున్నది. ఈరాజలాంఛనములతోపాటు సీశ్శుల్కముగ మోటుపల్లిరేవున వ్యావారముచేసికొను నధికార దానశాసనమునుగూడ ప్రభువులు మావంశమునకుఁ బ్రసాదించినారు. ప్రభువుల వితరణము నన్నాసందముచే సప్రతిభునిఁ జేయుచున్నది. నేనేమియుఁ జెప్పజాలకున్నాను. ప్రభువులు నాకు ప్రసాదించిన బిరుదాధికారములను మా తిప్పయసెట్టి కప్పగించుచున్నాను. ఆతనిని ప్రభువుల కప్పగించుచున్నాను. ఈరువాస ప్రభువులే ప్రమాణము” అనుచుఁ దేవయసెట్టి ప్రభువు ప్రసాదించిన బిరుదహారమును గొడుగు కంఠమునం దలంకరించి, దానశాసనము నాశని హస్తములందుంచి యాతనిని ప్రభువు చేతుల నప్పగించెను,

ఉత్తరీయాంచలమునఁ గన్నులు దుడిచికొనుచుఁ దన యాననముచెంత నిలుచుండెను.

తిప్పయసెట్టి ముప్పదియేండ్లవాఁడు. గళమున బిరుదపతకమును గరమున నధికారపత్రమును ధరించి యాతఁడు శ్రొత్తగాఁ బట్టాభిషిక్తుఁడైన రాజకుమారునివలె నుత్సాహము మూర్తీభవించి నట్లుండెను. ఆతఁడు ప్రభువుపాదములకుఁ బ్రణమిల్లి “తరతరములనాటి యవచి పంటాస్వయముల యనురాగబంధ మీనాఁడు మాయందెట్లు ఫలించినది. ప్రభువులు సృష్టించిపోషించిన మాయంగబలము సర్థబలము ప్రభువుల యధీనములు. ప్రభువుల యభ్యుదయమే మా యభ్యుదయము. సర్వ రాజ్యములును మాకు బంధుగృహములవంటివి. కొండవీటి రాజ్యము మాకు స్వగృహమువంటిది. ప్రభువులు మా తండ్రిగారియం దెట్టియను రాగప్రత్యయములుఁచిరో అట్టివి నాయందునుఁ బ్రసాదించుతురని ప్రార్థించును. అవచివంశీయుల యంతఃకరణము ప్రభువుల కనుభవసిద్ధమైన ప్రత్యక్షవిషయమే కదా” యని ప్రభువునకు, యువరాజునకు, సభకు నమస్కరించెను.

ప్రభువున కేవో యాలోచనలు పోవుచుండెను. దేవయసెట్టి యెంత యదృష్టశాలి! అక్షయమైన యైశ్వర్యమును సమర్థమైనసంతానమున సమర్పించి జీవితచారి తార్థ్యమును జూరలుగొనుచున్నాఁడు. తానో! కేతుగ్రస్తమయినరాజ్యము, రాహుగ్రస్తమయినసంతానము. దీర్ఘముగ నిశ్చిన్వసించి ప్రభువు కొలుపుచాలించెను.

బౌరెడుప్రాదెక్కినను శ్రీనాథుఁ డింకను నిద్రలేవలేదు. తిప్పయ్య గారు స్నానాద్యనుష్ఠానములు తీర్చికొని యరుగుపైఁ గూర్చుండి లెక్కలు వ్రాసికొనుచుండెను. బౌవ ముఖముగడికికొనుటకై దుర్గ యరు

గుపైఁ జెంబుతో నీళ్ళను పలుదోముపుల్లయు నమర్చి యుంచెను. ఇంటిలోఁ బిల్లలనందఱి యధికముగ నుండెను. దుర్గన్న “తిరుపతిబావా, తిరుపతిబావా,” యని శ్రీనాథునిఁ దట్టి లేపెను. అతఁ డులికిపడిలేచి దుర్గన్నను దినివేయునట్లురిమి చూచెను. దుర్గన్నయడలిపోయి వంట యింటిలో నక్కచాటున నక్కెను. శ్రీనాథుడు మంచమునడుమఁ దీరి కూర్చుండి “మామా! నేను కుమరగిరిసభువునుఁ జూడనలె” నని కేకనై చెను. “ముందు మొగము గడుగుము. తరువాతఁ జూడవచ్చు” నని యాయన నవ్వెను. శ్రీనాథుడు మంచము విడిచి యరుగుపైఁ గూర్చుండి ముఖము గడుగ నారంభించెను. తిప్పయగా రాతనివంకఁ జూచి “తిరుపతీ! మెడలో నది యేమిటిరా!” యనెను. శ్రీనాథున కొడలు మండుకొనిపోయెను. “ఇదిగో మామా! నీవు నన్నింకఁ దిరుపతీ తిరుపతీ యనరాదు” అనెను.

తిప్పయ్య:- పేరు పెట్టి పిలిచిన నట్లులికి పడెడ వేమిరా?

శ్రీనాథుడు:- నాపేరు తిరుపతిగాదు.

తిప్పయ్య:- తాతవలె నీవుఁగూడ పేరు మార్చుకొంటివా యేమి?

శ్రీనాథుడు:- అవును. ఈ వెధవ తెలుఁగుపేరు నాకసహ్యముగా నున్నది.

తిప్పయ్య:- అందులకని సంస్కృతపుఁ బేరు పెట్టుకొంటివా!

శ్రీనా.- అవును. నీవింక నన్ను శ్రీనాథుడు అనవలెను.

తిప్పయ్య:- సరే. పేరు మార్చుకొంటివి గాని గుణమేమియు మారినట్లు లేదు.

శ్రీనా :- నీ కట్టె యుండును. బండెడు సంస్కృతగ్రంథములు చదివితినీ. కాదంబరీ నాకుఁ గంఠస్థము. కాదందువేసెఁ గాచికొనుము. ఇట్లని శ్రీనాథుఁడు పలుదోముపుల్ల పంటి సందుననే యుండఁ గాదంబరీ గడగడ నోప్పగింపసాగెను. తిప్పయ్య పకపక నవ్వుచు “ముఖ మార్జనము పూర్తిచేయుము. కుమరగిరి ప్రభువున కొప్పగింతువులే” యనెను. శ్రీనాథుఁడు మొగముగడిగి స్నానమునకు సిద్ధమయ్యెను.

తిప్పయ్య :- ఒరే తిరుపతీ! మెడలో నది యేమిటిరా?

శ్రీనా :- ఇవ్వలింగము.

తిప్పయ్య :- గళమున శివలింగము గట్టితివి. కంఠమున గాదంబరీ బట్టితివి. కొండవీటఁ గాలు పెట్టితివి. వీధిలో నడుగుపెట్టి చూచుము. నీకే తెలియును.

శ్రీనాథుఁడు స్నానము ముగించి వ్రాజ్ఞుఖండై నిలువఁబడి ప్రాంజలియై మయూరుని సూర్యశతకమంతయుఁ గంఠమెత్తి పఠించెను. శ్రీనాథుఁడు మధురముగ శ్లోకములు పరింపఁగలఁడు. దుర్గయా శ్లోకములు వినుచుఁ జేతిలోని పని మఱచిపోయెను. శ్రీనాథుఁ డింటిలోనికివచ్చు కట్టుకొనుటకుఁ బంచెకై తడవుకొనుచుండెను. దండెము మీఁది యదికిన పంచె యొకటి తీసి దుర్గ మంచముపై నుంచెను. శ్రీనాథుఁ డది ధరించి తాను దెచ్చుకొనిన ప్రాత సాలువు పైఁగప్పింపి వెలుపలికి వచ్చి “మామా! నేను ప్రభువు దర్శనమునకుఁ గోపుచున్నా” ననెను. “పిచ్చివాఁడా! ప్రభువు దర్శన మంత సులభ మనుంటివా? ముందు మంత్రుల దయ సంపాదించుము. ప్రభువు గాత యా పైని జూచుకొందము అరియేటి యన్నయ మంత్రిగారు మన పాకనాటివాఁడు. ఆయనకు నిన్నుఁ గాన్పింతును రమ్మ”

తిప్పయ్య శ్రీనాథుని వెంట నిడుకొని యన్నయమరి యింటి మొగ నాలకేగెను. అన్నయమరి యప్పుడే రాజభవనమునుండి తిరిగి వచ్చెను. తిప్పయ్య యాయనకు నమస్కరించి “వీడు నాచెల్లెలి కొడుకు” అనుచుండగానే “నాపేరు శ్రీనాథుడందురు” అని యాతడు మరికి నమస్కరించెను. అన్నయమరి వారినిగూర్చుండ నియమించి చిటునవ్వు నవ్వుచు “తిప్పయ్యగారికొక సమస్య తీతిపోయి నది. చుట్టకై న యల్లుడే దొరికినా”డనెను.

తిప్పయ్య :- తమరు వీనికిగూడ నొకదారి చూపింపవలెను. వీనికి దాతగారిపోలికలు వచ్చినవి. ఈ నేలువ వీని తాతగారిదే.

అన్నయ :- కమలనాభామాత్యుల పేరు నిలువఁ జెట్టు నన్న మాట. ఆయన సంస్కృత ప్రాకృతములం దుద్దండపండితుఁడు గదా.

శ్రీనాథుడు :- ఆయన పద్య పురాణము రచించెను.

అన్న :- అవును. ఆయన యచ్చముగాఁ దెలుగు వాడు గానందువల్ల ఆ గ్రంథమునందొక తెలుగు గాని తెలుగున వ్రాసి ననియు నందువల్లఁ దెనుగు వారికది రుచింపక దానికి రావలసిన ప్రశస్తి రాలేదనియు నందురు.

శ్రీనా :- ఆయన సంస్కృత ప్రాకృతములందుగూడ ధారాళ ముగఁ గవిత్వము చెప్పెడివారట.

అన్న :- అవును. ప్రాకృత మాయనకు మాతృభాషయేకదా. అల్లాయుద్దీనోరుగల్లు నామ్రాజ్యమును జయించిన విడప దేవగిరి ప్రాంత ములనుండి పెక్కు బ్రాహ్మణ కుటుంబములను దీసికొనివచ్చి మన ప్రాంతములఁ గరణములుగా నియమించెను. వారందఱు మాహారాష్ట్ర

ప్రాకృతము మాతృభాషగాఁ గలవారు. ఇప్పటికిని వారి కుటుంబము లలోఁ బ్రాకృతమును బచ్చి పచ్చిగా మాట్లాడుచునే యుండురు. నీకుఁ గూడఁ గొంచెము పట్టుబడియే యుండును.

శ్రీనాథ :- నాకుఁ బ్రాకృతము బాగుగావచ్చును. ఇప్పుడు నేను సప్తశతీఁ దెలుఁగు చేయుచున్నాను. ఒక పద్యము విందురా ?

అన్న :- నేను వినుటకేమిగాని. ముందుగా మీరొక పర్యాయ మనంతయ్యగారిని జూడుఁడు. ఆయన మెచ్చినచోఁ బ్రభువు మెచ్చి నట్లే. కాని ఇంకొక్కమాట. అనంతయ్యగారు వైష్ణవుఁడే యైనను శైవమునుగాదనఁడు గాని లింగధారణ మంగీకరింపఁడు. నీ వాయన ముండెట్లు నెగ్గించుకొందువో ! మన వాడవు గదాయని చెప్పు చున్నాను.

తిప్పయ్యగారు శ్రీనాథునివంక నవ్వుచుఁ జూచెను. ఇరువురు నన్నయ మంత్రికి నమస్కరించి సెలవు తీసికొనిరి.

౬

కుమారాన్న వోతారెడ్డి పంఢెండ్రవాడు. అయిదను నైదా రేండ్ల వానినలె నుండును. ఆతని యెదవ యేటనే తల్లి స్వర్గము నలంకరించెను. మాతృ వియోగమా పసిబిడ్డ హృదయము సత్తుకొని పోయెను. ఎన్ని రాజభోగములున్నను ఆ బెంగ యాతని లేత యెడఁద లోతులలోఁ బాతుకొనిపోయి బాల్యమునందే వార్ధక్యము నాతని కనుభూతికిఁ దెచ్చుచుండెను. నూతేండ్ల జీవితమును బదియేండ్లలో నదిమిపట్టినచో నెట్లుండునో యాతని ముఖముఁ జూచిన స్తల్లుండును. చేతయు వాతయుగాని చిలిపి పిల్లవాడు రాజప్రాసాదకుడ్యముపైఁ

ఓకిరి బాకిరిగా గీచిన చిత్రపటము కుమారాన్నవోతాడెడి. ఆతని కన్నులలోఁ జక్రవర్తి లక్షణము లున్నవని నరసింహ పండితుడు చెప్పుచుండును. కొండపీటి రాజ్యము నాతడు సామ్రాజ్యము గావించు ననియు నాతని జాతకమున సామ్రాజ్య నిర్మాతృ లక్షణములు స్పష్టముగ నున్నవనియు నరసింహ పండితుడు ఘంటాపథముగఁ జూచుచుండును.

భార్యావియోగము కుమరగిరి ప్రభువున సగము క్రుంగఁదీసెను. తండ్రియుఁ బినతండ్రియుఁ దనకై సామ్రాజ్య భవనము నిర్మించి పెట్టుచుండిరి. ఆ భవనమున నానంద లక్ష్మీ నాట్య విలాసములు వెలయుచుటకుఁ దాను కృషి చేయుచుండెను. నలుబదియేండ్ల వయస్సునఁ దాను బాలరాజు. యౌవనము తొలఁగిపోవుచున్నను బాల్యము వీరము పెట్టుకొని కూర్చున్నది. ముసలితనము ముసరికొనివచ్చి పై పై సలముకొనుచున్నను లోలోనఁ బసితనము చిప్పిలుచునే యుండెను. యౌవనమున సర్వభోగములను నిరాఘాటముగ ననుభవించి యాయన యకాలమున మునుసలి తనమును గొనితెచ్చుకొనెను. ఆయన బహ్వంగనా సక్తుడయ్య భార్యయం దత్యంతానురక్తుడు. యువరాజ్ఞి యండములరాశి. లోకమున నందమనునది శరీరము నాశ్రయించి యుండును. యువరాజ్ఞి శరీరమే యండము నాశ్రయించియుండును. కుమరగిరి కామ విభావ నామగ్ని మాత్రమే. అనుభవ మస్యధా సాధ్యము. ఆమె కదలిసచో, మెదలిసచో చచ్చమైన యండము కదలిసట్లు, మెదలిసట్లు నుండును. భరతముని శరీరపుగదలికలను జెప్పెను. కుమరగిరి యండపుఁ గదలికలను జెప్పఁదలచెను. వసంత రాజీయము సృష్టించెను. యువరాజ్ఞి యండము శరీరధర్మముఁ బరిత్యజించి యచ్చమైన యొక లీలానుభూతిగా నంతఃపురమున సంచరించు

చుండును. ఆ యనుభూతికి రూపకల్పసచేయవలెనని కుమరగిరి తహ తహ పడెను. దానిని రేఖలలోఁ జిత్రించెను. ప్రతిమలలోఁ బంధించెను. పాలకాతి ప్రతిమలలోఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన యా యందమునకుఁ గడలికలు గల్పించెను. ఆ కడలికలు గల ప్రతిమలతో లకుమాదేవిని సృష్టించెను. యువరాజ్ఞి యందమును బ్రతిమలలోఁ బ్రతిష్ఠించుకొనుచు, లకుమాదేవి నాట్యములలోఁ గడలించుకొనుచుఁ గుమరగిరి యువరాజ్ఞిని బ్రతికించుకొనుచుండెను. ఆ ప్రతిమలను, ఆ నాట్యమును జూచినంతనే పాయన నిండుప్రాణములతో జీవించును. తక్కిన యప్పుడాయన శరీరము చైతన్య లక్షణమాత్రముగఁ జలనవంతమై యుండును.

కుమారాన్న వోతారెడ్డికన్నలలో యువరాజ్ఞిప్రాణములుగదలి యాడుచున్నట్లు కనిపించును కుమరగిరికాకన్నలు చూచినప్పుడెల్ల మరఁగించుచున్న యువరాజ్ఞి కన్నలు గుఱుతుపచ్చును. యువరాజ్ఞిప్రాణము లొకన్నలలోనుండి తన్నుఁజూచుచున్నట్లుండును. సుఖమో దుఃఖమో వివరింపరాని యొకభావ మాయన నావేశించి యాయన యుద్విగ్నుఁడగుచుండును. ఈ నిసుఁగు సామ్రాజ్యము నిర్మించునని నరసింహపండితుఁడనును. కర్పూరఖండమువలె నానాటికి హరించుకొని పోవుచున్న యీ యర్థకుఁడు సామ్రాజ్యము లేలునా! కుమారాన్న వోతారెడ్డికి ముత్తాతపోలిక వచ్చినది. రెడ్డిరాజ్యస్థాపనకై రేబవళ్ళు నిర్విరామముగ నాపావరంగమే యంతిపురముగఁ గాలముబుచ్చి ప్రోలయవేమారెడ్డి రాజయత్కుగ్రిస్తుండయ్యెను. కుమారాన్న వోతారెడ్డి కావ్యాధి వారసత్వమై పసితనముననే సంక్రమించినది. ఈ ఒహళపక్ష త్పాకరుఁడేనాడు కుమరగిరి సంధికారమున ముంచునో! ఈ దిగులు కుమరగిరిని పూర్తిగాఁ గ్రుంగఁచీసెను.

అవచిదేవయసెట్టి యదృష్టశాలి. సమర్థుడైన కుమారునిపై సన్మభారము సమర్పించి తాను నిశ్చింతముగ విశ్రాంతి నొందబోవుచున్నాడు. కుమరగిరిప్రభువునకుఁ దన యేకైకసంతానము దీనస్థితి దిగులుపుట్టించుచుండెను. ఆయన యంతరంగ ముద్విగ్నమైపోయెను. సన్మానసభనుండి యాయన తిన్నగా శిల్పమందిరమున కేగెను. శూన్య హృదయుడై యాశిల్పములనసమఁ దిరుగాడెను. వక్రభావంజులాదులను బిలిపించుకొనెను. కొంచెముసేపు సృత్యముచేయించుకొనెను. నరసింహ పండితునకుఁ గబురుచేసెను. ఆయనవచ్చి యువరాజు హతకమును విప్పి యూతఁడు దిగ్విజయయాత్ర గావించుననియు, సామ్రాజ్యము నిర్మించుననియు నాజాతకము నక్షరములను జదివి చెప్పినట్లు చెప్పెను. బాలాదిష్టము వ్యాధిహాపమున సగపడుచునే యున్నదిగా. కర్కబలముచే సంక్రమించిన దీని సనుభవముచేతను నుత్తమకర్కబలముచేతను జయింపవచ్చును. కర్కబలమునకు విరుగుడుండవచ్చును గాని గ్రహచారమునకుఁ దిరుగులేదని యాయన నొక్కిచక్కఁజెప్పెను. మొగసాలలో గడియారమునం దెనిమిదిగంటలు మోగెను. హజారమున వీరాస్వామి మోహనరాగము నాలాపింపసాగెను. ఈష్కంధాదునిర్మితమైన యా సొన్నాయి గొట్టమున వీరాస్వామి తనప్రాణ వాయువులు పూరించును. ఆగొట్టమునకుఁ జైతన్యము వచ్చి యది ప్రాణాయామమున నోంకారనాదము పుట్టించును. ఆయోంకారనాద మాకాశమును మధించి యమృత ప్రవాహముఁ గల్పించును. కుమరగిరిప్రభువున కాయమృతరాగాలాపము శ్రుతిగోచరమై యాయన సర్వగాత్రపరివ్యాప్తమై క్షోభిల్లుచున్న వాయువులను స్తంభింపఁజేసెను. ఆయనకిన్నలు మూతలు పడిపోవుచుండెను. రాయప్పకు ప్రభువుపరిస్థితి యనగతమయ్యెను. మెటపు మెటసిసంతలో నాతఁడు ప్రభువున కాశిల్పమందిరముననే శయ్యాకల్పసము గావించెను. ప్రభువు శయ్యపైఁ బడుండెను. అటునిమిఁబారలెను. నిద్రపట్టుచున్నది

విడిపోవుచున్నది. ప్రభువుద్విగ్నుడైనప్పుడు లకుమాదేవిని బిలిపించుకొని నాట్యము చేయించుకొనును. లేదా మల్లాంబికను బిలిపించుకొని గానము చేయించుకొనును. ప్రభువిప్పుడు నాట్యమును దిలకించు స్థితిలో లేడు. రాయప్ప మల్లాంబిక కొఱకుఁ గబురంపెను.

మల్లాంబిక యంతఃపురమునందామెయు వేమాంబయుఁ గుమార వీరభద్రునితోఁ జెండ్లాట యాడుచుండిరి. ఆ యుభయుల చేతులలోఁ బడి పూలగుత్తినంటి యూపసివాఁడు నల్గిపోవునేమో యని పరిచారిక లకుఁ బ్రాణములు పోవుచుండెను. వీరభద్రు నొడిలోఁబెట్టుకొని మల్లాంబిక యాతనిపాలబుగ్గలను ముద్దులతో నింపివైచుచుండెను. “అమ్మ గారియొడి యిప్పుడు నిండుగానున్న ” డని యొకపరిచారిక యనఁగా మల్లాంబిక దాని నొకమల్లెపూవున వినడికొట్టెను. పరిచారికలందఱుఁ బగలఁబడి నవ్వుకొనిరి. “అమ్మగారు ! అబ్బాయిని మన మిచ్చటనే యుంచుకొంద ” మని యొకదాసి యనెను. “మావాఁ డిల్లటికము లుండువాఁడుకాఁడు. అంతగాఁ గావలసిన మీరే రాజమహేంద్రవరము వత్తురు ” అనుచు వేమాంబ వీరభద్రుని దన యొడిలోనికిఁ దీసి కొనెను. రాయప్ప పంపిన దాసి వచ్చి కబు రందఁజేసెను. కబురువిని వేమాంబ కలవరపడెను. మల్లాంబిక నవ్వుచు “నిది యప్పుడప్పుడు గగురుండునదియే. భయములేదులే ” యని యామెకు ధైర్యము ప్పిను. ఇరువురును రాజభవనమునకేరి.

శిల్పమందిరమునఁ దాను సృష్టించిన శిలాప్రతిమలనడుమఁ జలన మాత్రవిశిష్టమగు నొక ప్రతిమవలెఁ బ్రభువు తల్పగతుడై యుండెను. మల్లాంబిక యన్నగారి స్థితిఁగాంచి యాందోళిత హృదయమైపోయెను. వేమాంబికకు గుండెలు తల్లడిల్లిపోయెను. వకుళావంజులలు, రాయప్ప, నరసింహపండితుఁడు మందీకృతోచ్ఛ్వాస నిశ్వాసులై గండరించిన

యూర్తియై యుండిరి. తంబురాశ్రుతి సవరించికొని మూలబంధాసన మునఁ గూర్చుండి ముహూర్తము ప్రాణధారణము గావించి మల్లాంబిక మెల్లగా వాయువును రేచింపనారంభించెను. నాభీకుహరమునం దాహత మైన యావాయువు మల్లాంబిక ముఖమున నాదరూపమున సభివ్యక్తమై శంఖములు పూరించినట్లు మంద్రస్థాయిలో మధురగంభీరమై యాశిల్ప మందిరమునందలి యణువణువుననఁ బ్రతిధ్వనించెను. శిలాప్రతిమ లన్నియుఁ బ్రాణవాయుస్పర్శమునఁ జెమ్మగిల్లి చివురించుచుండెను. ఆశంఖధ్వని వలయములు వలయములై శిల్పమందిరవాయువీధులఁ దరంగములు తరంగములుగాఁ గదలి యా శిలాప్రతిమలఁ గరగించి కరగించి పూలతీవలుగా రూపులుగట్టించుచుండెను. అది బృందావనము గావలయును. మల్లాంబిక కంఠమున స్వరములు తీవలుసాగి మధ్యమస్థాయిలో వేణునాదములు పలుకుచుండెను. శిల్పమందిరమునఁ బ్రతిమలన్నియు నొకదానితో నొకటి పెనవై చుకొనిపోవుచుండెను. స్వరములన్నియుఁ బూలవలె వికసించి వివిధపరిమళములు గుబాళించుచుండెను. ఘనసారములు చల్లినట్లు, ఉశీరము లల్లినట్లు, మందిరమంతయు శీతలసుగంధిల మందానిలసంచార రోమాంచిత మయ్యెను. మల్లాంబిక స్వరసంచారమున దోడిరాగిణిరూపు గొనుచుండెను. తారస్థాయిలో నాస్వరములు తారకములవలె మిలమిలలాడుచు సుపరిష్కృతమై స్ఫుటమగుచున్న యావేణురవమున గలగల వీణాక్వాణములు గురియుచుండెను. విశములైన వాయుపరమాణువు లొండొరుల నొరసికొనుచుఁ గ్రమక్రమముగ నొకదానినొకటి పెనవై చికొని పోవుచుండెను. బృందావనము నందనవనముగఁ బరిణమించెను. పూడివలెన శిల్పప్రతిమలన్నియు నొకేపూలరాశి యైపోవుచుండెను. ఆపూలరాశి యొకయస్సరస్సునదరి, ఆమె యమృత ఫేనపుంజములవంటి యచ్ఛవనములు ధరించినది. కుంకుమాంకితమగు వక్షఃస్థలమునఁ బటికపువీణ సత్తుకొన్నది. మృదులాంగు

భీష్మసరణముల నాయచ్చర ఏకాంతత్రులఁ బలికించు స్వరములు కుమారి
గిరిప్రభువు సప్తనాడులయందుఁ జక్కిలిగింతలు గొలుపుచుండెను.
ప్రభువు సర్వేంద్రియములు నుపరతావస్థ సందుచుండెను. ప్రభువు నచి
రంగ మంతయు నాదమయమై యానాద మంతయు నాకాశమయమై
యా యాకాశమంతయు సప్సరోమయమై పోవుచుండెను. అమృతాంజనః
పుంజములు ధరించిన యాయచ్చర యచ్చమైన యందము. ప్రభువు
సంతరిందియ మాయందమున రమించుచుండెను. మల్లాంబిక తారము
నుండి మధ్యమునకు, మధ్యమునుండి మంద్రమునకు సంచలంచలుగా
సల్లసల్లన దిగివచ్చుచుండెను. కుమరగిరిప్రభువు నుద్వేగము చేతితో
దిగిచినట్లు మస్త్రీష్కమునుండి యల్లనల్లనఁ బాదాగ్రములకు దిగినట్లు
చుండెను. మల్లాంబిక మంద్రవజ్రము సంతర్ముఖముగావించి యనాహతి
మునఁ గుంభించెను. పాదాంగుశ్యగ్రములనుండి స్రవించి ప్రభువునుద్వేగ
మసంతవాయువులఁ గలసిపోయెను. ఆయన యొకానొక మధురస్వప్న
మును దర్శించుచున్నట్లు అధరమున విరిసిన యచ్చపుఁ జిలునవృక్షతో,
నానసమునఁ దాండవించు నానందలేఖతో, దన శిల్పముల సమయ
దానోకశిల్పమువలె శయ్యాగతుడై యుండెను. శిల్పమందిరములకయ
నిర్వికారము, నిశ్చలము, నిశ్శబ్దము.

కాటసువేచూరెడ్డి తన మందిరమున నగ్గొడవెడ్డితో, గొండ్లి
బిరి రాజ్యపరిస్థితులు చర్చించుచుండెను. శ్రీశైలమునుండి సాగరము
వరకు, నద్దంకినుండి సింహాద్రివరకు ననవేమి మహిమలి కొండవీటి
సామ్రాజ్యము సభివ్యాప్తము గావించెను. అన్ని గారు తనచేతనుంచు
రాజ్యమును సామ్రాజ్యము గావించి యాయన్ని గారి సంతోష నిష్పత్తి
చెను. పినతండ్రి సామ్రాజ్యము నిర్మించుచుండఁ గుమరగిరి నాటి
రాజధాని విరచించుచుండెను. కొండవీటఁ గుమరగిరి నిర్మించిన సుందరు

మందిరములకు, రమణీయారామములకు, మనోహర సరోవరములకు లెక్కలేదు. కుమరగిరికి గొండవీడే వై కుంరము. విజయకుంజరా లున నిజభుజస్తంభ సంభృత యశోమండనుడు, మహానీయాంధ్రదేశ పట్టాభిషేక సంవృత మహాభాగ్యుడు, సింహాచలాది వింధ్యపాద పర్యంత ప్రతిష్ఠాపిత కీర్తిస్తంభుడు — అనవేమ మహిపతి. ఆయన యస్తమించుటతో సామ్రాజ్య సాధస్తంభములు కుదురులలో గదలి పోయి కుమరగిరి మస్తకముపై గుప్పగూలి యుండెడివే. కాని చిటికెనవేల గోవర్ధనము ధరించిన శ్రీకృష్ణునివలె గాటయవేమారెడ్డి యా సామ్రాజ్యభవనమును దన భుజస్తంభము బోటియుంచినటువలె బెట్టెను. కొండవీటి వై కుంరమున గుమరగిరి కాయన శ్రీమహావిష్ణువు

అల్లాడరెడ్డి.— సామ్రాజ్య మిట్టి విషమస్థితియందుండ ప్రభువున కీ నిద్రయేమో నాకుఁ దెలియకున్నది.

కాటయవేమారెడ్డి.— అది నిద్రగాదు. స్వప్నము. ఆయన పూవులలో బుట్టి పూవులలో బెరిగిన యమృతప్రదేట. ఆయన జీవితమే యొక మధుర స్వప్నము. ఈశ్వర సృష్టమగు నీ జగత్తు పరమ సుందరమైనది. జీవుఁ డీ సౌందర్యము నుపాసించి సుందరమైన సృష్టి నానందరూపమున సనుభవించుటే యీశ్వరసంకల్పమునకుఁ జరితార్థత. నామరూపాత్మకమగు జగత్తంతయు గాననాట్యమయముగా ఆయన సంభావించును. నాట్యగానము లీశ్వరుని చిత్కళలనియు, తదా రాధనమున బరమేశ్వరుని యానందమూర్తి సాక్షాత్కరించుననియు నాయన తలంపు. జాగ్రదవస్థయందు పరస్పర విరుద్ధములుగాఁ దోచి యశాంతికి మూలములగు సనుభవములకు స్వప్నా వస్థయందు సమన్వయ మేర్పడి చిత్తము ప్రసన్నమగు నట. జీవుఁకు జాగృతియే కృతకము, స్వప్న మే సహజమునట. జాగ్రదవస్థయందు దిద్దియములు భిన్నవిషయ

ములచే నాకృష్టములై చిత్తమును వికలము గావించును. స్వప్నస్థితియుఁ దవి యుపరతములై చిత్తము కలకదేటి సుఖైకరూపమున వెలుగును. కుమరగిరి ప్రభువు పరమశాంతచిత్తుఁడు. ఆయన జీవితమును స్వప్నముగా గనుపఁగోరుట యందలి తత్త్వము నా కవగతమైనది. ఆయన జాగృతిలోనుండి సామ్రాజ్యము పుట్టకపోయినను ఆయన స్వప్నము నుండి కళాప్రపంచములు పుట్టుట తథ్యము. అనవేను మహీపతి యీ రహస్యమును గుర్తించెను. తాను జాగృతుఁడై యీయన స్వప్నమునుఁ గాపాడెను. ఆయన మరణమునల్ల నీయన స్వప్నమునకు వ్యాఘాతము గలిగినది. బావగారూ ! మన మీ ప్రభువును గాపాడవలయును. బుద్ధిబలము, భుజబలము నుండినఁ జాలును భౌతిక సామ్రాజ్యములు చిర్దింపవచ్చును. కాని కళాసామ్రాజ్యము నిర్మించుట కాత్మబలము కావలయును. ప్రభువున కాబలము సుమెకలముగ నున్నది. మీరును నేనును సద్బ్రహ్మవశమున నీ ప్రభువంశమునకు బంధువులమైతిమి. మన బుద్ధిబలమును, భుజబలమును వినియోగించి మన మీ ప్రభువు స్వప్నములు భంగముగాకుండఁ జూడవలయును.

అల్లాడరెడ్డి యంతయు వినెను. మొదట నాయనకుఁ గాటయ వేమారెడ్డి మాటలకు నవ్వు వచ్చెను. ఘనుష్యులు స్వప్నములలో జీవితీకరనుట యాయనకు వింతగాఁ దోచెను. కాటయవేమారెడ్డి మాటలు ముగియునప్పటి కల్లాడరెడ్డికిఁ దానుఁగూడ నేదో స్వప్నము గోనికఁ బ్రాకిపోవుచున్నట్లునిపించెను.

అల్లాడ :- వేమయ్యగారూ ! మీ మాటలయం దేదో మంత్ర శక్తి యున్నది. నాకుఁ దెలియకుండఁగనే నేను వానికి వశమైపోవుచున్నాను.

కాటయ :- ప్రభువుపట్ల మీ హృదయ మంత సిగ్గుమైనది.

అల్లాడ :- ప్రభువు వైష్ణవుడగుటకు హేతువు నాకిప్పు డవగతమైనది. కాటయవేమారెడ్డి చిటునవ్వు నవ్వెను.

కాటయ :- బావగారూ! మతము, ధర్మము, నీతి, యనువానికి లోకమున భేదము లేకుండఁ జూచునది. మత మెప్పుడును వ్యక్తిగతమైనది. జన్మ పరంపరాగతమైన సంస్కార మొకడు జీవి నంటి పెట్టుకొని యుండును. ఒకనియొక్క మత మాసంస్కారము ననుసరించి యుండును. సంస్కారభేదమువల్ల నభిరుచిభేదమును, నభిరుచిభేదమువల్ల మతభేదము నేర్పడుచుండును. పరమమాహేశ్వరుడైన యొకని గర్భమున పరమవైష్ణవుడు జన్మింపవచ్చును. ధర్మమనునది సార్వమానవికము సార్వకాలికమును. దేశకాలాను వర్తియగు సామాజిక నియమము నీతి. మతభేదము ధర్మభేదమునకుఁ గాని, నీతిభేదమునకుఁ గాని దారి తీయరాదు. మీరు శైవులు. నేను వైష్ణవుడను. మన యిరువురి మతములు భిన్నములు. మీరును నేనును బంధువులము. ఈ బంధు ధర్మము మన కిరువురకు నేకరూపమే. మన మతములు భేదించినంత మాత్రమున మన బంధుత్వము భేదిల్లునా? మన మందఱమునుఁ గుమరగిరి ప్రభువు రాజ్యమునఁ బ్రజలము. ప్రభువునుఁ బ్రజలను గలిపి నడిపించు నీతి యొకడున్నది. మతము భేదించినంతమాత్రమున నీ నీతి భేదిల్లు నవసరములేదు. స్వార్థపరులగు వారు మతమును నీతిలో ముడి పెట్టి యమాయకులగు ప్రజలను దప్పుత్రోవల నడపఁజూతురు, ఒకఁడు శైవుడగుట యెంత న్యాయ్యమో వేటొకఁడు వైష్ణవుడగుటయు సంతియే న్యాయ్యముగదా. సంస్కార తారతమ్యమువల్ల ఆస్తిక్యము గూడ పలుదెలుగు లగుచున్నది. సమచిత్తవృత్తియగువారికి శివకేశవ భేదము పారమార్థికము గాదు. వ్యావహారికము మాత్రమే. తమ:

ప్రధానుడగు వానికి వ్యావహారిక విభేదమే ప్రధానము. పారమార్థిక మైన యొక్కము వారికి భాసింపదు. లోకమున పరిశుద్ధమైన యాస్తి క్యము గలవా రేకొద్దిమందియో యుందురు. లోకులందఱును గతాను గతికముగ వారిననుసరించి పోవుచుందురు. తెలిసి దైవతి కావచ్చును. విశిష్టాదైవతి కావచ్చును. అదైవతి కావచ్చును. తెలియకమాత్ర మేదియు కారాదు. లోకులు సామాన్యముగ నీ రెండవ తెగవారు. పరప్రత్యయనేయ బుద్ధులగు వారెప్పు డెందుల కేదియోదురో వారికే తెలియదు. రెడ్డి ప్రభువులు మొదటినుండియు వ్యవహారమున శైవులే యయు్య పరమార్థమున దైవాదైవతమునే విశ్వసించిరి. కుమరగిరి ప్రభువు శుద్ధాదైవతి. ఆయన లలిత ప్రకృతి యగుటచే నాయనకు నైష్ణవమునందను రక్తి. కోమటి వేమాఁడై యీ మతభేదము పెట్టి రాజ్యమున మరలఁ గల్గోలములు రేకెత్తింపఁ జూచుచున్నాఁడు. పడవీ భ్రష్టుఁడైన మామిడి సింగన్నగా రాయనకుఁ దాళము నైచు చున్నట్లు కనిపించుచున్నది. ఈ వసంతోత్సవములకు కోమటిఁడైయు, ఆయన తమ్ముఁడు మాచాఁడైయు మామగన్నాఁడైయు రాలేదుగదా.

అల్లాడ:- రాతు కొలఁది గుఱ్ఱమును సామెత యండనే యున్నదిగదా.

కాటయ:- వారును మనవలెనే రాజబంధువులు గనుక వంశ వార్యాదననుసరించి వారి నాయా దుర్గముల కధిపతులుగా నుండనిచ్చితి మనుకొనఁడు. యథాపూర్వ ముత్సవములకు రాకపోవుట యొకటి కప్పముఁ బంపకపోవుట రెండవది.

అల్లాడ:- మీరు శాస్త్రము ననుసరించి చతురుపాయములు క్రమముగఁ బ్రయోగింపవలె నందురు. కాని లోకమున నొక్కఁడు

పరమదుష్ట ప్రకృతి యుండును. వానియెడల సూటిగాఁ జతుర్థోపాయమునే ప్రయోగింపవలసి యుండును. ఒక నీతి ననుసరించు వానికి సామము సామముగా నర్థమగును. ఏనీతియు లేనివానికి ఆ సామము అసమర్థతగా నర్థమగును. ఋణశేషమును, శత్రుశేషమును ఉపేక్షించు మీరీతి యేనీతియో మీకే తెలియవలె.

కాటయ :— కోమటిరెడ్డిపట్ల నాకు శత్రుభావము కలుగుటలేదు. యధార్థమునకు మన యిరువురకంటెఁ గుమరగిరిప్రభువున కాయనయే సన్నిహితుఁడు. ఆయన రాజవంశీయుఁడు. మనము రాజబంధువులము మాత్రమే.

అల్లాడ :— కనుకనే మనము రాజ్యక్షేమమునకై మాత్రము పెనఁగులాడుదుము. ఆయన రాజ్యమునకై పెనఁగులాడుచున్నాఁడు, ఇది సహజమే కదా.

కాటయ :— సహజమైనదెల్ల సమంజసము గాదుగదా. క్రమప్రాప్తమైన రాజ్యము ననుభవించుట నీతిపద్ధతి. బలప్రాప్తమైన రాజ్యము ననుభవించుట శౌర్యపద్ధతి. ఇందు మొదటిదే యుత్తమ మని, పెద్దలు కొనియాడి యుండిరి. నీతియు క్షమైన శౌర్యము మాత్రమే మనకు పాదేయ మని నా తలఁపు.

అల్లాడ :— కోమటిరెడ్డిపట్ల మీరు పేక్ష చేయుచున్నారు. ఉద్యోగినం పురుషసింహముపై తిలక్షిఁగి అనిగదానూక్తి. ప్రభువునాట్యము లందును, బ్రథాని నాటకములందును గలలు గనుచున్నచో రాజ్యమేమి కావలెను.

కాటయ :— మీరున్నారుగదా. “వృణ తేహి విమృశ్యకారిణం గుణలుభ్యాః స్వయమేన సంపదః.” ఇదియుపేక్షకాదు భావగారు ! కేవలము ప్రతీక్ష.

అల్లాడ :- ఒకవంక విద్యానగరము, వేటాకవంక పద్మనాయకులు, నింకొకవంక గజపతులును రాజ్యమును గబళింపజూచుచున్నారు. తొమ్ములపైఁ గుంపటివలె నీకోమటిరెడ్డి యున్నాడు. వీని నిట్లుపేక్షించుటలో మీరాజనీతి యేమో నాకవగతము కావుటలేదు.

కాటయ - రాజనీతి చెట్టువలెఁ దిన్నగా బెరుగదు. లీగవలె వీలునుబట్టి యల్లుకొనిపోవును. దేనికైనను తరుణము రావలయును గదా. కార్యమనునది యేదోయొకక్షణమునందే సిద్ధించును. ఆక్షణము వఱకును ఉండునదంతయుఁ గారణకలాపము మాత్రమే.

అల్లాడ :- ఏకార్యము సిద్ధించుటకైననుఁ బురుషకార మవసరము గదా.

కాటయ :- సంకల్ప మన్నింటికినిఁ బ్రధానము. పురుషుని సంకల్పమును నీశ్వరుని సంకల్పమును నొక్కడైనచోఁ బురుషకార మీశ్వర ప్రేరితమై ప్రవర్తిల్లును. కొండవీటి కళాస్వప్నము లీశ్వరసంకల్పమును బ్రతిబింబించుచున్నవనియు, నవి విశ్వశ్రేయస్కరములనియు నేను విశ్వసించుచున్నాను. మీరును విశ్వసించుచున్నారు. ఈ స్వప్నములకు భంగము కలుగకుండఁ గాపాడుటకు మనము సర్వాత్మనా సంకల్పింపవలయును. ఈ సంకల్పసిద్ధికి మార్గము లవియే తెలిచికొనివచ్చును.

ఇంతలో మల్లాంబయు వేమాంబయు రాజభవనమునుండి తిరిగివచ్చిరి. వారివల్ల ప్రభువుపరిస్థితి నెఱింగి కాటయవేమారెడ్డియు, సల్లాడరెడ్డియు నొకరిమొగము నొకరు చూచుకొనిరి. అల్లాడరెడ్డి ముఖమున వ్యగ్రభావము పరిస్ఫుటమగుట గాంచి కాటయవేమారెడ్డి యాయన మూపుపైఁ జేయివైచి “ప్రభువును జాతమురం” డని రాజభవనమునకు బయలుదేరెను.

నాటి సాయంకాలమునకుఁగూడఁ బ్రభువునకు స్మృతి రాలేదు. వెంకోజీకి మివుల నిరుత్సాహము గలిగెను. కొండవీటి రాజ్యమున వెంకోజీపేరు విననివారు లేరు. ఆతఁడు గొప్ప యైంద్రజాలికుఁడు. వశీ కరణవిద్యయం దందెవేసిన చేయి. ఆ విద్యాబలమున నాతఁడు గావించు నద్భుతచర్యలు గాంచినచో నెంతటి నాస్తికుఁడును ఆస్తికుఁడు గావలసి నదే. ఒక యనిర్వచనీయమైన శక్తి తన్నావేశించి తనచే నీ పనులు చేయించునని యాతఁడు నుడువుచుండును. వెంకోజీ పేరునందే యేదో మంత్రశక్తియున్నది. నాటిసాయంకాలమాతని ప్రదర్శనమును దిలకించుటకై వచ్చిన జనసమూహ మింతయని యూహింపరానిది. ఎందఱు వచ్చి యేమిలాభము. ప్రభువురాలేదు. ఇటీవలఁ దాను విశేషకృషిచేసి సాధించిన యొక మహావిద్యను గుమరగిరిప్రభువు సమక్షమునఁ బ్రదర్శించి యాయనచే నన్నానము నందవలెనని వెంకోజీ యులలాటపడెను. తన దురదృష్టమువలనఁ బ్రభువున కానాఁడే యస్వస్థత సంభవించెను. తన క్రొత్తవిద్య నానాఁడు ప్రదర్శింపవలె నను నాసక్తియే వెంకోజీకి లేక పోయెను. వేలకొలందిగా మూగిన ప్రజల కావిద్యయే కావలెను. తన కాశాభంగము కలిగినను బ్రజాసమూహమున కాశాభంగము గలిగించుట వెంకోజీ కిష్టము గాలేదు.

దుర్గాధిప సీమాధిపు లుచితస్థానముల నలంకరించి యుండితికి రాజప్రాసాదమునెదుట విశాలమగు మైదానమునఁ బ్రదర్శన మేర్పాటు గావింపఁబడినది. అమాత్యదండనాథులు, నవచిదేవయసెట్టి, తిప్పయ సెట్టి వచ్చిరి. ప్రదర్శనము ప్రారంభింపవచ్చుననియు, నేదో యొకగడియ నేపు తాము వచ్చిపోదుమనియు గాటయ వేమారెడ్డియు, నల్లాడరెడ్డియుఁ

గబురంబిరి. వెంకోజీ ప్రదర్శనరంగమున సవతరించెను. ఆతఁడాజాన బాహువు, ధనుర్దండమువంటి యాకృతిగలవాఁడు. పసుపుపచ్చుప పంచె మోకాళ్ళు దిగియుదిగనట్లు, రెండువైపులకు విడిచి గోచిట్టి కట్టినాఁడు. ఎఱుపురంగు జరీపులయంగరఖా దొడిగినాఁడు. మల్లెపూవు వంటి నన్నని యుత్తరీయము పదిమూరలపొడవుగలది కుచ్చువిడిచి తల పాగఁ జుట్టినాఁడు. ఎడమచేవిని జొంపము, దానిపైఁ దుమ్మెదకొడుపు గళమునఁదాయెత్తు, బాహువులబంచలోహముల దండక జెములు, ముంజేతులఁ గంకణములు, డాకాలనందియ ధరించి నాఁడు. బుగ్గలపై మెగిన్నెట్టిన మీసములతోఁ జేతఁవెండిపోన్ను వేపబెత్తముతో నాతఁడ రంగమునం దవతరించి చుట్టునుందిరుగుచుఁ బ్రజాసమూహమునకు సలాము సలిపెను. ఒక భటుఁడు వచ్చి యాతని నవచిత్రిప్రయ్యసెట్టి కడకుఁ గొంపోయెను. తిప్పయసెట్టి యిచ్చిన కర్పూరతాంబూలమునఁ గ్రహించి నేలంట వంగి సలాముచేసి వెంకోజీ చక్రాకారమునఁ బి మొగ్గులనైచుచు మెలపు మెలసినంతలో రంగమధ్యమున నిల్చి కు చేతిచూపుడువ్రేలు నోటఁగ్రుక్కికొని ప్రజాసమూహము చెవులు గింగిఁ లెత్తునట్లుక యీలవేసెను. వెంటనే వెంకోజి పెండ్లాము డో వాయింపసాగెను. వెంకోజీ సారకాయబూరతో నాగస్వర మూండుచ రంగమునం దటు నిటు నాగుబామువలె మెలికలు దిరుగు బచారులు చేసెను. జనసమూహ మంతయు మంత్రముగ్గమై పోయె వెంకోజీ బుగ్గులుబ్బించి బూర నూదుచుండఁ జుట్టలు చుట్టినాకొన యాతని మీసములు పడగవిప్పిన పిల్లనాగులవలె మిలమిల మెలక నాతని కన్నులముందాడఁ దొడఁగెను. ఆతఁడా మీసములను దిగ మెలివైచుకొని బొడ్డునుండి చురకత్తిని దీసి నాలుకను జేనెమువె సాచి యందొక బెత్తెడు ముక్కను కరుక్కునగోసి పై కెగుర్చువైచె. ప్రేక్షకులెల్లకు భయభ్రాంతులైపోయిరి. క్రిందఁబడుచున్న యా ముక

నాతడు నోటుదెలిచి గుటుక్కున మ్రింగి గ్రుడ్లు గిరగిర ద్రిప్పుచుఁ బకాలున నవ్వెను. ప్రేక్షకులందఱును బగలఁబడి నవ్విరి. వెంకోజీ తాటి పండంత యినుప గుండ్లొకటి బలముకొలదియు నాకసమునకు విసరి సూటిగా దానిక్రింద నిలువఁబడెను. అది పిడుగు పడినట్లు తిన్నగా నాతని శరముపైఁ బడెను. వెంకోజీ తల గిరగిర ద్రిప్పుచు నేలపైఁ గూలెను. ప్రజలందఱును హాహాకారము లొనర్చిరి. వెంకోజీకన్నులు నలుముకొనుచు గిట్టున దిరిగి యెంటికాల్చిపై లేచి నిలువఁ బడెను. ప్రజల కరతాళ ధ్వనులకు దిక్కులదరిపోయెను. వెంకోజీ తిప్పయనెట్టి సమీపమున కరిగి యేదో మనవి చేసెను. ఆయన యొక భటుని రాజ భవనమునకుఁ బరువై తిరిగెను.

కాటయవేమారెడ్డియు, నల్లాడరెడ్డియు వచ్చులోపల వెంకోజీ రెండు క్షణము నాగస్వరమూది మఱల బ్రహ్మసమూహమును వశము నకుఁ దెచ్చికొనెను. వారు వచ్చి యాసనము లలంకరించినంత వెంకోజీ మొగమునకుఁ గ్రొత్త తెలివి వచ్చెను. ఆతఁ డిరువురకును వంగి సలాము లొనరించి రంగమధ్యమున నిల్చెను. ఒకపెద్ద కొబ్బరిత్రాటిచుట్టున రంగమధ్యమున నుంచి యాతడు కాటయవేమారెడ్డి నుద్దేశించి యిట్లనెను “ప్రభువా! ఈ విద్యను సాధించుటకు జీవితమంతయు ధారవోసితిని. ఇప్పటికి దీనిని సాధించితిని. మహాప్రభువున కీ విద్య చూపవలెనని యుబలాటపడితిని. కాని దైవము వేఱుగా నున్నది. తమరు నా విద్యను చిత్తగించి మెచ్చవలెను.” ఇట్లుచు వెంకోజీ “బిజిలీ”, యని తన యాలినిబిలిచెను. అది మెఱుఘు దీగవలె దళుకు తళుకు మనుచు వచ్చి తలమీఁది ముసుగు ముఖము మీదికి లాగికొని పెడ మొగముపెట్టి నిలువఁబడెను. వెంకోజీ కొంచెమునేపు దానిని బ్రతిమాలినట్లు నటించి యేమికావలెనో కోరుకొమ్మనెను.

అది ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుచు “గొండమల్లె కావలె” ననెను, ఆతఁడు నవ్వుచు “గొండవీట గొండమల్లెలు కోకొల్లలు, ఇదిగో కొమ్మ” ని దానికి మల్లెపూలీబోయెను. అది మరల మొగము ముడిచెను. అతఁడు మఱల బతిమాలెను. అది “కొండ యనగా నీకొండకాదు. అదిగో ఆకొండ” యనుచు నాకసము వంకజూపెను. కొండవీటి రసికయువకు లీ యాల్కగళ్ళ శృంగారములకుఁ బొంగులు వారుచుండిరి. ఆతఁడు “అటులనా? సరే. అదెంతపని. ఇదిగో యిప్పుడే తెత్తు” ననుచు నామెను చేయి పట్టుకొని యవచితిప్పయసెట్టి కడకుఁ గొంపోయి “ప్రభువా! నేను కొండమల్లెఁ దేబోవుచున్నాను. నేను వచ్చునటకు నాయాలిని తమరు కాపాడు చుండవలె” నని యామె నాయన పాదములకడ గూర్చుండఁ బెట్టెను. తాను రంగమధ్యమున ద్రాటిచుట్ట కడకువచ్చి నాగస్వరమూదుచు దాని చుట్టును దిరుగ సాగెను. ఆత్రాడు త్రాచుపామువలె తలయెత్తి యటు నిటు దల యూపుచుఁ బైకి లేచుచుండెను. వెంకోజీ క్రమక్రమముగఁ బాట స్వరము హెచ్చించుచుండెను. ఆత్రాడు బిరబిర నాకసమెత్తు లేచి నిలిచెను. ప్రేక్షకు లుచ్చాస్వసనిశ్శ్వాసములను గూడ మఱచి విస్మయ స్థబులై యుండిరి. వెంకోజీ చరచర నాత్రాటివెంటఁ బైకిఁ బ్రాకిపోయెను. ప్రజ లొడలంతయుఁ గన్నులై యా యద్భుతమును దిలకించుచుండిరి. ఇంతలో నాకసమున భయంకరమైన కేకలు — వెంకోజీ రోదసములును విసవచ్చెను. ఉత్తరక్షణమున రక్త మేకధారగాఁ గురియసాగెను. ఆ ధారవెంట వెంకోజీ ఖండిత కరపాదములు, మాంసఖండములు నేలపైఁ బడెను. ప్రజలందఱును భయవిహ్వలై పోయిరి. బిజ్జలీ పరుగుపరుగున వచ్చి యా ఖండితాంగములఁ గొంగిలించుకొని గుండెలు బాదుకొనుచు నేడువ నారంభించెను. ఎవరికినేమి చేయుటకును బాలు పోవుటలేదు. ప్రేక్షకమండలి యంతయు సట్టుడికిన ట్లుడికిపోవుచుండెను.

బిజిలీ యొక నూనెగుడ్డను గప్పికొని మొడలికి నిప్పంటించుకొనెను. ఆమె నడ్డగించుటకుఁ గూడ నెవ్వరికిని నోరాడలేదు. కాళ్ళాడలేదు. పదిమంది యామెను జాట్టుముట్టునప్పటి కామె కాలి బూదియై పోయెను. ప్రజా సమూహము వికలహృదయమై చెదరిపోసాగెను. తిప్పయసెట్టి మున్నగు వారందఱు గ్రుడ్లనీరుఁ గుక్కుకొనుచుండిరి. వేమారెడ్డికి సల్లారెడ్డికి గుండెలు దడదడలాడ సాగెను.

ఆకసమునఁ బకపక సవ్వలు. జరజరఁ ద్రాటివెంటఁ జారినచ్చి వెంకోజీ సవ్వలఁ దిప్పయ సెట్టికడ కరిగి “ప్రభువా! ఇదిగో కొండ మల్లె తెచ్చితిని. నాబిజిలీ యేది!” యనెను. చెదరిపోయిన జనసమూహ మా నవ్వలు మాటలు విని మరలఁ గుదురుకొనిరి. తిప్పయసెట్టి మొగముపైఁ దొంగి చూచిన తెలివి తలుకున మటుమాయ మయ్యెను. ఆయన మొగము వ్రేలవై చుటఁ గాంచి వెంకోజీ “అయ్యో వెండ్రమా” యని యేడుప నారంభించెను. ప్రజలందఱును మఱలఁ గలఁగిపోయిరి. వెంకోజీ రోదనము పట్టరానిదిగా నుండెను. ప్రభువులు, బ్రజలు దిగ్భ్రాంతి లగుచుండిరి. తిప్పయ సెట్టి యుత్తరీయము కొంగునఁ గంటి నీరు దుడుచుకొను చుండెను. వెంకోజీ పకాలున నవ్వి “బిజిలీ! ఓ బిజిలీ!” యని కేకలు వ్రేచెను. భస్మరాశిలోనుండి కిలకిల సవ్వల కొనుచు బిజిలీ పరునెత్తుకొని వచ్చెను. ప్రజల యుత్సాహము మిన్నం దుచుండ వెంకోజీ బిజిలీని నెంటనిడికొని యపచి తిప్పయసెట్టికి, వేమారెడ్డికి సల్లారెడ్డికి సలాములు గావించెను. అవచి తిప్పయసెట్టి కాసిందము తలమున్నగయ్యెను. ఆయావేశమున నాయన తన కంఠము నందలి ముత్యాల హారమును దీసి వెంకోజీ కంఠము నందుంచెను. జన సమూహమును ద్రోసికొనుచు వచ్చిన శ్రీనాథునకుఁ దిప్పయ సెట్టి యీవిడిఁ గన్నులు తిరిగిపోయెను. ఈ గారడి వాని నిట్లు నత్కరించిన

యీ రసికుడు తనవంటి కవి నెట్లు సత్కరించునో. ఈయన యెవరో!
తన కవిత్వము సీయనకు విసిరిప వలసినదే!

తిప్పయసెట్టి వెంకోజీని మిగులఁ బ్రశంసించెను. ఇంద్రబాల విద్యయు నొక కళయే. కళలన్నింటివలె నిదియు ప్రేక్షకుల హృదయములను గరగించు శక్తికలదే. వెంకోజీవంటి సాధకుల చేతులందన్ది సిద్ధిపొంది తన కళాత్వమును నిరూపించుకొనినది. తిప్పయసెట్టి ప్రశంసను సవినయముగ స్వీకరించి చిటునవ్వు నవ్వుచు వెంకోజీ “ప్రభువా! ఎంతకళయైనను నిది త్సుద్రకళయేకదా!” యనెను. కాటయవేమారెడ్డి యాతని వివేమునకు లోలోన సంతోషించెను. వేమారెడ్డి వెంకోజీని యథోచితముగ సత్కరించి మున్నుండా విద్యను నిగ్రహశాలురగు పండితుల సమక్షమున మాత్రమే ప్రదర్శింపు” మని మందలించెను. ప్రేక్షకులు గురిపించిన కానుకలలో వెంకోజీ దంపతులకుఁ గనకాభిషేక మగుదుండ శ్రీనాథుఁడు గ్రుటకలు మ్రింగుచు వారి వంకఁ జూచుచుండెను.

ప్రజాసమూహ మందెవ్వనినోట విన్నను వెంకోజీ ప్రశంసయే. ఉత్తమ కళలుగాఁ బరిగణింపఁబడు సంగీత సాహిత్యాదుల వలనఁ గలుగు నానందము సాత్వికము, నింద్రియా తీతమును. ఈ త్సుద్ర కళలవలనఁ గలుగు వినోదము తామసికము నింద్రియ వశమును. పీని యందు హాసభయశోకాశ్చర్యాదులగు భావములు భావములుగనే యనుభూతములగును. ఉత్తమ కళలందీ భావములు రసత్వమును బొందును. అలౌకికమగు సద్యవసాయముచే లలిత కళలందు హృదయము రసీభవింపును. తాకికమైన భ్రాంతిచే నీత్సుద్రకళలయంద చిత్తము చమత్కృత మగును. వామనభట్టివిధముగ విమర్శించుచుండ

దిప్పయిసెట్టి గ్రుక్కదిప్పకొని “నామహయ్యగానూ! నేను భ్రాంతుడనైతి” ననెను.

ప్రదర్శనము ముగియనప్పటి కింకను నొకటిండు గడియల ప్రోద్బుంఁడెను. అవచిదేవయసెట్టికి గుమరగిరి ప్రభువు గావించిన సత్కారమునకుఁ గొండవీటి సెట్టి బలిజ కులములవా రుబ్బి తబ్బిబ్బులగుచుండిరి. విశ్రాంతినందఁ బోవుచున్న దేవయసెట్టిని, వ్యాపార భారము వహింపఁబోవుచున్న తిప్పయసెట్టిని అభినందిచుటకై సెట్టి బలిజకులములవారు కన్యకా పరమేశ్వరి యాలయమున నొక సభ యేర్పరచిరి. తండ్రియుఁ గొడుగును బ్రదర్శనాసంతరము శిల్పమందిరమున కరిగిరి.

గుమరగిరిప్రభు వప్పుడప్పుడే లోకములోనికి వచ్చుచుండెను. ఆయనకన్నులు దెలుచి యొక్కింత సేపల్లె యుండి రెండుచేతులను మెల్లగా దనవక్షఃస్థలము నందుంచుకొలెను. రాయప్పకుఁ బ్రాణములు లేచినట్లెను. అతఁడు ప్రభువు కన్నులలో జూచెను. ఆ కన్నులు మందహాసము గావింప యత్నించెను. రాయప్ప చేతులపైఁ ప్రభువును లేపికూర్పుండఁ బెట్టెను. ప్రభువు తన చుట్టునున్న వారిని గాంచి యాశ్చర్యపడి నట్లుండెను. ప్రభువు లేవఁబోయెను. వేమారెడ్డియు, నల్లాడరెడ్డియు నాయన కూతయిచ్చి నిలువఁబెట్టిరి. ప్రభువు వారి భుజములపైఁ జేతులూది యంతఃపురములోని కేఁగెను.

బలిజవాడలోఁ గన్యకాపరమేశ్వరియాలయ ప్రాంగణము ప్రజలతోఁగిట కిటలాడిపోవుచుండెను. గొండవీటి సెట్టిబలిజ కులముల వారాబాల గోపాలమునందే యుండిరి. పురుషుల కెల్లరకును శిరముల జరీపాగలు, నురముల రతనాలహారములు, కరముల మురుగులు,

బది వేళ్ళకును మణిముద్రకలు, కర్ణముల వజ్రాలకమ్మలు, పాదముల మలక వాళ్ళ కిట్టుచెప్పలు, పసిడి గొడుగులతావలు, హస్తముల వన్నె బెత్తెములు, మలక బెత్తెములు. స్త్రీలకెల్లరకును బాపట కిరుచక్కిసి శశిభూషణములు, జడకుచ్చులపైఁ బచ్చడపు గండలు, గళముల గంబపుఁగంటియలు, బన్న సరములు, చెవులకు వజ్రాల కమ్మగెట్లు, ముక్కుల ముత్యాల ముక్కెరలు, రతనాల నత్తులు, నడుముల మువ్వల యొడ్డాణములు, ముత్యాల మొలనూళ్ళు, ముంజేతులఁ గాంచనమణికంకణములు, నీలాలగాజులు, పాదముల గిలుకుటంది యలు, మణిశేఖరములు. ఆలయప్రాంగణమలకా నగరము వలెను నరనారీజనము గదలియాడు కాంచన ప్రతిమలవలె, రతనాల రాసుల వలెఁ దోచుచుండెను.

దేవయసెట్టియుఁ, దిప్పయసెట్టియుఁ బూలపల్లకులపై వచ్చి యమ్మవారి యాలయ ద్వారమున దిగిరి. కులమువారి జయకోలాహల ములకుఁ జిలునవ్వులుపోవుచుఁ దండ్రీయుఁ గొడుకును నాలయమునకు బ్రదక్షిణముగావించి యమ్మవారిని దర్శించి ప్రసాదము స్వీకరించిరి. ఆలయశిఖరమున రతనాలు పొదివించుట కేబదివేల మొహరీలు చదివించిరి. ఆలయమువెడలివచ్చి ప్రాంగణమునఁ దమకై యేర్పరచిన యున్న కాసనము లలంకరించిరి. కులము పెద్దకన్నయ్యసెట్టి “లిఖిలదేశాల తెలికి యిండ్లవారు”ను “ఏభయ్యారుదేశాల సమస్తపెక్కండ్రు”ను సగు క్తిలికసెట్టి బలిజ కులములవారి పక్షమునను గవర, ముమ్మరిదండ కుల ములవారి పక్షమునను దేవయసెట్టికిఁ దిప్పయసెట్టికి స్వాగతము పలికెను. చీనాంబరములు, రత్నభరణములు సమర్పించి సన్నానించెను. తిప్పయ సెట్టి నిలువఁబడి కులమువారు తమకుఁగావించిన సన్మానమునకుఁ గృతజ్ఞత వెల్లడించి యిట్లుపన్వసించెను. “కుమరగిరిమహాప్రభువు ధర్మమూర్తి.

మనయందట యైశ్వర్యములకు నాప్రభువే మూలకందము. మాతండ్రి గారి నెపమున నేడు మనకులమునకెల్ల నాప్రభువు గావించిన రాజోచిత సత్కార మాయన విశాలహృదయమును జాటుచున్నది. ఆప్రభువు రాజ్యమునకు వచ్చిన యాయా రేండ్లుగా మనయైశ్వర్య మురుకులుఁబడు గులు నెత్తుచుండుట మీరెఱుంగనిదికాదు. ఆచల్లనిప్రభువు పాలనము మనకు శ్రీరామరక్ష. మనమెల్లరము నాప్రభువున కండదండయైనెలిచి కొండవీటిరాజ్యము నిత్యవసంతనిలయమై కలకాలము కలకలలాడునట్లు కృషిసలుపవలయును. ప్రభువు వైష్ణవమతాభిమానియను శంక మన కేల? కొండవీటిప్రభువు లాదినండియు నుభయమతములను సమ దృష్టితోడనే సమర్థించుకొని వచ్చుచున్నారు. అహోబిలక్షేత్రమునఁ గళ్యాణమంటపము గట్టించిన వేమమహీపతియేకదా శ్రీశైలమునఁ బాతాళగంగకు సోపానములు గట్టించినది. షట్కాలశివపూజా ధురంధరుడైన యామహాప్రభువు హరివంశము సంకితము పుచ్చుకొనలేదా! కొండవీటిప్రభువుల సమరసదృష్టిని మీరెల్లరుననుభవపూర్వకముగ నెఱిగియే యున్నారు. కొండవీటిరాజ్యలక్ష్మి నోములపంట కుమరగిరి ప్రభువు. ఆయన పాలనము నూతేండ్లు వర్ధిల్లుగాక! వీరబలంజ్య ధర్మరక్షకులును, రణరంగరాములు, సంగ్రామభీములు నని పేరెన్నిక గన్న మీరెల్లరును కుమరగిరి మహాప్రభుని రాజ్యమునకు మూల స్తంభములై నిలుతురుగాక!” కుమరగిరిప్రభువునకును నవచివంశము నకును జయజయధ్వానములతో సభయంతయు ఘూర్జిల్లిపోయెను. తిప్పయసెట్టిలేచినిలిచి సభకు సమస్కరించి తండ్రిచేయిపట్టుకొని బయలు దేరెను. ఆలయద్వారమున భద్రగజము సిద్ధముగానుండెను. తండ్రియుఁ గొడుకును గజాధిరోహణము గావించిరి. కన్నయ్యసెట్టి ఛత్రముపట్టెను. రంగప్పసెట్టియు, నెల్లప్పసెట్టియుఁ బామరములుపట్టిరి. మంగళవాద్యములు చెలఁగుచుండ నూరేగింపుసాగెను. నగరము వీధివీధులఁ దిరుగుచు

సర్ధరాత్రమువఱకు నూరేగింపు సాగుచునేయుండెను. తిప్పయసెట్టి విశ్రాంతమున నారేయి కొండవీటినగరమునకుఁ బుక్కిలింతలయ్యెను.

౨

కొండవీట నాదినమున శైవుల యుత్సాహము పొంగులువాచుచుండెను. వీరశైవుల యుద్దేశము పట్టరానిదిగానుండెను. ఉత్తరదేశమందలి శైవమహాక్షేత్రములు దర్శించుకొని మామిడి సింగన్నమంత్రి కొండవీటికిఁ దిరిగివచ్చుచున్నాడు. వింధ్యవాసినియగు చండికాదేవిని గూడ ఆయన నేవించెనట. అచ్చటనే ఆయన కోమటివేమారెడ్డిని గలిసికొనెను. కొండవీట వైష్ణవపాలనము సంతమొందించి శైవపాలనమును బునఃప్రతిష్ఠింపుమని యాదిభైరవి నర్థించుటకై కోమటిరెడ్డి వింధ్యాచలమునకు దీర్ఘయాత్రగావించెను. తలవనితలంపుగా మామిడి సింగనమంత్రియు నచ్చటికివచ్చుట దేవీసంకల్పముగాఁ గోమటిరెడ్డిబుద్ధిభాసించెను. ఏకార్థప్రవణులగువారు చండికాక్షేత్రమునఁ బదిదినములుండి దేవికి ఫలపక్షి మృగ సరబలి పూజావిధానములు యథావిధి నిర్వహించి భైరవతంత్రము నాచరించి యిరువురును గలిసియే తిరుగు ప్రయాణము గావించిరి. కోమటిరెడ్డి కొండపల్లెలో నాగిపోయెను. సింగనమంత్రియుఁ గొండపల్లెలో రెండుదినములుండి స్వగృహమునకు బయలుదేరెను. పదిగదియలప్రాదెక్కుసరికాయన కొండవీడు చేరును. ఆపరమ మాహేశ్వరుని వీటిలోనికిఁ దోడ్చితెచ్చుటకై కొండవీటి మాహేశ్వరవ్రతులు మేళతాళములతోఁ గోటవెలుపల గుమిగూడియుండిరి.

సింగనమంత్రి యాదినుండియు శైవాచారసంపన్నుడే. కుమారగిరిప్రభువు సింహాసనమధిష్ఠించిన నాటినుండియు నాయన వీరశైవవ్రతమవలంబించెను. అద్దంకిలో రెడ్డిరాజ్యము స్థాపించినవాడు ప్రోలయ

వేమారెడ్డి. రాజ్యస్థాపనమునఁ దనకు గుడిభజములై నిలిచిన తనసోదరులలో మూచారెడ్డిని ధనదహోలునందును, మల్లారెడ్డిని కందుకూరునందును బ్రతినిధులుగా నియమించి ప్రోలయవేమారెడ్డి తాను అద్దంకి నుండి పరిపాలనము చేయుచుండెను. ప్రోలయవేమారెడ్డి యనంతరమాయన పుత్రుఁడు అన పోతారెడ్డి యద్దంకిసింహాసనమెక్కెను. పశ్చిమమునుండి విద్యానగరప్రభువులయొత్తిడి మిక్కుటమగుటచే నద్దంకి యందు రాజ్యమునకు భద్రతచాలదని తలంచి యనపోతారెడ్డి రాజధానిని గొండవీటికి మార్చెను. ఆయన యనంతరము ఆయన సోదరుఁ డన వేమారెడ్డి రాజై గొండవీటిరాజ్యమును సామ్రాజ్యముగావించెను. సింహాచలమువఱకు రెడ్డిప్రభువులపాలనము విస్తరిల్లఁజేసెను. కటకమువఱకు రెడ్ల ప్రతాపజ్వాలలు వ్యాపింపఁజేసెను. ఆయన మహావీరుఁడు. మహాదాత. హేమాద్రినిగదితములై న సర్వదానముల నాయన యొనరించెను. కవులకుఁ బండితులకు, వేదకోవిదులకు నాయన ధారవోసిన యగ్రహారములనంతములు. ఆయన షట్కాలశివపూజాధురంధరుఁడగు పరమమాహేశ్వరుఁడు. సుకుమారశీలియగు కమరగిరిరెడ్డి యనపోతారెడ్డి మరణించునాటి కిరువదియేండ్లవాఁడు. అప్పుడప్పుడే నిర్మాణదశ యందున్న సామ్రాజ్యము నాతఁడు నిర్వహించుకొనఁజాలఁడని యమాత్యదండనాథులు ప్రజలపక్షమున ననవేమారెడ్డి సర్ధింప నాయన రెడ్డి సామ్రాజ్యసారథ్యము స్వీకరించెను. ఆయన పదునెనిమిదేండ్ల పరిపాలనలోఁ గొండవీటిరాజ్యము శ్రీశైలమునుండి సాగరమువఱకును, నద్దంకినుండి సింహాచలమువఱకు విస్తరించి మహాసామ్రాజ్యమయ్యెను. ఆయనయపుత్రుఁడై మరణించుటతో రాజ్యమునఁ గలతలు బయలుదేరెను. ప్రజలలో, నమాత్యదండనాథులలో, దుర్గాధిపసీమాధిపులలోఁ జీలికలు వచ్చెను.

ధనదహోలు రాజ్యము మొదటినుండియు నొక విధమగు స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి ననుభవించుచుఁ బ్రధాన రాజ్యమునకు సామంత రాజ్యముగ నుండెను. మాచారెడ్డి యనంతర మాయన కుమారుఁడు పెదకోమటరెడ్డి యా రాజ్యమును బాలించెను. ఆయనకు వేమారెడ్డియు, మాచారెడ్డియునని యిరువురు పుత్రులు. అనవేమారెడ్డి యనంతరము కొండవీటి రాజ్యము తనకు రావలెనని యీ వేమారెడ్డి పట్టు పట్టెను. ఇతఁడు వీరమాహేశ్వర దీక్షాశాలి. కుమరగిరిరెడ్డి వంశాచారమును విడిచి వైష్ణవము స్వీకరించెను. దేశమునఁ జీలికలు వచ్చుట కిది యొక కారణము. రాజ్యమునఁ బ్రజల యందును, సమాత్య దండనాథాదుల యందును నధిక సంఖ్యాకులు శైవమతా వలంబులు. వీరందఱకుఁ గుమరగిరి రాజగుట యంతగా రుచింపలేదు. కొందఱు బహిరంగముగఁ గోమటి వేమారెడ్డియే రాజు కావలెనని యుద్ఘోషించిరి. అభిప్రాయభేదము లంతఃకలహములుగాఁ బరిణమించి తీవ్రమయిన యంతర్యుద్ధముగాఁ బర్యవసించెను. శైవాభిమానులయ్యు వైష్ణవద్వేషులు గానియమాత్య దండనాథ సామంతాదుల యంద సంపాదించి మహావీరుఁడు, రాజనీతిజ్ఞుఁడునైన కాటయవేమారెడ్డి కుమర గిరిరెడ్డిని కొండవీటి సింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. రాజద్వేషులగు పలు వురు ప్రధానోద్యోగులను బడవీ భ్రష్టులను గావించెను. అట్లు భ్రష్టులయినవారిలో సింగనమంత్రి యొకఁడు. రెండు మూఁడు తరములుగా గనమంత్రి వంశీయులు రెడ్డి రాజులకు మంత్రులుగా నుండిరి. గామిడిపెద్దయమంత్రి యనపోతారెడ్డికిని, అనవేమారెడ్డికిని మంత్రిగా నుండెను. సింగనమంత్రియు ననవేమారెడ్డి మంత్రివర్గమునఁ బ్రముఖ స్థానము నలంకరించి యుండెను. వైష్ణవద్వేష మాయనకుఁ బడవీచ్యుతి హేతువయ్యెను. దానితో నాయనకు వీరావేశము పుట్టుకొని నచ్చెను. కొండవీటి వీరశైవుల కాయన నాయకుఁడు.

సింగళజటాధారులు, భస్మోద్ధూళితగాత్రయస్తులు, కంఠావ
లగ్న శివలింగమూర్తులు, కరకీలిశ కరవాలురు నగు భైరవోపాస
కులు, నానావిధప్రమథ వేషధారులై కొండవీటి కోట వాకిట
సింగయమంత్రికి స్వాగత మొసంగిరి. అదిభైరవీదేవి వాహనములం
బోని వీరభటులేబడిమంది యాయన వెంట నుండిరి. సన్నగాఁ
బూడవుగా నున్న సింగనమంత్రి వారినడుమ జంగమ మైన మహాకాలుని
త్రిశూలము వలె నుండెను. బంగరు గుబ్బలలోఁ బొదివిన యుసిరిక
కాయలంత రుద్రాక్షముల దండ భసితాలిప్తమగు నాయన వక్షః
స్థలమునఁ బరమేశ్వరుని యురమందలి యురగహారమువలెఁ దళతళ
లాడుచుండెను. విభూతి త్రిపుండ్రముపై దిద్దిన కుంకుమరేఖ నిటాల
మునఁ దృతీయలోచనమువలె నెలుఁగుచుండెను. పింజలువోసి కట్టిన
నీరాకవిదోవతి ప్రత్యగ్రమైన గజాజినకోభ వెల్పొచ్చుచుండెను.
బంగరుకోళ్ళ దంతపుఁ బావలు చిటుకు చిటుకు మఱచుండ సింగన
మంత్రి చిటునవులు నెమ్మొమునకు భసితాంగరాగ పరిపాకము
వహింపఁ జేయెత్తి యెల్లరను దీవించెను. శంఖ కాహళ డమరుకములు
బోరన మొరసెను. వీరాంగములు, కొమ్మబూరలు, జేగంటలు
దిక్కులు బూరటిల్లఁ జెలరేగెను. హరహరమహాదేవ శంభో! జయ
మహాకాళ! జయకాల భైరవ! జయచండీశ్వర! యను ఘోషలచే
నాకన మావులించినట్లయ్యెను. కాశీనాథుఁడు మహాదేవుఁడు స్వయ
ముగఁ గొండవీటికి విజయంచేసినట్లు వీరమాహేశ్వరుల హృదయము
లుప్పొంగిపోయెను. వీరావేశమున భక్తులు గళములెత్తి యొత్తిలి
యఱచు రుద్రజయ ఘోషలు కొండవీటి రాజభవనముల యంతరాళ
ముల ఘూర్ణమాన ప్రతిధ్వాన గుంభన గంభీరములై విజృంభించెను.
సింగనమంత్రి పాదరజో లేశస్పర్శకై భక్తులు బాటకిరు కెలంకుల
సాష్టాంగముగ నేలపై జాగిలిపడిరి. మొగుడుఁ దమ్ములవంటి వారి

యంజలి పుటములపై బంగారుకోళ్ళ దంతపుఁబావలు చిటుకు చిటుకు మనుచుండ సింగనమంత్రి ముందుకు సాగిపోయెను.

ఊరేగింపు ప్రధానవీధుల వెంటబోవుచుండఁ బ్రజలెల్లరు విలుగఁబడి యా వింతను దిలకించు చుండిరి. నందీశ్వరుల వంటి వృష భములఁ బూన్చిన శకటముపై సింగనమంత్రి వీరశైవ ప్రభవలె నిలువఁబడి యుండెను. చతుష్పథము లందించుకంత నిలుచుచు నూశే గింపు సాగిపోవుచుండెను. వీరణములయుఁ గొమ్ముబూరలయు, డచురు కములయు మ్రోఁతలకుఁ జెవులు దిబ్బడలువోయి ప్రజలకుఁ దాతొక్కలిక బౌధిర్య మావహిల్లుచుండెను. వీరణముల రుంయి రుంయిమను రొదలు సరములకుఁ బురి యెక్కింప నొడఁబ్బు మఱచి మైలూర వీరభటులు చతుష్పథములందు వికృత భీషణ తాండవము లాడుచుండిరి. ఒక వీరభటుడు చురక త్తితోఁ గన్నులుపెరికి వృషభముల నుడువ్వ నంటించి కన్నులందొరగు రుధిరధారలు శకటము ముందు వారలు పోసెను. సింగనమంత్రి శకటమా భక్తుని దేహము మీదుగా ముందుకు సాగిపోయెను. వేతొక చతుష్పథమున నింకొక వీరభటుఁడు గండ గత్తెర నై చుకొనఁబోవుచుండ రాజభటులు వచ్చి నడివీధులలో నట్టి ఘోరదృశ్యములను బ్రదర్శింపరాదని రాజాజ్ఞ ప్రకటించిరి. వీరశైవులందుఁగలవరము పుట్టెను. సింగన మంత్రి ముఖము నల్లవడెను.

యన కాలభైరవునివలె గర్జించుచు “ప్రభువులు స్వమతచ్యుతికిఁ బ్రయత్నించినది చాలక స్వధర్మ క్షతికిఁగూడఁ బూనుకొనుచున్నారా! వరమ మాహేశ్వరులకుఁ బట్టు గొమ్మ యైన కొండవీటిఁ బరమేశ్వర భక్తులకు నేడు నిలువనీడయు లభింపదు గాఁబోలు! కానిందు, అన్నింటిని జక్కఁబెట్టుట కాదిభైరవీ శక్తియే కలదు.” అనుచు నాయన యూరేగింపు నిలుపుచేయ నాజ్ఞాపించెను. వాద్యఘోష

లాకస్మికముగఁ జల్లారెను. తటాలున శకటము డిగ్గనురికి యెవరి యిండ్లకు వారిని జెడరి పొండని యదలించుచు సింగనమృతి చరచర స్వగృహభిముఖుడై నడచిపోయెను. ఆ లాతచక్రములవలె బరిభ్రమించుచున్న యాయన కన్నులనుండి వెడలు కోవపుసెగల కావనంత కాలపు టీ రెండలు కణకణ మండిపోయెను. బంగరుకోళ్ళ దంతపు పావల చిటుకు చిటుకు సవ్వడులకుఁ బుడమి పెటిలు పెటిలు మని చిట్లు చున్నట్లుండెను. పరమశివుని పాదమండీరమైన పాపతేడు పడగవిప్పి బుస్సులుకొట్టుచుఁ దోకపై బ్రాకిపోవుచున్న ట్లాయన క్రోధావేశమునఁ దూగుచు రోజుచు రివ్వునఁ దన యింటి కేగెను. వీధిమెట్లెక్కి గిట్టున వెనుకకుఁదిరిగి ద్వారబంధపుఁ గమ్ముల నిరుగేలఁ బట్టుకొని శిరము ముందునకు నిక్కించి యాయన వీధిలోనికిఁ జూపు సారించెను. ఆ చూచుట పాదతాడినమైన మహాభుజంగము పుట్టలో దూడుచుఁ దలయెత్తి బుస్సుమన్నట్లుండెను. ఆయన రెండు నేత్రములును గ్రోధ బ్వాల లుమియుచు నిటలమునఁ గలిసికొని యొక్కడే నేత్రముగాఁ దోచెను. వెనుక వచ్చుచుండిన రాజభటు యాయన లలాటమునఁ దిశూలాకృతియైన భూభంగభంగిమం గాంచి తటాలున నాగిపోయిరి.

కాటయవేమారెడ్డికిఁగూడ కుమరగిరిప్రభువుస్థితి యాంవోళన హేతువయ్యెను. ప్రభువుమనస్సునుబట్టి వీడించుచున్న దుఃఖిమాయన యెఱుంగనిదిగాదు. అయినను నాదుఃఖిములోతుల నాయన యీవఱ కంతగా గుర్తింపలేదు. శిల్పమందిరమునఁ బ్రభువు దీనాకృతిపేక్షించి నప్పటినుండియు నాయన కిక నుపేక్షింపరాదను భావ ముదయించెను. ప్రభువు నతరంగమునందలి వేదన యాయనకుఁ బ్రస్ఫుటమయ్యెను. వేమారెడ్డి అమాత్యుడండనాథులతో నాలోచించెను. చుగ్గాధిప సీమాధిపులతో మంతనము గావించెను. అల్లాడరెడ్డిని సంప్రదించెను. నర

సింహపండితుని బిలిపించి ముహూర్తముపెట్టించెను. ఆపథ్యర్థముగా నాయన తేపు సప్తమినాడే ముహూర్తము నిశ్చయించెను. కాటయ వేమారెడ్డి ప్రభువు నేకాంతమునదర్శించి తనయభిప్రాయము నివేదించెను. ప్రభువు కన్నులీంతచేసికొని కాటయవేమారెడ్డిని చూపులలోఁ గొనిగిలించెను. వాడిపోయిన లేమావిచిపురులవంటి యాయన పెడపులప్రయత్నముగ నించుకవిరిసి చిటునవ్వురూపుదాల్చెను. గాఢాలింగనమునఁ దన్ను బొదివికొని యానందాశ్రువులఁ దన్నభిషేకించుచున్న ప్రభువు పరిష్కరింపబంధము సడలుట గుర్తించి కాటయవేమారెడ్డి యాయనకంటిసీటిని కరాగ్రమునఁ బరామర్శించుచు “ప్రభువులు ప్రసన్నచిత్తులు కావలెను. ప్రభువులు ఖిన్నులైనచోఁ గొండవీడు చిన్నబోవును. నరసింహపండితునివాణి యమోఘమైనది. సర్వము సంపన్నముగాఁగలదు. ప్రభువు చిటునవ్వులు కలకాల మిట్లే గొండవీటికి వెన్నెలగొడుగుపట్టఁగలవు.” ఇట్లనుచుఁ గాటయవేమారెడ్డి కుమరగిరి ప్రభుని కన్నులలోనికిఁజూచెను. పట్నాచలసంలగ్నములగు సశ్రుకణములనప్పలించుకొనుచు నాయన ముద్దులమఱందిమొగమును మోహపుఁజూపుల ముద్దులాడెను. మిలమిలమెఱయు నాయన కనుపాపలలోఁ గాటయవేమారెడ్డికిఁ దనమూర్తి యగపడెను. ఆమూర్తికిఁ బ్రభువు కనుతెప్పలు ముత్యాలగొడుగులు పట్టినట్లుండెను.

కాటయవేమారెడ్డి ప్రభువుకడ సెలవుదీసికొని యంతఃపురము వెడలివచ్చెను. నరసింహపండితునిచే, లకుమాడేవిశీశుభవర్తమానము పంపెను. తనమందిరమునకేగి మల్లాంబికకు స్వయముగా నీశుభము నెఱిగించెను. నాటి సాయంకాలము గొండవీట నీశుభవార్త యుద్ధోషింపఁబడెను. గొండవీట నెవ్వరినోట విన్నను గుమారాన్నపోతారెడ్డి యావరాజ్యపట్టాభిషేక వార్తయే. నాటి సాయంకాలము వరద

సోపీనాథుని యాలయఘంటారావములు స్వయంభూత్రీమహాదేవుని యాలయఘంటారావములతోఁగలిసి కొండవీటి రాజప్రాసాదము మొగ సాలపై ఘటికాగారమున మ్రోఁగు ఘంటాధ్వనులను గబళించివై చెను. మూలస్థాన మైలారదేవుని యాలయము మూగవోయెను. భద్రకాళి కాదేవి యాలయము నిద్రపోవుచుండెను. గుఱ్ఱాలపరమేశ్వరి యాలయ ప్రాంగణమున భద్రాశ్వముల మధురహేషలు, రివగాలునడకలు చెవులకుఁగనలకుఁ బండువులయ్యెను. కుమారాన్నపోతారెడ్డికి దీర్ఘాయు రాఁగ్యనిత్యాభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి యగుటకై వీరబలంజ్యధర్మ రక్షశక్తులు కన్యకాపరమేశ్వరియాలయమునఁ గనకవర్షములు గురిపించిరి. భద్రగజముల సుందరమందగమనములతో, జాత్యశ్వముల యాస్కం దితథౌరితకస్తోత్రమములతో నగరవీధులన్నియు సమ్మర్దములయ్యెను, మందిరములానందతుందిలములై, కాసారములు మధురసీరములై, యారామములు చిత్రకుసుమాభిరామములై నగరమంతయు నానందపరవశ మయ్యెను. కొండవీటికిఁ గుమరగిరిప్రభువుప్రాణము. కుమరగిరిప్రభువు నకుఁ గుమారాన్నపోతారెడ్డి ప్రాణము. ఆప్రాణమున కిప్పుడు రాజ్యమునఁ బ్రతిష్ఠ జరుగుచున్నది.

లకుమాదేవి కాటయవేమారెడ్డి భవనమునకు ముత్యాలపల్లకి నెక్కి పరుగున వచ్చెను. ఆయన యల్లాడరెడ్డితో వామనభట్టుతోఁగలిసి యుత్సవనిర్వహణవిధానముఁ జర్చించుచుండెను. నడుమ నడుమ సింగన మంత్రిముచ్చటలువచ్చి మువ్వురును బకపక నవ్వుకొనుచుండిరి. కాటయ వేమారెడ్డి లకుమాదేవిని గొంచెమెడముగాఁ దీసికొనిపోయి యేవో గుసగుసలు పోవుచుండెను. కిలకిలనవ్వుకొనుచువచ్చిన మల్లాంబిక యది గాంచి గిరుక్కునఁ దిరిగిపోయెను. ఘల్లురనిన యాపి యందియల రవళికిఁ గాటయవేమారెడ్డి యొడలుజల్లుమనెను. ప్రభువునుత్సహము

సుదీపింపఁజేయుటకై లకుమాదేవిని రాజభవనమునకుఁ బంపివైచి యాతఁడు రాజమందిరాలంకరణమున నల్లాడఁజేర్చి, నగరాలంకారమున వామనభట్టును నియోగించి తానంతఃపురములోనికిఁ బోయెను.

వసంతోత్సవములలోఁ జివరినాటిరాత్రి మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకమును బ్రదర్శింపవలెనని నిశ్చయింపఁబడెను. కాటయవేమారెడ్డి శాకుంతల వ్యాఖ్యానము పూర్తిగావించిన యనంతరము మాళవికాగ్నిమిత్రమునకుగూడ వ్యాఖ్య రచింపఁగూతూహలపడుచుండెను. లకుమాదేవి మాళవిక పాత్రమును ధరించును. కాళిదాసుని హృదయమును జక్కఁగాఁ దనకు వివరించి తన యభినయమునకు మెఱుఁగులు దిట్టఁచు నాసతో నామె యీనటచుఁ దలచు కాటయవేమారెడ్డి మందిరమునకు వచ్చుచుఁ బోవుచుండెను. పండ్రెళ్ళాలపైఁ దా నధ్యయనము గావించు కొను గదిలోఁ గాటయవేమారెడ్డి లకుమాదేవితో నభినయవిషయములు చర్చించుచు నామె మాళవికాభినయమును విమర్శించి సంస్కరించుచుఁ బ్రతిదినమును గొంతకాలము గడపుచుండెను. మల్లాంబికకు మొదటినుండియు నీవిషయమంతగా నిష్టము గాదు. నానాటికిని వారి యేకాంతగోష్ఠి దీర్ఘ తరమగుచుండుట గమనించిన యామెకు రెండు నాళ్ళనుండియు లకుమాదేవి రాకపోకలు తలనొప్పిపుట్టించుచుండెను. ఇప్పుడు తన భర్తయు లకుమాదేవియు నేదియో చెవులు కొటికికొనుచుండుట యామెకు కంటిగింపయ్యెను.

యావరాజ్య పట్టాభిషేకవార్త విని యామె యుప్పొంగిపోయెను. అన్న గారిని, మేనల్లుని జూచుటకు రాజభవనమున కేగఁదలచి యామె చక్కఁగా నలంకరించుకొని మగని కగపడిపోవలెనని చతుశ్శాలలోనికిఁ గిరికిలనవ్వుకొనుచు వచ్చెను. మగడు నట్టుపడుచుతో మంత సములాడుటగాంచి యామె కొడలుమండుకొనిపోయెను. అలంకారము

లొలిచి యావలబడనైచి యామె శయనాగారమునఁ బ్రవేశించెను. పరిచారికల కీపరిణామమేమియు నర్థముకాలేదు. చేరబోయిన పరిచారిక నామె కనఁకొట్టుటతో నెవ్వరు నామె దరి కరుగుటకే వెరపడిపోయిరి. కాటయవేమారెడ్డి మల్లంబిక యంతఃపురముఁ బ్రవేశించునప్పటికిఁ బరిచారికలందఱు నెవరికివారు శిలాప్రతిమలవలె నిలిచియుండిరి. వేమారెడ్డి యొకదాసిని బిలిచి తన రాక నమ్మగారి కెఱిగింపుమని పంపెను. అది బెదరుచుబెదరుచుఁబోయి శయనాగారద్వారమునఁ జప్పడు కాకుండ తొంగిచూచెను. మల్లంబిక కుడిచేతిపిడికిలిపై గడ్డమునానించి శయ్యపై బోరగిలఁ బండుకొని గవాక్షద్వారమున నుద్యానవనము లోనికిఁ జూచుచుండెను. మల్లికార్జునుమమున మకరంద మానుచుండిన మధుకర మొకఁడు చేరువనున్న క్రోవిపూవు వర్ణప్రకర్ష చే నాకర్షింపఁబడి యద్దానికి ముసరుకొనుచుండెను. మల్లంబికకు మగనిపైఁ గోపము పొరలి వచ్చెను. ద్వారమున నిలిచిన దాసి “అమ్మగారూ” అనెను. మల్లంబిక వినిపించుకొనలేదు. ఆ మధుకర మాక్రోవిపూవునుట్టు నటులే తిరుగుచుండెను. మల్లంబిక కాతుమ్మెద యేమిచేయునోచూడ వలెననియుండెను. దాసి మరల “అమ్మగారూ” అనెను. మల్లంబికకుఁ జిరాకు ముంచుకొనివచ్చి జేవురించిన మొగమును దాసిపైకిఁ ద్రిప్పెను. అది “ప్రభువు దయచేసినా” రనుచుండ మల్లంబిక దానిపై నురిమిచూచెను. అది యడలుపుట్టి ద్వారమువెనుక దాగిపోనెను. మల్లంబిక మరలఁ దోటలోనికిఁజూచెను. క్రోవిపూవునువీడి యామధు కరము దూరమున నెచ్చటనోయున్న మాలతీపైఁ దిరుగాడుచుండెను. మాలతీనికుంజము సందామధుకరమేమయ్యెనో మల్లంబికకుఁ గాన్పించ లేదు.

పరిచారికపోయి యమ్మగారికి నివేదించితినిని కాటయవేమారెడ్డికి విన్నవించెను. ఆయన కొంతసేపటనే కూర్చుండి సనిశ్శాస్వస

మందహాసముగా లేచి “రాజమందిరమునకు దయచేయుమని రాణి గారికిఁజెప్పఁ” డని పరిచారికలతో నని యటనుండి వెడలిపోయెను. ప్రభువునకుఁ గోపమువచ్చునో యని తల్లడిల్లిపోవున్న పరిచారిక లిండుక తేరుకొనిరి.

౯

రాయప్పకు నాటిరాత్రియంతయు నుత్సాహజాగరణమయ్యెను. అతనికి నిద్దరపట్టలేదు. నడుచేయియగువఱకును బ్రభువు కుమారు నంకమునందిడుకొని లాలించుచు నానందించుటతోడనే సరిపోయినది. ప్రభువు నానందమునుగాంచి తానానందపరవశుఁడగుటతోడనే రాయ ప్పకు గడియలు నిముసములుగా గడచిపోయినవి. పసివానికిఁ గునుకు పట్టుచున్నది, రేయెల్ల మేల్కనియున్నచో నాతని యారోగ్యముదెబ్బ తినునని పరహితభాస్కరాచార్యులవారు గొడవచేయసాగిరి. అభినం దింపవచ్చుచుండిన పౌరప్రవాహము నాపుచేయించి ప్రభువు కుమారా న్నపోతారెడ్డిని శయనాగారమునకనిపెను. భాస్కరాచార్యులవారా రేయెల్లఁ గుమారుని శయ్యప్రక్కనేయుండి గడియగడియకు నేదో యౌషధమును బోయుచుండెను. ప్రభువుగూడ లకుమామల్లాంబికాదుల నిండ్లకుఁ బో నియమించి తానును శయ్యఁజేరెను. ఆయన యంతరం గము లోతులలోఁగలక వేయుచున్న చింతాశల్యము నేడవగతమయ్యెను. ఆయనచిరమనోరథము నేడు సిద్ధించెను. ప్రసన్నచిత్తుఁడై యాయన సుఖనిద్రావశుఁడై పోయెను.

రాయప్పకుఁ గాలు నిలుచుటలేదు. ఆతఁడు రాచనగరమంతయుఁ దిరుగఁజొచ్చెను. స్వర్గమునుండి దిగివచ్చి యువరాజ్ఞియాత్మ యంతః పురము నందానంద సౌభ్రమసంచారములు గావించుచు రాచనగరి యలంకరణములకు మెఱుగులు దీర్చుచున్నట్లుండెను. తన యేకైశ్వ

సంతానము నేను కొండవీట యౌవరాజ్యపట్టాభిషిక్త మగుచున్నది. యువరాజ్య యా రాచనగరునం దెల్లవస్తువులును దానయై యందములుగా నానందములుగా మొలిచివచ్చుచుండెను. అల్లాడరెడ్డియు నన్నయమంత్రియు నకుళావంశులందులఁ దోడుచేసికొని యంతఃపురమునఁ బ్రతియంగుళమును సౌందర్యమును బూతలుగా, మేఘగులుగాఁ, జిత్రములుగా, రంగవల్లులుగాఁ, దోరణములుగా దీర్చించుచుండిరి. సెచ్చటఁజూచినను దానయై వెట్టివానివలెఁ దిరుగాడుచున్న రాయప్పను జూచి వారు నమమనమమ నవ్వులాడుకొనుచుండిరి. అంతఃపురమునఁ దిరిగి తిరిగి రాయప్ప నగరమువెంట బయలుదేరెను. అర్ధరాత్రమునం దానగరమునఁ బట్టపగలువలె నుండెను. చతుష్పథములందు మణి దీపికాతోరణములు కోటి యింద్రధనుస్సులు యుగపదుత్పన్నము లైనట్లుండెను. లలాటమున యువరాజపట్టము, నురమున యువరాజపతకమును మెఱయఁ బట్టగజము నధిరోహించి యువరాజ కుమారాన్న షోతారెడ్డి రేపీ రాజవీధులం దూరేగింపువచ్చును. ఈ చతుష్పథముల ముహూర్తమూగి నగరలక్ష్మీమస్తకమకుటమాణిక్యమనోజ్ఞమూర్తియై పౌరజనుల కన్నులకుఁ బండువు చేయును. అప్పు డీమణిదీపికాతోరణము లాయనకు నీరాజనములు పట్టును.

నగరమంతయు నారాత్రి మేల్కనియే యుండెను. వసంతోత్త వాలంకృతము లైన పౌరమందిరముల కలంకారముపై నలంకామగుచుండెను. దుర్గాధ్యక్షుడగు జితనము పెద్దిరాజు భద్రాశ్వము నెక్కి నగరమున సందుగొందులన్నియుఁ దిరుగుచు యువరాజు పురమేఁగవచ్చునప్పుడు పౌరులు ప్రవర్తింపవలసిన విధానముల నుపన్యసించుచుండెను. ప్రధానసేనాపతియగు బ్రెగ్గడదండనాథుడు యువరాజునకు వందనము సమర్పించుతీరుల నాశ్వికదళమును సాధనము

చేయించుచుండెను. వామనభట్టు చతుష్పథములందెల్ల రెడ్డివంశప్రశస్తి పతాకములను వ్రేలాడఁగట్టించుచుండెను.

రాయప్ప పిచ్చియై త్రినవానివలె వాడలన్నియుఁ దిరుగాడెను. అతనినిగాంచినవారెల్లరును నగరాలంకరణపర్యవేక్షణమునఁ బ్రభు వాత నిని నియోగించె. గావలయు ననుకొనిరి. కొండవీటి వీధులన్నియు నద్దములవలె సలికి ముగ్గులుతీర్చి పురలక్ష్మి తనయందము తానేతిలకించుకొని మురిసిపోవుచున్నట్లుండెను. తూర్పునఁ దెలతెలవాటుచుండ సాతానులిప్తయై శుభవసనములు ధరించి లకుమాదేవి ముత్యాల పల్లకిలో సంతోషపురాంగణమున దిగెను. ఒకతూరి నగరు నలుమూలలు దిలకించినచెప్పును. ఇంతలో మల్లాంబికయు వచ్చెను. ప్రధానివేషము మెఱయఁ గాలయ వేమారెడ్డి పంచకళ్యాణిపై సమాత్యదండనాథసామంతులతోఁ గూడి యరుదెంచెను. మొగసాలపై వీరాస్వామి మాయా మాళవగౌళరాగమున వారికి స్వాగతము నెఱపుచుండెను. ప్రభాత మండమారుతములపైఁ దేలియాడుచు నారాగాలాపము సుఖ నిద్రా వశమైయున్న కుమరగిరి మహీపతి శ్రవణేంద్రియమునకు సంగీత స్వప్నములు దెప్పించుచుండెను. ప్రత్యుషశ్శీతల సుగంధిల మరుదంకురములు ప్రభువు సర్వాంగములను బరిష్కరించి యువరాజ్ఞ లలితాంగుళీస్పర్శ నములవలెఁ జిక్కిలిగింతలు వెట్టుచుండెను. ప్రభువు నెమ్మేన మెలకువ పులకించెను. ఆయనకన్నులరవిరిసెను. ప్రసన్న కాసారమున దరవికచము లగు సరవిందములవలె నాకన్నులందము లొలుకుచుండెను. అర్ధనిమిషాలింతలోఁచుచుండై ప్రభువించుకనేపు గోపాలనామస్మరణము గావించుకొని శయనము నుజ్జగించెను. కాల్యకరణీయముల నిర్వర్తించెను. సౌఖ్యశాయనికులైన వేమారెడ్డికి నల్లాడరెడ్డికిఁ గడకంటి చిటునగవుల బదులు పలుకుచు సంతోషపురాంగణమున కుమారునితోఁగూడి ప్రాజ్ఞుఖండై దంతపుర బీట

నలంకరించెను. మల్లాంబిక మంగళగీతముపాడి బంగారుపల్లెనమునా శివ
 రాశి పట్టెను. లకుమాడేవి లలాటమునఁ గుంకుమలిలము దీర్చెను.
 నకుళావంజలాదు లగరునూనియలఁ దలయంటి కస్తురిపసుపుల నలుపుట
 వెట్టి గోరువెచ్చని గొజ్జంగిసీట జలకములార్చిరి. రాయప్ప బాణము
 యువరాజునకు ఫాలములఁ దిరుమణి తిరుమార్గములఁ దిలకింపఁజేసె.
 లకుమాడేవి రాజునకును మల్లాంబిక యువరాజునకును స్వర్ణలా రా
 భరణముల నలంకరణము నిర్వర్తించిరి. వందిమాగధులు నెక్కిరి,
 పతించుచుండఁబెద్దియజ్ఞతోఁగలిసి పదువురు విప్రులారీర్ష్యపశుల నెఱుఁగెను.
 పతించుచుండ ప్రభువు యువరాజునహితుఁడై వేమానెక్కిరి. నెఱుఁగెను.
 రెడ్డియుఁ బాశ్చ్యయుల నడచుచుండ నభామందిరముఁ బ్రవేశించెను. వారి
 మయోజ్జ్వలమగు సింహాసీతిపైఁ బ్రభువాసీనుఁ డిచ్చెను. అప్పుడు
 నైపున బాలాననమునఁ గుమారాన్న పోతా నెక్కిరి సూర్యుడు నెఱుఁగెను.
 వేదోక్తవిధానమునఁ గుమారునకు యావరాజ్యధీశము నెఱుఁగెను.
 చుండఁ గురుగిరిప్రభువు కన్నులనుండి పూలవాస నెఱుఁగెను. అప్పుడు
 ఆయన యంతరంగమున యువరాజ్యయు, సర్వయుగమున నెఱుఁగెను.
 నిండిపోయిరి. ఫాలమునఁ బట్టుచూత్రము, గణమునఁ బగిలినాములు
 చిన యువరాజు శీర్షమున బెద్దియజ్ఞ తీరసాగరశరణినిభావించెను.
 దిండ్లరఖండమువంటి ధవళోష్ణీషము నలంకరించుచుండ వేదమున
 పాద్యము లొక్కువృణిగా బోరుకలంగెను. వేదనానము నెఱుఁగెను.
 జయఘోష మిన్నుండెను. కుమరగిరి కిదియేనియు వేదమున
 యువరాజుశీర్ష మందలి యుష్ణీషము రెడ్డిప్రభువులు యువరాజునకు
 మెల్ల నిండి యాయనదృష్టిపథము నావరించియుండెను. సర్వవాస
 భూతమైన యమృతపుసోనవల వీరాస్వామి యాటా నెఱుఁగెను.
 నమప్రభువుత్రవతేంద్రియమున శబ్దతన్మాత్రను బుడఁగెను.

కాటయవేమారెడ్డి సామంత దండనాథామాత్యోద్యోగిక్రతు లచే రాజభక్తిప్రమాణములు చేయించెను. అల్లాడరెడ్డి వారందఱు సమర్పించు కానుకలు స్వీకరించెను. లకుమాదేవి రాజునకు యువరాజు నకుఁ గర్పూరసీరాజనమెత్తెను. ఆ సీరాజనపుఁ గాంతులలోఁ గుమరగిరి ప్రభువు సంధ్యాతపసమావృతమైన జరతారుణబింబమువలె నుండెను. యువరాజుసీరాజనమునందలి కర్పూరఖండమువలెనుండెను.

రాయప్ప కప్పుడే తెల్లవాలుచున్నట్లనిశించెను. ఆతనికిఁ బూర్తిగా నొడలు తెలియునప్పటికి యువరాజు పురమేగి తిరిగి నగరి వాకిటికి వచ్చెను. రాయప్ప తానును నూరేగింపువెంట నుండెను. ఇంటింట యువరాజునకు మంగళహారతులిచ్చుట తాను చూచెను. యువ రాజునకు గజదళము, నశ్వదళము, పదాతిదళము వేలువేలు వందన సమర్పణము గావించుట తాను తిలకించెను. అగ్నిదళము యువరాజున కిరువదియొక్క శతఘ్నులుప్రేల్చి వందనము సమర్పించుట తాను చెవు లార వినెను. ఇదియంతయు సతనికి స్వప్నానుభవమువలెనుండెను. యువరాజు పట్టగజము నవరోహించెను. యువరాజంతఃపురము లోనికిఁబోయెను. మల్లాంబిక యల్లునకు దృష్టిదోషపరిహారవిధులు విర్వర్తించెను. యువరాజులసిపోయి వాడిన తేడమ్మిత్తుటివలె ప్రేలఁబడి యోపుచుండెను. రాయప్ప యాతనినెత్తుకొని శయనాగారమునకుఁ దీసికొని యెను. యువరాజున కుష్ణీషము తలపై బరువుగా నుండెను. యువ రాజపతకము గుండెలపై బండలెత్తినట్లుండెను. రాయప్ప వానినిదీసి ప్రక్కనున్న దంతపుణిటపైనుంచెను. ఊమారవీరభద్రుఁడు గునగుచ లాడుచు వచ్చి యాయలంకారములు దగిలించుకొని రాచనడకలు వోయి యువరాజును నవ్వించెను.

మూలస్థాన మైలారదేవుని యాలయమున నూర్వరువీరభటులు,
భద్రకాళికాలయమున నూర్వరు భైరవీభక్తులు గండకతైరలు వైచు
కొనిరి.

వసంతోత్సవములలోఁ గొండవీటఁ దమనాలకములను బ్రద
ర్శించుటకై పెండెలనాగియు, భాగోతులబుచ్చిగాడును బ్రతివర్షము
వతనుగా వచ్చుచుందురు. ప్రభువు వారికి వార్షికములుగూడ నేర్పాటు
గావించియుండెను. భాగోతుల బుచ్చిగాఁ దచ్చముగ నాడుదానివలె
నుండును. అతఁడు సామాన్యముగ నడచుచుండినను, మాటాడుచుండి
నను నాడుది నడచినట్లే, మాటాడినట్లే యుండును. నిరంతరస్త్రీభావనా
వశమున నాతని శరీరమునకు, మానస్సునకు స్త్రీత్వముపట్టినదా యని
పించును. అతడు వీధులలో నగపడినచోఁ బిల్లలారని జాటుముట్టి కదల
నీయకు. అతడు వారినెట్లో బుజ్జగించి, బుగ్గలుపుడికి తప్పించుకొని
పోవును. బుచ్చిగాఁడు తమ బుగ్గలు పుజికినాడని, చిబుకము స్పృశించి
నాఁడని, యలకలు సవరించినాఁడని పిల్లలెల్లరు గొప్పగాఁ జెప్పికొని
మురిసిపోవుచుందురు. కొండవీటి రసికయువకులు వాని కూపిరితరగ
నీయరు. వానిని దెగఁబొగఁచుచుందురు. వాఁడు నిజముగ నాడుదయే
యైనచో నేలికలనే యేలుకొనియుండునని యందురు. ఆ పొగడితల
కాతఁడు పూలతీపవలె మెలికలుతిరుగును. ఆమెలికలకు మోహముల
పొంది యువరసికు లొడఁగ్గఁ గొంకరలు పోవుదురు.

పెండెలనాగి పామరజనములపాలిటి యచ్చర. అది యాటవేళఁ
దప్ప సాధారణముగా లోకులకంటఁబడదు. దాని దచ్చముగా నాడు
మేళము. దానిదర్శన మెంతవారికోకాని లభింపదు. ప్రభువులనుదప్ప
అన్యులనది దర్శింపఁబోదు. దాని దర్శనమందని యువకులెల్లరు
బుచ్చిగాని భక్తబృందమునఁ జేరుచుందురు. విదారేంద్రనుండియు నది

వసంతోత్సవములలో బుచ్చిగానితోఁ బోటిగాఁ బ్రదర్శనము లిచ్చుచుండెను. ప్రభువు తాతమ్మనిరూపణము చేయకుండ నిరువురను సమానముగా నన్నానించి పంపివైచుచుండెను. ఈయేడది యటోయిటో తేల్చుకొనవలెనని పట్టుదలతో వచ్చినది. బుచ్చిగాఁడు ఉషాపరిణయమున నుమాకన్యవేసము నద్భుతముగాఁ గట్టునని ప్రతీతి. ఈయేడు నాగియు నుషవేషము కట్టుటకు సిద్ధపడి వచ్చెను.

తలవనితలంపుగా నాడు యువరాజు పట్టాభిషేకము జరిగిది. ప్రభువుమిథుల నుత్సాహముగానున్నాడు. నాడే తమ నాటకప్రదర్శనము, పెండెలనాగి మేళమునకుఁ దూర్పువీధియందును, భాగోతుల బుచ్చిగానికిఁ బడమటివీధియందును బ్రదర్శనముల కేర్పాట్లుగావింపఁబడినవి. కొండవీటిప్రజలు తూర్పు పడమరవీధుల రెండుగాఁబంపక నైరి. ఉత్తరదక్షిణముల రాజవీధి కొండవీటికిఁ బాపట చేరువలె నుండును. రాజభవనమధ్దానికిఁజేర్చుక్కవలెనుండును. నాగియొక్కయు, బుచ్చిగానియొక్కయు నాట్యరంగములిప్పుడా పాపటకిరువై పుల సూర్యచంద్రాలంకారములవలెనుండెను. సాయంకాలమే ప్రభువులిరువురకునుఁ గర్పూరతాంబూలములొసంగెను. నాగి తనయాడుతనముబలిమిచే నంతఃపురములోనికేఁగి యువరాజును దనప్రదర్శనమునకు దయచేయవేడెను.

రాత్రిపదిగడియలప్రొద్దువోయి ప్రదర్శనమారంభమైనది. రెండు మేళములు నుషాపరిణయమే ప్రదర్శించును. బుచ్చిగాఁడు ముందుగాఁ బ్రదర్శనమారంభించెను. తూర్పువీధినిగూడఁ దనవైపునకు లాగవలెనని వాని యాలోచన. పడమటివీధిలోఁ గంచుతాళములు కంగుమునుటతోఁ దూర్పువీధియంతయు నటుఁబొరలఁదొడఁగెను. బంగరుపల్లకిలో యువరాజువచ్చి రంగమునకుఁ జేరువగా నాసీనుడయ్యెను. నాగి యాయనరాకయై కనిపెట్టుకొనియుండెను. ఆయన యాసీనుడై నంతనే

నాగి నాటరాగమున నటతాళమునఁ బ్రార్థన దరువునెత్తికొనెను. దాని కంకము కంచుగీచినట్లుండును. తారస్వరసంచార మామెకు నల్లేరుపై బండినడకవంటిది. తారతరమునఁ బలుకవలెనని యామె యెన్నార్లు గనో ప్రయత్నించుచుండెను. కాని కంఠము తెగిపోవుచుండెను. ఏమ యిసఁగానిమ్మని యిప్పుడామె తెగించినది. ఆమెఅదృష్టము పండినది. తారతరమునందామె యొక్కకేక వైచినది. ఆకేక యాకాశమునంటి కొండవీటిపైఁ జుక్కలు కురిపించినది. ఆకేక కొండవీటి నాలుగుచెరుగులను జుట్టుచుట్టి యూరంతయునొక్కచోఁ బోగువెట్టినది. బుచ్చిగాఁడు వట్టిబయలునకే నాటకముఁ బ్రదర్శించుచుండెను. తెల తెలవాఱుచుండఁ బ్రదర్శనములుముగియవచ్చెను. ఉపానిరుద్ధుల పాణిగ్రహణసమయమునఁ బెండెలనాగికి యువరాజు తనమెడలోని ముత్యాలహారముఁ జదివించెను. పెండ్లికూతు సిగ్గులు కులికించుచుఁ బెండెలనాగి యువరాజునకుఁ బ్రణామాంజలి సమర్పించెను.

ప్రదర్శనము ముగిసినంత నాగియు బుచ్చిగాఁడును వేషములు విప్పకుండనే ప్రభువు దర్శనముచేసికొనిరి. ఆయన యిరువురను బ్రశంసించి సమముగ నన్నానించెను. నగరమంతయు నాగిపక్షము రసిక యువకులుమాత్రము బుచ్చిగానిపక్షము. నాగి ప్రభువుతో నిట్లన్నది. “ప్రభువా! మా యభినయముల తారతమ్యము ప్రభువు నిరూపింపవలెను.” ప్రభువు నవ్వి యూరకుండెను. నాగి మఱల నిట్లనెను. “కడచినయేండ్లు మే మిరువురము వేర్వేరునాటకములు ప్రదర్శించుచుంటిమి, ప్రభువు లిరువురను సమానముగ మెచ్చుచుండిరి. ఈయేడిరువురము నొకేనాటకమును ప్రదర్శించితిమి. ఒకేపాత్రము నభినయించితిమి. ప్రభువులు మాయభినయనముల తారతమ్యము నిరూపింపవలెను. “బుచ్చిగానిమొగము కొఱకొఱలాడెను. ఆకొఱకొఱ యాతని యాడువేషము మఱుగుపఱచిన మగతనమును గుఱుతునకుఁ దెచు

చుండెను. ప్రభు విరువురివంకనుజూచి మరలనవ్వి యూరకుండెను. నాగి మరల వాదించెను. పురుషుడైన యాతఁడాడుదనము నలవఱచుకొనుటకుఁగావించిన కృషిని నేనును నభివందించుచున్నాను. ఆతని యాడుదనము సాధ్యము. నాయాడుదనము సిద్ధము. కాని ప్రభువా! సిగ్గుమైన నాయాడుదనముచెనుక నెన్ని జన్మపరంపరల సాధనయున్నదో ప్రభువు గుఱుతించిరనుకొందును. నాగి వాదధోరణికిఁ గుమరగి ప్రభువు చక్రితుడయ్యెను. విస్ఫూరితలోచనుడై ప్రభువామె గళమును జూపుటతో నలంకరించెను. తనమెడలోని ముత్యాలహారమును జూచుకొని నాగి మురిసిపోయెను. యువరాజు తీర్పు జనవాణికిఁ బ్రతిధ్వనియయ్యెను.

శ్రీనాథుఁడనంతయ్యగారిని గలిసికొనవలెనని ధైర్యదాటుపర్యాయములు యత్నించెను. అన్నయమంత్రి యన్నమాట లాతనిని వెనుకకు లాగుచుండెను. బెదురుమదురుగ నెవ్వఁడోతప్పు గళమునలింగము ధరించినవారు కొండవీట నాశని కంతగా నగపడలేదు. లింగధారణ మనాగరకలక్షణముగఁ గొండవీట బరిగణింపఁబడుచున్నట్లొకనికిఁ దోచెను. ఆకొలదిమంది లింగధారులును కన్నడదేశమునుండివచ్చిపవీరబలిజలే. గళమునందలి యాలింగముతో ననంతయ్యగారిని జూడఁబోవుటో పోకుండుటో యాతనికి గుంజాటగానుండెను. రెండుమూడు మాదులాయన యింటిపఱకునుబోయి తిరిగివచ్చెను. పదుగురతో గలిసి యాయన కనిపించినపుడెల్ల నమస్కారములు చేయుచుండెను. ఆయన పట్టించుకొననట్లుకనిపించెను. ఒంటరిగా నగపడు నేమో పలుకఁజెప్పవలెనని చూచెను. ఎప్పుడుచూచినను ఆయన కవిపండితులతోడనో రాజపురుషులతోడనో కలిసియే యగపడుచుండెను. కొండవీట నాయన గొప్పపలుకుబడికలవాఁడే. ఆయనను బట్టుకొన్నచోఁ బ్రభుదర్శనము సులభముగావచ్చును.

శ్రీనాథుడీ నాలుగైదుదిసములలోఁ గొండవీడంతయుఁ జాటి వచ్చెను. బొందిలివాడ సందులలోఁ బూటలకొలఁది పచారులు చేసెను. ఆబొందిలిస్త్రీలయందమే యందము. పండినబామిపండ్లవలె నుండురు. తొమ్ములుసగముదిగియు దిగనట్లు గుత్తముగాఁ దొడిగిన కంచుకముల జలతారంచులక్రిందఁ బనసతోనలవలె మిసమిసలాడు ముడు తలఁగాంచి యాతనికి నోచూరుచుండెను. మేల్కుసుంగుల ముఱుగున దోబూచులాడు చందమామల సందర్శింప నాతనిచూపులు వెంపర లాడుచుండెను. చెంగావివలిపెము చెలువుగాఁగట్టి, దళముగా మేన గంధంబునఁది తిలకంబుకస్తురిఁదీర్చి, జాదులు, కలిగొట్టులుఁ గొప్పనఁ జెట్టి, కంచుదుప్పటిఁగప్పి, యందియడాకాల గీలించి, పువ్వులకోలఁ గేలగీలించి, నిద్దమానద్దాలకుచ్చుల చెప్పలు కిట్టనిమెఱయ, నొడి లోని పోకలాకులుల్లాసమున నమలుచు నట్టహాసముగ నొకబొందిలి జెట్టి వీధిలోనికివచ్చెను. అతనివెంట గిలుకుటందియలు గలుగల్గురనఁ నెఱచందురునిబింబమరచాటువఱచు మొయిలు తెఱనుబోలు మేలి ముసుంగు నవరించుకొనుచు నాతనియిల్లాలును వచ్చెను. వంగివంగి యాభామిని మోము నోటగంటఁ దిలకించు శ్రీనాథుని మొగమున నాబొందిలిజెట్టి కోటమీసలు మెలివెట్టుచు దన బాసలో గుఱ్ఱుమనెను. శ్రీనాథు డడలిపోయి యొడలుముడుంగ నొదిగియొదిగి వీధియొర సడచుచుఁ దనలో గొణిగికొనఁజొచ్చెను.

“వన్నెలగాగరా చెలఁగు

వ్రటువ కుచ్చెళులందు పాదముల్

సన్నపువారిభంగముల

సందున నీదెడు బాలకూర్మముల్

గన్న తెలంగుదోపకర

కంజములన్ ముసుగున్ బిగించి ప్ర

చ్ఛన్న ముఖాబ్జయై నడచె

చంగున బొందిలిభామ గోమునన్.

బొందిలిశెట్టి కోరమీసలు మెలివెట్టుట శ్రీనాథునకుఁ దన
చెవులు మెలిపెట్టినట్లుండెను. ఇంటికిఁ జేరువఱకును నాబొందిలిభామ
గోము లాతని మోమున వ్రేలుచునేయుండెను.

౧౦

శ్రీరామనవమి వసంతోత్సవములఁ జివరిదినము. ప్రభువు సః
రివారముగ వేణువనమున కేఁగెను. మన్మథపూజ గావించెను. వక్రుఖ
వంజులాదుల చర్చరీగీతము లాలకించెను. గొండ్లితిలకించెను. రతిమన్స
ధులకు వేణుకాసారమునఁ బ్లవోత్సము నిర్వహించెను. దుర్గాధిః
సీమాధిపులకుఁ గొంచెమునేపు లతామండపమునఁ గొలువించెను. ఈ
పండితులతో, నర్తకగాయకులతో నల్లంతనేపు వినోదగోష్ఠియొనడి
చెను. చిత్రకవి యెట్టియావధాని సమస్యపూరణ చాతుర్యమును జి
గించెను. ప్రకాశభారతీయోగి యాశువుగాఁజెప్పిన మదనవిలాసవృ
నము నవధరించెను. పట్టాశ్వముపైఁ బురపీఠులను బర్యటించి పేటపేట
జరుగుచుండిన సీతాకళ్యాణమహోత్సవములఁ దిలకించుచుఁ గళ్యాణ
ముహూర్తమునకు శ్రీరాఘవేశ్వరాలయము చేరుకొనెను. మట్టమధ్య
హ్నము చిటపటచినుకుల నాకసము పూలవాన కురియుచుండ సీత
రాములు తలఁబ్రాలుపోసికొనుట గన్నులారఁ గాంచెను. తానర్పించి
బంగారు తలఁబ్రాలదోయిలుతోఁగలసి పసపుఁబ్రాలసేసలు బంగర
రాసులయ్యెను. అర్చకుఁడర్పించిన పురపుటాకరతిఁ గన్నులనద్దంకొ

శ్రీపాదములు శిరమున స్వీకరించి, తులసీదళమును చెవిసందునఁ జెరివి
కొని, యక్షతలందుకొని ప్రభువు పరివారముతోఁదిరిగి నగరునకరిగెను.

సాయంకాలము వసంతోత్సవము. చతుష్పథములందెల్లఁ బటి
కపుగోలెములఁ గుసుంభరజములు, గండపుఁబసపులు, గస్తూరికా
ఘాఢులు, జిటుబంటిపసపులు భర్గుండపరాగములు గలిపిన పటీర
జలములు పొరలిపోవుచుండెను. పెనుదళియలఁ బటవాసరజములు
రాసులువోసి యుండెను. నగరమునం దెచ్చటగాంచినను బ్రజలు
కొండమల్లెగుత్తులవలె గుంపులుగూడి యుండిరి. ఎల్లరును ధన
శాంబరములు ధరించి, చిత్రవర్ణాకృతులగు శృంగములు చేపట్టి
హృదయముల రతిభావము, గన్నులఁ గామభావము దీప్తింప
నుత్సాహమున నురకలువాటుచుండిరి. ఎటగాంచినను భిల్లివేషములు
దాల్చిన వయసుకత్తియల కుండలీనర్తనములే. మరుదళములతోఁ
జందులుద్రొక్కు వయసుకాండ్ర జిక్కిఁజిస్మత్యములే. ఎటుచూచినను
బాలబాలికల దండలాసకములు, నరనారీజనముల హల్లీసకములు
గనువిందు గావించుచుండెను. జవరాండ్ర బాజరపాటలలో, నెమ్మె
కాండ్ర యేలపాటలలో హిందోళము సాంధ్యమందపవన తరంగముల
నాందోళితమగుచుండెను. వేణు వనద్వారమునఁ బూలరథమెక్కి
పుష్పబాణదేవుఁడు పురమేగవచ్చుచుండెను. గాత్రమెల్ల సృత్యమై
ప్రాణమెల్లగానమై శృంగారరసాధిదేవత యావేశఁ గొండవీటి రాజ
వీధుల వసంతరసాభిషేకముల నోలలాడిపోయెను, పటవాసక్షేపములఁ
దేలియాడిపోయెను. సంధ్యాతపమాంజిత్వమైన గగనాంగణమున
దేవతలుగూడ వసంతము లాడుకొనుచుండిరిగావలయును - క్రిందఁ
గొండవీడు, మీద గగనమండలము బింబప్రతిబింబభావము భజించి
యావసంతసాయంవేశ భూమ్యాకాశములేకరూపమైనట్లు భాసించెను

మోదుగులు పూచినట్లు, అశోకములు కుసుమించినట్లు, కురవ కములు విరిసినట్లు చంపకములు పుష్పించినట్లు వసంతరసపరిష్కృతా కృతులగు స్త్రీపురుషులచే గొండవీటిపౌరుల భవనములన్నియు నుపవసములయ్యెను.

రాజసాధనాట్యమందిరమున నారేయి మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకప్రదర్శనము లకుమాదేవి మాళవికాపాత్రము నభినయించును. నాట్యశాల కవిపండితరసజ్ఞులతో, సమాత్యదండనాథ దుర్గాధిపసీమాధిపులతో, బ్రధానపౌరరాజాధిక్మతపురుషులతో గిటగిటలాడిపోవుచుండెను. అంతఃపురస్త్రీలు, నాగరనారీజనము ప్రత్యేకస్థలముల నాసీనలై యుండిరి. వసంతరాజీయమార్గానుసారియగు కాటయవేమారెడ్డి వాఘానము రూపించిన యభినయవిశేషముల నాలోకింపనెల్లరును నపహితచిత్తులై యుండిరి. ప్రథమాంకము నడచుచుండెను. ప్రేక్షకులు మాళవికాదర్శనమున కెదురుచూచుచుండిరి. గణదాసకృతమగు నామె నాట్యవిద్యాకౌశల ప్రశంస వారి యంతరంగముల నారటవెట్టుచుండెను. ద్వితీయాంకమవతరించెను. రాజవిదూషకులొకవంకను, ధానిగోపరివ్రాజక లొకవంకను రంగమున నుపవిష్టులై యుండిరి. మాళవికనాట్యగురువగు గణదాసుడు ప్రవేశించి యగ్నిమిత్రునితో “దేవ! లయమధ్యమును జతుష్పదమునునగు శర్మిష్ఠాకృతప్రబంధముకలదు. అద్దానిచాలి కప్రయోగమును దేవర యేకచిత్తులై యాకర్షింతురుగాక ” యని చినేదించి నిష్క్రమించెను.

“నేపథ్యపరిగతయగు నామెదర్శనమునకై సముత్సృకములగు నాచక్షువులధీరములై యీతిరస్కరిణి నపసరింప యత్నించునట్లున్నవి” అని యగ్నిమిత్రుడు జనాంతికముగ జెలికానితో ననుచుండ బ్రేక్షకులకాపలుకులతో దమహృదయములు స్పందించినట్లుండెను. ప్రేక్షక

లోకమంతయు నయనేంద్రియప్రధానమై యుండెను. ఆచార్యావేక్ష్య
మాణాంగసౌష్ఠవమై మాళవిక యంతటఁ బ్రవేశించెను.

“ దీర్ఘాక్షం శరదించుకాంతి వదనం, బాహూ సతావసయోః,
సంక్షిప్తం నిబిడోన్నత స్తనమురః, పార్శ్వే ప్రమృష్టే ఇవ,
మధ్యః పాణిమితో, నితంబి జఘనం, పాదావరాళాంగుళీ,
ఛందో సర్తయిత్యర్థైవ మనసి శ్లిష్టం తథాస్యా వపుః ”

అని యగ్ని మిత్రుఁడామెను వర్ణించెను. కుమరిగిరిప్రభువు వసంత
రాజీయమున నాట్యారంభభంగిమము నిట్లు వర్ణించెను. “ అంగస్య
చతురస్రత్వం, సమపాదా, లతాకరా ” లకుమాదేవి యాభంగిమ
మునే యవలంబించెను.

మాళవిక యుపగానమొనరించి చతుష్పద ప్రబంధము నిట్లు
గానము చేసెను.

“ దుర్లభః ప్రియోమే, తస్మిన్ భవహృదయనిరాశ
మహాః । అపాంగోమే పరిస్ఫురతి కిమపి వామః,
వీషసచరదృష్టః, కథంపునరుపనేతవ్యో,
నాథ! మాం పరాధీనాం త్వయి పరిగణయ సత్ప్రహ్లాం ”

పాదచతుష్టయమునఁ గ్రమముగ నిర్వేదము, సాశ్చర్యహర్షము,
చింత, దైన్యమునను సంచారిభావములను బ్రదర్శించెను. ప్రథమపాద
మున నంతర్బాష్పగాఢద్యవై వర్ణములచే నిష్టార్థవిరహరూపమై
నిర్వేదమును, ద్వితీయపాదమునఁ బ్రసన్నముఖనేత్రపులకోద్గమముల
నిష్టార్థలాభసూచనారూపమైన సాశ్చర్యహర్షమును, ద్వితీయపాదమున
జితైకాగ్రతచే నిష్టార్థలాభరూపమైనచింతను, జతుర్థపాదమున సంగ
జై ధిల్బాధోముఖత్వములచే నొత్సుక్యరూపమగు దైన్యమును సభిన

యించి యామె సామాజికులన యోగ విద్రులంభశృంగారతన్మయులను గావించెను.

కాటయ వేమారెడ్డి విప్పరిన కన్నులతో నాయభినయమాఘ ర్యమును గ్రోలుచుండెను. లకుమాదేవి యభినయము “పాత్రవిశేషే న్యస్తం గుణాంతరం వ్రజతి శిల్పమాధాతుః” అను గణదానప్రశం సకు లక్ష్మముగా నుండెను. కుమరిగిరిప్రభువున కానాటకమును దిల కించుచున్నంతసేపును దనవసంతరాజీయమునకు జైతన్యమువచ్చినట్లని పించుచుండెను. అంతఃపురకాంతలలోఁ గూర్చుండిన మల్లాంబికకు మాళవికయందు లకుమయే ప్రత్యక్షమగుచుండెను. కాటయవేమారెడ్డి యగ్నిమిత్రుడై తాను ధారిణియగుచున్నట్లామెకుఁదోచి యాప రాని యావేశము ముంచుకొనివచ్చెను. ఆమె యాననమువీడి చరచర నాట్యశాలవెడలిపోయెను. పరిచాచికలు కలవరపడుచు నామెవెంటఁ బరువిడిరి.

ప్రదర్శనము ముగియునప్పటికి రాత్రి మూడవయోమ మారంభ పుయ్యెను. ప్రదర్శనాంతమునఁ గాటయవేమారెడ్డి రంగస్థలమున కరిగి లకుమాదేవియొక్కయు నితరనటులయొక్కయుఁ బ్రజ్ఞావిశేషమును గొనియాడి వారి నెల్లరను యథోచితముగ సత్కరించి యిట్లుప్రస్థాపించెను. “కాళిదాసుని నాట్యకళాభిజ్ఞత యద్భుతమైనది. సర్వనాట్య శాస్త్రసారమైనది మాళవికాగ్నిమిత్రము. లకుమాదేవి యభినయము కుమరిగిరిమహీపతి వసంతరాజీయమునకు రూపకల్పనము గావించినది. వసంతరాజీయానుసారముగ మాళవికాగ్నిమిత్రమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయవలెనని యెన్నాళ్ళనుండియో యుబలాటపడుచుంటిని. లకుమాదేవి యభినయము నేఁడా వ్యాఖ్యానస్వరూపమును నాకన్నలకుఁ గట్టి నది. ప్రభువనుమతిందినచో నావ్యాఖ్యానమునకుఁ గుమారగిరిరాజీయ

మని నామకరణముగావింప నభిలషించుచున్నాను. “ప్రభువుకన్నులలో నానందము లొలుకాడెను. ప్రేక్షకుల కరతాళధ్వనులు దేవదుందుభులు మొరసెను. కాటయ వేమారెడ్డి :

“జయతి మహిమాలోకాతీతః కుమారగిరి ప్రభోః
సదసి లకుమాదేవీ యస్యశ్రియాసదృశీప్రియా
సవమభినయం నాట్యార్థానాం తనోతి సహస్రశః
వితరతి బహూనర్థా నర్థివ్రజాయ సహస్రశః ”

అని కుమరగిరిరాజీయ వ్యాఖ్యానమున కవతారిక పఠించెను.

అంతట వామనభట్టులేచి యిట్లుపన్యసించెను. “ఈయేటి వసంతసవరాత్రోత్సవము లింతటితో ముగియుచున్నవి. శ్రీమత్సహారాజాధిరాజ శ్రీకుమరగిరిమహిపతి చిరాయువు, స్థిరారోగ్యము, పరమైశ్వర్యముగలిగి యిట్టివింకను నూరు వసంతోత్సవములు నిర్వహించు నట్లు పరిమేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుగాక !

“భాగ్యంనామ సమగ్ర మిదృశ మతిస్నేహైకపాత్రం యతో
వీరం కాటయవేమ ముద్ధతరిపుధ్వంసే నియజ్య స్వయం
నిత్యం నందతి నర్తనై రభినవైః కాంతై ర్వసంతోత్సవైః
సంతానాభ్యుదయైః కుమారగిరిభూపాలో నృపాలోత్తమః ”

వామనభట్టు చదివిన స్లోకార్థమును భావించుకొనుచు నెల్లరుఁ దమతమ నివాసముల కరిగిరి.

కాటయ వేమారెడ్డి కుమరగిరిప్రభువుతోఁగలిసి రాజభవనమున కరిగెను. అల్లాడరెడ్డియు నాయనయుఁ డెల్లతెలువాలుపఱకును బ్రభువుతో నేవో రాజకార్యములు చర్చించిరి. పిమ్మట నొక గడియ

యట్టే విశ్రమించినట్లు విశ్రమించి లేచి కాల్యములుదీర్చుకొని ముఖశాల
యందు మువ్వరు నాసీనులై యుండిరి. ఉత్సవములు ముగిసినవి. దుర్గాధి
పతులెవరిరాజ్యమునకువారేగుటకై వేగిరించుచుండిరి. అరుణోదయమగు
చుండగనే కోరుకొండ దుర్గాధిపతి మంచికొండ కూనపరెడ్డి ప్రభువు
దర్శనమునకు వచ్చెను. ప్రభువాయనకుఁ జీనిచీనాంబరములు, మణిహార
ములును, బచ్చలపిడిగల చేపాటి నిర్మలాకరవాలమును బహుకరిం
చెను. “ప్రభూ! కొండవీటి సామ్రాజ్యవృక్షమునకు నాగుండెనెత్తు
రులు ధారవోయుదు” నని యాయన ప్రతిజ్ఞ చేసెను. ప్రభువువద్ద
సెలవుతీసికొని యాయన బయలుదేరెను. అల్లాడరెడ్డిరాజద్వారము
దనుక నాయనను సాగనంపివచ్చెను. పిమ్మట నిరవద్యప్రోలు దుర్గాధి
పతి భీమదేవచోడుడు ప్రభువునుదర్శించెను. కుమరగిరిరెడ్డి కాయన
మేనత్తమగఁడు. ప్రభువాయన కెదురేగి తోడ్కొనివచ్చెను. సత్కా
రము నెఱపెను. ప్రభువిచ్చినకత్తి నొఱనుండిలాగి “ప్రభూ! ఈకత్తి
నాచేతనుండఁ గొండవీటిపై నీగవ్రాలనిత్తునా?” యని భీమదేవ
చోడుడు చీరములాడెను. ఈనమారుటన్నయగు నన్నె దేవచోడుడు
ఁలపునకువచ్చి యాయన ముఖముకందగడ్డయైపోయెను. ప్రభువు
ముఖశాలద్వారమువఱకువచ్చి యాయనను సాగనంపెను. తరువాత
నెగ్గఁగి దుర్గాధిపతి కోటరెడ్డి ప్రభువును దర్శించెను. ఆయన యల్లాడ
రెడ్డి యన్నగారు. ప్రభువాయనను సన్నానించి పరస్పరాభిముఖులై
నిలిచియున్న యాయన్నదమ్ముల భుజములపైఁ జేతులతోఁ దట్టెను.
కొండవీటిసామ్రాజ్యమునకు తరదక్షిణాంచలముల నిలిపిన విజయ స్తంభ
ములంబోని యాసోదరులు ప్రభువునకు నందకసుదర్శనములవలెనుండిరి.
ఆయన నిష్క్రమించినంతఁ గందుకూరు దుర్గాధిపతి పినకోమటిరెడ్డి
ప్రభువునుదర్శించెను. ప్రభువునకాయన పినతండ్రవరుస. ప్రభువాయ
నను గౌఁగిలింతుకొని సంభావించెను. ఆయన యాశీర్వాచనము నవే

క్షించెను. “కందుకూరి వీరభటుల మాంససిండుములు శిలాఖండములై కొండవీటి సామ్రాజ్యశిఖరము నిర్మింపఁగలవు” అని యాయన కుమారునాశ్వసించెను. ప్రభునాయనను ముఖశాలాప్రాంగణముదనుక ననుగమించి యామంత్రణముగావించెను. వినకొండ దుర్గాధిపతి పెద వెంకప్పరెడ్డి ప్రభువును దర్శించి సత్కారములంది సెలవుగైకొనెను. కడపట త్రిపురాంతక దుర్గాధిపతి వెలుగోటి రాయపనాయకుఁడు ప్రభువును దర్శించెను. రాయపనాయకుఁడు డెబ్బదియేండ్లనృద్ధు. అనపోతారెడ్డినాఁటినుండియు నాయన రెడ్డిరాజ్యమున కండగా నిలిచియుండెను. ఆయన పగ్గనాయక వెలమవంశస్థుండు. రాచకొండ, దేవరకొండ వెలమవారు రాచరికమున మరులుగొని సాటిహైందవులగు కొండవీటి యేలికలమీఁదను, విద్యానగరరాజులమీఁదను బహుమనీసుల్తానులతోఁగలిసి కత్తిగట్టుచుండిరి. రాయపనాయకున కీయనార్యసాంగత్యము రుచింపలేదు. ఆయన యాదినండియు రెడ్డిప్రభువుల పక్షమున నేనిలిచి కులమువారితోఁ బెక్కుమారులు కయ్యనూడెను. ఆయన వెంటఁ బెక్కు వెలమకుటుంబములు కృష్ణదాటి త్రిపురాంతక ప్రాంతమునకు వలస వచ్చెను. ఆవలీవలి వెలమపులుల యఱపుల కదరిపోయి కృష్ణవేణి యొడ్లమఱుఁగున నొదిగియుదిగి ప్రవహించును. “కొండవీటిపైఁ గత్తియెత్తినయది వీరులను బాతాళగంగలో నూరఁద్రొక్కింతు” ననుచు రాయపనాయకుఁడు తనపై మూరెడుపొడవున్న బల్లెపు మొనతోఁ బ్రభువు పాదపీఠమును స్పృశించెను. ఒఱవెఱికిన చురకత్తులవంటి యాయనకఱకుఁజూపులు నెఱసిన కనుబొమగుబురులనుండి తేభుకుతేభు కున్న మెఱసెను. బంగరుటొరలోఁ బొదివిన బారెడుపొడవు పట్టాకత్తిని ప్రభు వాయన నడుమునం దలంకరించెను.

నలుదిక్కులఁ నూములెత్తిన పంటచెఱువునీరము బుస్సునఁ దీసిపట్లు ఉత్పవాగతులగు వైదేశికు లెవరిదిక్కునవారేగుటతోఁ గొండ

వీటఁ జనసంచారము పలుచపలుచనయ్యెను. కస్తూరీపరిమళములు గుబాళించు రాజవీధులు భద్రసింధురమదగంధ బంధురములగుచుండెను. కర్పూరరజముల దళ త్తళలువోవు ఘంటాపథములు కత్తుల మెఱుంగుఁ బొడులతో మెఱసిపోసాగెను. ఉత్సవజయఘోషలు త్తమ హయహే వలుగాఁ బరిణమించెను. పౌరవిటబృందములు వీరభట సందోహములై సగరమునందంతటను శృంగారరసతరంగములపై వీరరసము నులుములు తెట్లుగట్టుచుండెను.

కాటయవేమారెడ్డి కూపిరితిరుగనంతపనిగా నుండెను. కొండ విటి దుర్గమునఁగల హస్తీతురగపదాతిదళములఁబరిశీలించుట వానివాని సంఖ్యావివరములు సంగ్రహించుట, యాయుధాగారమునందలి యాముధసామగ్రిని బరిశీలించుట, ఉభయసంధ్యలను మైదానమునజరుగు సైనికవిన్యాసములఁ బర్యవేక్షించుట, మధ్యాహ్నముల సుంకాధికారులను, సుంకగుత్తకాండ్రను గలిసికొని యెక్కుమడిదిగుమడి సుంకములు, నేలసుంకములు, నీటిసుంకములు, గనికట్నములు, వృత్తికట్నములు, ప్లలరి, పుల్లరి, వరియరి మున్నగు వివిధశాఖలనుండి యప్పటికి కావసిన యాదాయములను దెలిసికొనుట, వీనితో నాయనకుఁ దినుటకుఁ, వొడుగుటకుఁగూడ దీరికలేకుండెను. గ్రామరక్షణమున నియుక్తులైన యారెకులను, దలారులను, బారికాపులను సగమునకుసగము తగ్గించి ప్రతిగ్రామము నేబండువీరభటులను, నేవురు పనివాండ్రను సమకూర్చి వలెనని గ్రామరెడ్లకు తాకీదులు వ్రాయించెను. సీమాధిపు లొక్కొక్కరు బదిమంది యుక్కుతునకలవంటి దళవాయులను సిద్ధముచేయు వలెనని శ్రీముఖములు వ్రాయించెను. ఈతాకీదులువ్రాయుటలో వ్రాయించుటలో రాయనబాచయ్యగారుక్కిరిబిక్కిరి యగుచుండెను. హీరాంబికకుఁ బంపుటకై శాకుంతలవ్యాఖ్యానపుట్రబిని సిద్ధముచేయు

టలో బాచయ్యగారికి వసంతోత్సవములు జరిగినట్లేలేదు. ఉత్సవములు ముగిసినవెంటనే వామనభట్టు తానువిద్యానగరమునకుఁ దిరిగిపోవలెనని చెప్పెను. శాకుంతలవ్యాఖ్యానప్రతి నాతఁడు వెంటఁదీసికొనిపోవును. రాయనబాచయ్యగారాతొందరలోనుండఁగా నాకస్మికముగఁ నీ తాకిడులపని వచ్చిపడెను. వాఖ్యానపుఁబని సగములో నాగిపోయెను. వామనుని ప్రయాణ మాకారణమునఁ గొన్నాళ్ళు నిలిచిపోయెను.

ఈపనులలో మునిగి కాటయవేమారెడ్డి యీపదిదినములుగా మల్లాంబికను గలిసికొనలేదు. అర్ధరాత్రమున నింటికిఁగూటయు, సరుఁగోడయమున నిలువీడుటయు నాయనకుఁ బరిపాటి యయ్యెను. భోజన సమయమునఁగూడ మల్లాంబిక యాయన కగపడుటలేదు. ఆయన యావిషయము నంతగాఁ బట్టించుకొనలేదు. అల్లాడరెడ్డి యాయనకు నీడవలెనుండి యీకార్యభారమున సగముపాలు పంచుకొనుచుండెను. ఉత్సవముల యడావుడి వెన్నంటి యీసమరసన్నాహములు ముసరికొనివచ్చి వేళకు నిద్రాహారము లమరక నాయరువురును జిక్కి సగమైనట్లుండిరి.

౧౧

తానింతవఱకును రాజునుదర్శింపలేదు. అనంతయ్యగారి దర్శనమైనఁగాని యారాజుదర్శనమున కవకాశమేలేదు. ఈపూజారి చూడబోయినఁ దనమొగమే చూచునట్లులేదు. ఆయనచుట్టునున్న కవులను బండితులును నట్లేయున్నారు. ద్వారరక్షకుఁడన్నట్లు కొండవీటఁ గవి పండితులెల్లరుఁ బంచకళ్యాణి గుప్తములవలెనుండిరి. దశమినాటి సాయంకాలము కుసురగిరిమహిపతి కవిపండితులకు సత్కరించెను. చీచినాంబరములు ధరించి, కాళ్ళీరసేలునలు గప్పికొని, కన్నూరతోఁబూలములు

నమలుకొనుచు ముంజేతులఁ బసిడికంకణములు, సంగుభుల రత్నాల
యుంగరిములు మెఱుంగుచుకొనుచు రాజభవనము వెడలివచ్చు కవి
పండితులఁ గాంచినప్పుడు శ్రీనాథుని కన్నులు మెరమెరలాడెను.
రాజుపై నొకరుచెప్పిన పద్యముల నొకరుప్రశంసించుకొనుచుఁ జలుకల
వలె గోయిలలవలె గిలకిలలాడుచు వారు రాజవీధివెంటఁ బోవుచుం
డిరి. వారి యగ్రమున సనంతయ్యగారు తానేరాజున్నట్లు ధీరమంధర
గమనమున వామనభట్టుతో సల్లాపములాడుచు నడచుచుండెను. శ్రీ
నాథుడు వీధియంచున నిలిచి యసంతయ్యగారికి నమస్కరించెను.
వామనభట్టు విసరిన ఫలోక్తి కాయన పక్కుననవ్వెను. అసంతయ్య
గారి నవ్వచ్చుముగాఁ దెలుగునవ్వు. ఆయన మెత్తగాఁ దియ్యగా
నవ్వును. కోయిలగొంతులోఁ జలుకపలికినచో నెట్లుండునో యసం
తయ్యగారు నవ్విసచో నట్లుండును. కప్పురపుఁ దాంబూలముల ఘాటు
నకు సకిలించుకొనుచుఁ దురికినడకలువోవు నాకవిపండితులు దన్ను
త్రొక్కికొనిపోవుచున్నట్లు శ్రీనాథునకుఁ దోచెను. చతుష్పథమునఁ
గుడివైపునకుఁ దిరిగి కవిమండలి కనుమఱుగయ్యెను. శ్రీనాథునకొడలఁ
గంపరముపుట్టెను. కడుపులో నేదో యావేదసబయలుదేరి కంఠమున
కెగఁదట్టెను. ఆతడు కంఠము సవరించుకొనెను. లికుచప్రమాణమగు
నిష్ఠలింగముచేతికిఁ దగిలెను. తనకే తెలియని యేదో యావేదమున
సీలింగము తనగళమునకుఁ జట్టుకొనినది. కొండవీటి కిదియే తన పరణము
లకు నిగళమై కూర్చున్నది. శ్రీనాథుఁ డించుక యోజించెను.
అన్నయమగ్నత్రి యుపదేశమును, తిప్పయసూమ యధిక్షేపము సతనికిఁ
దలఁపువచ్చెను. అతఁడు మనస్సు సమాధానపఱచుకొని కంఠమందలి
యిష్టలింగమును గటిసూత్రమునఁ గట్టుకొని ప్రాతఃసేలువ భద్రదముగ
నడుమునకుఁ జట్టుకొని చతుష్పథమునఁ గుడివైపునకుఁ దిరిగి చరచర
నడచిపోయెను.

అనంతయ్యగారి యింటఁ గవిపండితులుపవిష్టులై యుండిరి. మొగసాల కిటకిటలాడుచుండెను. అనంతయ్యగారు తూర్పుముఖముగా గోడనానికొని కూర్చుండెను. గోడపై మూడడుగుల యెత్తుగల కవి బ్రహ్మచిత్రపటమును దాని కుడి యెడమల నడుగెత్తుగల యాదికవి చిత్రమును బ్రబంధపరమేశ్వరుని చిత్రము నలంకరింపఁబడియుండెను. వామనభట్టునవ్వుచు “అనంతయ్యగారూ! పదునేనుపర్వములు రచించి నందులకాయేమి కవిబ్రహ్మకీర్తన పెద్దచిత్రమువేయించినారు” అనెను. “స్థూలదృష్టి కళ్లే యనిపించు” నని అనంతయ్యగారు మందస్థితము గావించెను.

వామన :— మీకుఁ దిక్కనగారన్న నభిమానముమెండు.

అనంత :— మఱి యాయననుఁ గవిబ్రహ్మయనిన లోకముమాట యేమందురు?

వామన :— లోకముమాట కేమిలెండు. అదివట్టిగలానుగతికము

అనంత :— అనుగతికి పూర్వము గతి యొకఁ డుండవలెఁగదా

వామన :— విమర్శవంతులైన కవిపండితులుగూడ లోకము పాటియేయగుచోఁ గవిత్వము కాకులపాలయినట్లే.

అనంత :— మీరు లోకమునంత తేలికగాఁ దీసివేయుటతగవు గాదు. ఆలోకమునకుఁగానిచో మీకవిత్వము మఱి యెవ్వరికి?

వామన :— రాజరాజులకుఁ గవీంద్రులకును అక్షరమాధుర్య మాత్ర ముగ్ధమగులోకము కవిత్వపులోతు లేమెఱుంగఁగలదు.

అనంత :— అది మనశ్రాంతి. లోకమంతయు నెఱుంగఁగలదు. లోకము హృదయముతో ననుభవించి యానందించును. మన మంత

టితో నాగక బుద్ధిచే వివేకించి విమర్శింతుము. లోకము మూగడి. మనము వాచాబురము. భేదమింతే.

వామన :- ఇంతకును సన్నయగారికంటెఁ దిక్కనగారికిఁ బెద్ద చిత్రము వేయించుటలో మీయు దేశ మేమి ? ఇరువురిలోఁ దిక్కనగారే గొప్పవారనియా ?

అనంత :- ఎంతమాత్రమును గాదు. వారిమార్గములు వేరు. ఆమార్గములలోఁ దిక్కనగారిమార్గమును లోకము గొప్పగాఁగొనియాడి నది. ఈనూతనాంశుగాఁ గవిలోకమంతయు నాయనమార్గమునే యనుసరించుచున్నది. సన్నయగారిది-కథనమార్గము. అందు కల్పనావ్యాపారము ప్రధానము. తిక్కనగారిది రసమార్గము. అందు సృష్టివ్యాపారము ప్రధానము. ఒకటి బుద్ధిగోచరమగుపజ్ఞ. వేటొకటి హృదయ గమ్యమగు ప్రతిభ.

వామన :- మీవ్యక్తిగతాభిప్రాయమునే మీరులోకాభిప్రాయముగాఁ జిత్రించుచున్నారని నేననుకొనుచున్నాను.

అనంత :- మీరెట్లనుకొన్నను నాకభ్యంతరములేదు.

శ్రీనాథుడు మొగసాలగుమ్మమునఁ గమ్మినానుకొని యంతయు నుచుండెను. అనంతయ్యగారాతని వంకఁజూచెను. అతని ఘుఘుము తేటవడి తెలిపి దొలుకులాడుచుండెను. అనంతయ్యగారాతనిని లోనికి మ్మని చేసెన్న గావించెను. ఆ చేసెన్న వెంట సభవారి చూపులు యమ్మముమీఁదికి మఱిలేను. శ్రీనాథుడు సభకు సమస్కరించి నాపేరు శ్రీనాథుడందురు. కమలనాభామాత్యులు మా తాతగారు. కను మరుత్త గాట్టురిక్రమము కావ్యము రచించితిని. శాలివాహనసంవత్సర నిష్పాద తేలుగు చేయుచున్నాను. ఒక పద్యము విగురురా

యనుచు “వారణసేయ దావగొనవా? నవవారిజమందుఁజేటి” యని చదువుచుండ నసంతయ్యగారు “అబ్బాయి! అన్నియు నుత్పలమాలలే వ్రాసితివా?” యని నవ్వుచుఁ బ్రశ్నించెను. “ఒక్క- యుత్పలమాల యేమి? సర్వవృత్తములును వ్రాసితిని. అటనట సీసపద్యములుగూడ వ్రాసితిని” అని యుత్సాహము గదుర శ్రీనాథుడు బదులుపలికెను. అసంతయ్యగారదృఢతము నభినయించుచు “అబ్బో! ఏమీ! వ్రేలేడంత లేసి గాథలను వృత్తములుగనేకాక సీసపద్యములుగఁగూడ సాగగొట్టి తివా? మంచి పనివాఁడవే” యనెను. పరిషత్తంతయుఁ బాఠాలున నవ్వెను. శ్రీనాథుని మొగము చిన్నబోయెను.

అసంతయ్యగారు కవిపండితుల నుద్దేశించి యిట్లనెను. “తలవని తలంపుగా సంఘటిల్లిన కొన్ని శార్యక్రమములవలన నీవసంతనవరాత్ర ములలో జరుగవలసిన కవితాగోష్ఠి జరుగలేదు. శారదోత్సవములలో నీయంశములకుఁ బ్రాచుర్యము లభింపఁగలదు. ఉత్సవాగతులయిన కవి పండితులకు నాముఖమునఁ బ్రభువు లీ సందేశము నివేదించుచున్నారు. వసంతోత్సవములలో నాట్యగానముల పరిమళములలో మునిగి తేలితిమి గదా. శరదుత్సవములలో సాహిత్యచంద్రికల కొల కెదురు చూతము గాక!”

కవిపండితులు సెలవుగై కొనివెడలిపోయిరి. వృద్ధుఁడైన పెద్దిభట్టు గారిని జేయిపట్టుకొని నడిపించుకొనుచు వామనభట్టును వెడలిపోయెను. అసంతయ్యగారు శ్రీనాథునికై యటునిటుఁ జూచెను. అతఁ డప్పుడే రాజవీధిలోఁ జరచరనడచి పోవుచుండెను. ఆతఁడు తిన్నగా రాజభవ నముదెస కేగుచుండెను. ఏమైనఁగానిమ్ము. తాను సూటిగాఁబోయి రాజును దర్శింపవలెను. అసంతయ్యగారి కంతటి యహంకారమా? తన పద్యమును బూర్తిగా విననైనవినఁడా? ఆయన యేదో యనుటయు

నీపండ్లతులందలును బకాలుమనుటయునా? ఈ కవులందఱు నీయనవలసినే బ్రతుకుచున్నారా? కానిమ్ము. ఒకనాఁడీకొండవీటఁ దనకట్టియధికారము లభింపకుండునా? ఆనాఁ డనంతయ్యగారివంటి యహంకారులు తనయెదుట గడగడలాడిపోదురు.

రాజద్వార మల్లంత దప్పులనున్నది. అవచి తిప్పయసెట్టి యప్పుడే ప్రభువును దర్శించి తన విడిదలకుఁ బోవుచుండెను. ఆయన యెక్కిన ముత్యాలపల్లకి తన ప్రక్కగాఁబోవుచుండ శ్రీనాథుఁ డాయనకు నమస్కరించెను. తిప్పయసెట్టి యేదో యాలోచించుకొనుచు బ్రతినమస్కారమొనరించెను. తిప్పయసెట్టి వెంకోజీకి గావించిన సత్కారము శ్రీనాథుని కన్నులయెదుటఁ దళుక్కుమనెను. ఆనాటినుండియుఁ దిప్పయసెట్టిని దర్శింపవలెనను నభిలాష మాతని మనస్సులో నొకమూల మెదలుచునే యుండెను. కాలినడకలఁ దిరుగాడు ననంతయ్యగారి దర్శనమే తన కపురూపమైపోయెఁగాదా! అందలము దిగని యవచి తిప్పయసెట్టి దర్శనము తన కందుటసంభవమని యాతడు సం దేహించుపొందెను. అవచి తిప్పయసెట్టి నిరాడంబరుఁడని యాతని ప్రతిపదనము చెప్పుచున్నది. శ్రీనాథుఁ డాయన పల్లకివెంటఁ బడెను.

విడిదలముంగిట నాయన యందలము దిగుచుండగా శ్రీనాథుఁ డాయన కంటఁబడెను. ఉత్సాహము దీపించు నాతని ముఖములోని చుటుకుఁదనము తిప్పయసెట్టిచూపు నాకర్షించెను. ఆయన లోనికిఁ బోవుచు “ ఏమేని పనియుండి వచ్చితిరా? ” యనెను. శ్రీనాథుఁడు తన యూరుపేరులుచెప్పి వచ్చినపనియుఁ జెప్పెను. తిప్పయసెట్టి నడచుచునే “ మఱియొక సర్వాయము తీతికదా దయసేయు ” ఁడనెను. “ ఒక్కపద్యము చిత్తగింపు ” ఁడని శ్రీనాథుఁడు కొనరెను. తిప్పయసెట్టి “ కానిం ” ఁడనెను. శ్రీనాథుఁ డాయన వెనుక నడచుచు

“వారణసేయ దావ గొనవా ?
 నవవారిజమందుఁ దేటి క్రొ
 వ్వారుచు నుంట నీవెఱుంగవా ?
 ప్రియ ! హఁతెఱంగంటి గంటి కె
 వ్వారికఁ గెంపు రాదె ? తగవా
 మగవారల దూఱ ? నీవిభుం
 జారసి నీనిజం బెఱుంగు
 నంతకు నంతకు నోర్పు నెచ్చెలీ !”

యని రాగధోరణిలోఁ బరించి “యిది నాశాలినాహనసప్తతి
 యందలి” దని నుడివెను. తిప్పయసెట్టి పద్యము సొంతముగా విని
 “యర్థము సరిగా నంతుపట్టకపోయినను బద్యము మాత్రము బాగుగనే
 యున్న” దనెను. శ్రీనాథుఁడు “సెలవైనచో నిందలి యన్యోక్తి
 చిత్రమును వివరింతు” ననెను. “మఱియొక పర్యాయము తీరికగా
 నాపనిచేయుదురులెం” డనుచుఁ దిప్పయసెట్టి శ్రీనాథునకుఁ బంచెల
 చాపుఁ గర్పూరతాంబూలము నొసఁగి పంపివై చెను. “మఱల దర్శ
 నము చేయుదును. మఱువకుఁడు సుఁదీ” యని తిప్పయసెట్టిగారికిఁ
 దిరిగితిరిగి నమస్కరించుచుఁ గవిసార్వభౌమత్వ మబ్బినంతగా నుబ్బిపో
 వుచుఁ జేటంత మొగము చేసికొని శ్రీనాథుఁడగిరివచ్చి యింటవ్రాలెను.

గడపలో నడుగుపెట్టుచునే శ్రీనాథుఁడు “మామా” యని
 కేకవై చెను. లెక్కలగొడవలో మునిగియున్న తిప్పయగారాకేక కదరి
 పడి యల్లునివంకఁ జూచెను. అతని ముఖములో నేదో వింతమార్పు
 గోచరింపఁ దిప్పయ్యగారు “ఏమిరా ! ఆమెడలోని దేడదాచితివి ?”
 అనెను. శ్రీనాథుఁడు నడుము దడవుకొనుటఁగాంచి యాయన “యట్ల
 యిస నొకమెట్టుదిగితివన్నమాట” యనెను. “దిగితిన్ యెక్కితిన్”

పోయి తిప్పయసెట్టిగారి నడుగుము” అనుచు శ్రీనాథుడు సేలువలోఁ జుట్టిన పంచెలచాపును దిప్పయగారి యొడిలో విసరివైచెను. ఆచాపు మడతలలోనుండి కప్పురపుఁదాంబూలము గుప్పుర గుబాళించెను. దుర్గ యిదియంతయుఁ దలుపుచాటునుండి తొంగి తొంగి చూచుచుండెను.

ఎండలు ముదురకముందే కొండవీటినుండి బయలుదేరవలెనని యవచి దేవయసెట్టి యాతరపడుచుండెను. కొండవీటినుండి సరాసరి కాంచీపురమునకుఁ బ్రయాణము. తండ్రిని గంచిలో డించి తిప్పయసెట్టి తాను దిరిగి విక్రమసింహపురము చేరుకొనవలయును. ఉభయసంధ్య వేళలందప్ప మధ్యాహ్నములయందు దేవయసెట్టి ప్రయాణముగావింపఁ జాలడు. ఎంత తరిమి పయనించినను సలసటలేకుండ నరుగవలయుననినఁ గనీసము నెలదినములుపట్టును. చైత్రబహుళ పంచమినాఁడు బయలు దేరవలెనని తిప్పయసెట్టి నిశ్చయించుకొనెను. శరత్కాలమునాటికిఁ గలపెట్టిన తూర్పుదండయాత్రకుఁ గావలసిన యుద్ధసామగ్రి వివరములు గాటయవేమారెడ్డి తన కందఁజేసెను. ఐదువేల యేనుగులు నిరువది వేల గుఱ్ఱములు దానిప్పుడు పరదేశములనుండి తెప్పింపవలెను. ఈజంతు పులితరఖండములనుండి యొడలపై దిగుమతియగుటకు గనీసమైదాలు నెలలు పట్టును. త్రోవలో విక్రమసింహపురమున రెండుదినములొగి యాయేర్పాట్లు గావింపవలయునని తిప్పయసెట్టి నిశ్చయించుకొనెను. చవితినాటి సాయంకాలమే తండ్రియఁగొడుకును గుమరగిరిప్రభువును దర్శించి వీలయినంత త్వరలో యుద్ధసామగ్రిని గొండవీటికిఁ జేర్చింపఁగల మని విన్నవించి యాయనవద్ద సెలవుదీసికొనిరి. పంచమినాఁటి యుదయము సూర్యోదయాత్పూర్వమే ప్రయాణము కట్టిరి.

తిప్పయసెట్టికడఁ జనపునంపాదింపవలెనని శ్రీనాథుఁ డానాటి నుండియు నాయన విడిదలకుఁ బ్రతిదినమును బోయి వచ్చుచుండెను.

నేడాయన వెడలిపోవును. కోటవాకిటఁగనిపెట్టుకొనియుండి శ్రీనాథుఁడు తిప్పయసెట్టికి నమస్కరించెను. ఆయన చిఱునవ్వుతోఁ బ్రతివందన మాచరించెను, "మఱల దర్శనమెప్పటికో. మఱువకుందురుగదా" యని శ్రీనాథుఁడెల్లంత దూరమాయనపల్లకివెంటఁ బరువిడుచు విన్నవించుకొనెను. ఆయన చేసన్ననొసంగిన యభయమును జేలచెఱఁగునముడినైచుకొని శ్రీనాథుఁడు తిన్నగా సింగనమంత్రిగారియింటిముఖము పట్టెను. సింగనమంత్రిగారానాఁడు వీధిలోఁ బ్రదర్శించిన వీరావేశము శ్రీనాథుని హృదయవీధి నత్తుకొనిపోయెను. మైలారదేవునిగుడిలో. భద్రకాళికాలయమునకో యాయన వచ్చుచుఁ బోవుచుండుట నాతఁడు పెక్కుసార్లు తిలకించెను. దూరమునుండియే యాయనకు నమస్కారములు గావించెను. ఆయనను సమీపించి మాటలాడుటకు ధైర్యము చాలలేదు. ఆయన యూపిరితిత్తులు కొలిమితిత్తులై, నాసికారంధ్రములు కొలిమిగొట్టములై, యాయన కన్నులనెడు కొలుములు సెగలనుఁ బొగలను, స్ఫులింగములను జిమ్ముచున్నట్లుండును. ఆయన వీధివెంట బోవుచుండ నెల్లవారును నొదిగి యొదిగి యోరగాఁ దొలగిపోవుచుందురు. ఆయన యాకృతియందలి యనిర్వచనీయమైన శక్తి యేదో తన్నాయనవైపునకుఁ లాగుచున్నది. ఆయన కన్నులలోని యగ్నిబాష్పములు తన్నదలించి వెనుకకుఁ ద్రోయుచున్నవి. శ్రీనాథుఁడాయన యెదుట నటునిటు నూగులాడిపోవును. సింగనమంత్రిగారు షట్కాను శివపూజాధురంధరుఁడు. అరుణోదయమున, దవనోదయమున, సంగవమున, మధ్యాహ్నమున, సాయంకాలమున, సర్ధరాత్రమున నాఱువేళల నాయన లింగార్చనము గావించును. ఆయన యిటీవల బాహ్యపీఠార్చనమునదలి కరపీఠార్చనము నాచరించుచుండెను. చండికా యతేనీమునఁ బూజారియాయనకుఁ బైరవీమంత్రోపదేశము గావించి యోగిచక్రము నొసంగియుండెను. ఆ భద్రకాళికాలయమునం దాచక్రము

(బలిష్ఠించి ప్రతిదినమును ఆయన జపములు, హోమములు, బలిపూజా విధులు నిర్వర్తించుచుండెను.

సింగసమంత్రిగారి వాకిటఁజేరియున్న శివభక్తులఁదిలకించినంత శ్రీనాథునకుఁ దన యిష్టలింగము గుఱుతువచ్చెను. నడుము దడవి కొనుచు నాతఁడు సందుమఱుగునకేగి గళమున లింగముగట్టికొనివచ్చి భక్తులలోఁ జొరఁబడెను. సింగసమంత్రి తపనోదయలింగార్చనము ముగించుకొని వడసాలలోనికివచ్చెను. వాకిటఁగూడియున్నయనుచరులం బిలిచి విభూతియుఁ దీర్థము నొసంగెను. ఎల్లరు నేగినవిదప శ్రీనాథుఁడు సింగసమంత్రినిజేరి యాయనపాదములకడ సాష్టాంగపడెను. సింగసమంత్రి యాతని నాశీర్వాదించి కూర్చుండనియమించి “నాయనా! నీవీ కొండవీటికి దారితప్పివచ్చినట్లున్నావు. కొండవీటలింగము ధరించుట యనగాఁ గంఠమున కురివోసికొనుటె యని యెఱుంగవు కాఁబోలు” అనెను.

శ్రీనాథుఁడు .— ఇప్పుడు తెలిసివచ్చుచున్నది. నేను కవిని. శివభక్తి నాకు జీవము. కవిత్వము నాకు జీవితము. కొండవీటఁ గవిగా బ్రతుకవలయునని వచ్చితిని.

సింగస:— కొండవీటఁ బ్రభువు వైష్ణవుఁడు. ఆయనకుఁ బ్రభుత్వమునను గవిత్వమునను మంత్రాంగమునెఱపువారు వైష్ణవులు. కుమారి గిరిరెడ్డియుఁ గాటయవేమారెడ్డియు, సనంతయ్యయు నున్నంతకాలము నీకీకొండవీటఁ బిడికెడుబిచ్చముగూడఁ బుట్టనీయగు.

శ్రీనాథ:— తమరు పరమమాహేశ్వరులు. త్రికాలజ్ఞులు. నాకిచ్చట సంతయు గందరగోళముగ నున్నది. తమరు నా కేదేనిఁ దరగోపాయముఁజూపి ధైర్యముచెప్పవలెను.

సింగన :- నీకజ్జలమగు భవిష్యత్తుకలదు. నీయంతరంగము శైవక్షేత్రము. నీ కపిష్ఠము శైవతీర్థము. ఆక్షేత్రమును దర్శించి యాతీర్థమున నోలలాడి తెలుగుజాతి తరించగలదు. నీ వదైర్యుడవలదు. నీకవిత్వము కొండపటి నేలుకొనుకాలమొకనాటికిఁ దాఁగలదు.

శ్రీనాథ :- చిత్తము. ఇప్పుటి కింతియేనా ?

సింగన :- నేనొక యుపాయముచెప్పెదను విందువా ?

శ్రీనాథ :- చిత్తము.

సింగన :- నీవేమైనఁ గావ్యములు వ్రాసితివా ?

శ్రీనాథ :- చిత్తము. చిన్ననాఁడే మరుత్తరాట్పురిత్రము వ్రాసితిని. ఇప్పుడు శాలివాహన సప్తశతాబ్దినిఁ దెనిగించుచున్నాను.

సింగన :- మంచిది. సప్తశతాబ్దియనినఁ గోవటికమా రేగ బ్రాణము.

శ్రీనాథ :- ఆయన యెవరు ?

సింగన :- ఆయన కొండపల్లికై న ప్రభువు. కొండపీటికిఁ గాఁబోవుప్రభువు. నిన్నాయనవద్దకుఁ బంపెదను. పోయెదవా ?

శ్రీనాథ :- తమ సెలవైనచో.

సింగన :- మంచిది. మాకు సంగవలింగార్చనా వేళ యైనదిఁ నీవిఁకఁ బోయిరమ్ము.

శ్రీనాథునకుఁ గొండయెక్కినంత యుత్సాహముగ నుండెను. కొండపల్లియుఁ గోమటివేమారెడ్డియు నాతనికన్నులలో నిండిపోవుచుండెను. ఇట్లు సమీపించినకొలదియు సతని కొండలు తెలియుచుండెను.

కంఠమందలి లింగమును గట్టిసూత్రమునకు దింపుటా మానటా యను గుంజాటనలోఁబడి యేనుయినఁగానిమ్మని యతఁడట్లే యింటికిఁబోయెను. తిప్పయ్యగారాతని వాలకముచూచి “ఏమిరా! మఱలఁ బై కెక్కించి తివి. కొండవీటఁ దిన్నగానుండఁ దలఁపలేదా యేమి!” యనెను. “పోనీ మామా! కొండవీడుగాకున్నఁ గొండపల్లి యగునులెమ్ము. కివి గానికొక యూరని సిద్ధాంతమేమిటి” అనుచున్న శ్రీనాథునిచూడఁబడి తోటలోఁబెచ్చారుచేయుచున్న యన్నయమంత్రిగారి చెవులఁబడెను.

౧౨

నీచునీమలనుండి వచ్చిచేరుచున్న సేనాదళము లూరివెలుపల గొల్లెనలెత్తివిడియుచుండెను. గ్రామగ్రామములనుండియు రాచగాదో నిలువయుంచిన కప్పురభోగములు, ప్రాసంగులు మున్నగు ధాన్యములు దేవధర్మకార్యములకుఁబోగా మిగిలినవి రెండెడ్ల బండపైఁ ప్లిపైఁ బుట్టుగా వచ్చి గరిసెలలో నిండిపోవుచుండెను. పనసపొట్టా గారలతో, మెంతికూరపప్పులతోఁ బచ్చిమామిడిపచ్చళ్ళతో నుభయశల భోజనములు, మధ్యాహ్నములఁ బనసతొనలతోఁ బలకచూరిన రామిడిబద్దలతో ఫలహారములును, మిరియపుఁబొడియు నేలకులుఁ ర్చిన చెఱకుపానకములతోఁ బానీయములును దండులకుఁ, బడిచాయలకు దండిగా నమరుచుండెను. కొండవీట వైశాఖమునందే గ్రీష్మ నారంభించినట్లుండును. ఎండలప్పుడే ముదురుచుండెను. మండుతెండలో నీదండుకూర్చుట యెందులకో యెవ్వరికినిఁ దెలియుటలేదు.

కాలరులు విన్నవించు దండు లెక్కలతో, వేగరులు నివేదించు రైతలతో నల్లాడరెడ్డి యుక్కిరిబిక్కిరి యగుచుండెను. ఆయన యసలే

స్థూలకాయుడు, దానికిదోడు వేసంగియెండలు, ఎండకాలమున నాయన తాపము నవనయించుటకు గోదావరియే చాలదు. పన్నీటఁ జడిపిన వట్టివేళ్ళ తడికలు గడియగడియకుఁ దడియారి యాయన కించు కంతయుఁ దాపశాంతి గలిగింపఁజాలకుండెను. కాటయవేమారెడ్డి కార్య భారము తనపైఁబెట్టి తానహోబిలమున కేగెను. వైశాఖపూర్ణిమనాఁ దహహోబిలమున నృసింహస్వామి యుత్సవము జరుగును. ఏటేట నా యుత్సవసమయమున స్వామిని దర్శించి వచ్చుట కాటయవేమారెడ్డి కాచారము. శాకుంతలవ్యాఖ్యానపుఁబ్రతి యెట్టకేలకుఁ బూర్తియైనది. వామనభట్టు దానికొత్తకై యింతకాలము కొండవీట నిలిచిపోయెను. ఇప్పుడు వేమారెడ్డియు నాతఁడును గలిసియే బయలుదేరిరి.

మల్లాంబిక భర్తనుజూచి నెలదినములైనది. మొదటమొదఁ దానే భోజనసమయములందునైతే మాయన కగపడకుండఁ దప్పించు కొనెను. తరువాత కార్యవ్యగ్రుఁడై యాయనయే వేళకుపాళకు భోజనము రాలేదు. మగనిచిత్తము నేకపత్నిగా నేలుకొనుచుంటి నఁ గర్వము మల్లాంబికకు గాఢముగఁ గలదు. తానెన్నిపర్యాయముల మూతిముడిచినను భర్తయే తన్ను బ్రసన్నురాలి నొనర్చుచుండెన అది యామెకు మతింత యలునయ్యెను. తాను రాజసహోదరిననియ్య దన్ను పెండ్లాడుటచేతనే యాయనకు మంత్రిపదవి లభించెననియు దుర మానరేఖ మల్లాంబికమనసు మాదుమూల నెచ్చటనో లేకపోలేద కాటయవేమారెడ్డి కది తెలియకపోలేదు. మల్లాంబికయందలి చుఱుక దనమునకీ యాభిజాత్యాభిమానమే కారణము. ఆచుఱుకుదనఁ కాటయవేమారెడ్డి కిష్టము. మల్లాంబిక వట్టి ముద్దరాలైనచో నెట్ల జునోయని యప్పుడప్పుడాయన యాలోచించుకొని నవ్వుకొనుచుండున మల్లాంబిక యభిమాన మభిమానమే. మగనిపై వలపు వలపే. మగన

యందమునకామె మురిసిపోవును. ఏచోమిషవెట్టి యాయన యొడలిని బులుముకొనును. ఆయన యేదేనియు నాలోచనలోఁ బరాకుగనుండి చచ్చో నాయనను గవ్వించి నవ్వించును. కాటయవేమాఁడెట్టి నలుపు మీరిన చామనచాయవాఁడు. కలువజేకులఁబోని కాటుకకన్నులు, కొదమతుమ్మెదతెక్కలవంటి నిగనిగని మీసములు, కుదురైన నెన్నుదురు, ముఱ్ఱములవంటి పలువరుస ఆయనసవ్వినచోఁ బురుషులుగూడ సమ్మోహితులగుదురు. అట్టివాఁడు తనకువశుఁడైనప్పుడు మల్లాంబిక గర్వపడుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది.

లకుమయు నందగత్తెయే. పట్టువుచే వేశ్య. అపై నట్టవరాలు. నాటకమని పేరుపెట్టి యామె తనభర్తను పలలో వైచుకొనుచున్నది. తప్పు తనదే. తటచుగాఁ దనమగనితో నామె యేకాంతగోష్ఠులు జరుపుచుండఁ దానేల యూటకుండవలయును. తాను మగనిచిత్తమును లోఁ గొంటి నను గర్వమే తనకింతచేసినది. మల్లాంబిక మాళవికాగ్ని మిత్రనాటకప్రదర్శనము నాటినుండియుఁగోపముతో, ననుమానముతో, దిగులుతో, దుఃఖముతోఁ గ్రుంగిపోవుచుండెను. ఎంతరాజకార్యముల యొత్తిడియున్నను దన్నొక్కమార్తెనను బూడరాకుండనేల? తన యటుక లాయనకుఁ గ్రొత్తలుగావుగదా! ఆయన నిజముగఁ దనయధీ సమునుండి తప్పిపోవుచున్నాఁడు. ఈతలఁపు వచ్చినప్పుడు మల్లాంబిక లోలోనఁ గుమిలిపోవుచుండును.

మల్లాంబిక యలంకారములు పూర్తిగామానివైచినది. పరిచారి కల బలవంతము నేదో వేళకింత యెంగిలిపడుచున్నది. రాజభవనమున కేగుటయు మానివైచినది. వేమాంబ నాలుగైదుపర్యాయములు కబురుపంపినది. ఇదిగోవత్తు సదిగోవత్తు నని తప్పించుకొనుచున్నది.

అన్నయమంత్రిగారు దుర్గకు సంగీతమునేర్పమని యడుగగా నై దాటునెలలనుండియుఁ దానామెకుఁ బారముచెప్పుచున్నది. పది దినములనుండి తానదియుఁ దిన్నగా జరుగనిచ్చుట లేదు. ఒకనాఁడు దుర్గకాటయవేమారెడ్డితో “మాయక్క యెందుచేతనో మిగులఁ జిక్కిపోవుచున్న” దనెనట. ఆయనవచ్చి “అహోబిలమునుండి స్వామిప్రసాదము దేబోవుచున్నాను. అది స్వీకరించినచో నన్నియుఁ జక్కబడు” ననెనట. ఈయాహతో మల్లాంబిక మేనఁ గంపముపుట్టెను. ఆమె యొక పరిచారికను బిలిచి “ప్రభు వంతఃపురమున నుండిరేమో చూడవే” యనెను. “ప్రభువు మొన్ననే యహోబిలమున కేగిరిగదా. మిమ్ముఁ గూడ రమ్మని యడిగిరిగదా” యనెను. మల్లాంబిక యాశ్చర్యముతో “ప్రభువిచ్చటికివచ్చిరా?” యనెను.

దాసి :- వచ్చినారు తల్లీ!

మల్లా :- సన్నఁగూడ రమ్మనినారా?

దాసి :- రమ్మనినారమ్మా!

మల్లాంబిక కిది యంతయు సగమ్యాగోచరముగ నుండెను. ఆయనవచ్చుటేమి? తన్నడుగుటయేమి? ఆమె కేమియుఁదోచలేదు.

మల్లా :- నిజమేనటే

దాసి :- నిజమే తల్లీ!

మల్లా :- అప్పుడు నేనేమంటినే?

దాసి :- (మాట్లాడదు)

మల్లా :- చెప్పవే. ఏమంటిని?

దాసి :- ఆమెనే తీసికొనిపోండు. నేనెందులకు? అంటిరమ్మా

మల్లాంబిక కెప్పునఁగేకవైచి శయ్యపై విటుచుకొనిపడిపోయెను. పరిచారికలందఱుఁ బరువై త్రికొనివచ్చి మొగమునఁ బన్నీరు చల్లి, పట్టి వేళ్ళ విననకట్టతో వినరి పరిపరివిధముల నుపచారములు గావించిరి. ఒకగడియనేపటికి మల్లాంబికయిండుక తేటుకొనెను. మగఁడువచ్చుటయుఁ దానారీతిఁబలుకుటయు మల్లాంబకుఁ దెలియును. కాని యదియంతయుఁ గలలోని ఘటనగా నామెకుఁ దోచుచుండెను. పరిచారికయన్న దానిని బట్టిచూడ నది కలగాదు. నాస్తవమే. “అయ్యో! ప్రభు వేమనుకొనెనో! మల్లాంబిక యొక దీర్ఘనిశ్వాసముఁ బుచ్చి మెల్లగా లేచి కూర్చుండి “ఏమే! ప్రభువునకుఁ గోపము వచ్చినదా?” యనెను. “లేదు తల్లీ! ఆయన చిటునవ్వు నవ్వుకొనుచు వెడలిపోయెను. కాని చిన్నబుచ్చుకొనిరేమో యనుకొందును” అనెను. మల్లాంబికకు మది మదిలోలేదు. ఆక్షణమున నెగిరిపోయి మగనియొడిలో వ్రాలవలెనని యామె హృదయ మారాటపడెను. కాని యాయన యేడి?

కాటయవేమారెడ్డి యహోబిలనరసింహదేవునకు సహస్రనామ పూజ చేయించెను. కుమరగిరి ప్రభువునకును, కుమారాన్నవోతారెడ్డి కిని శుభపరంపరాభివృద్ధి గావుటకై స్వామికి వెలలేని కానుకలు చది వించెను. శిరమున విష్ణుపాదములు స్వీకరించి, శ్రీగంధము నురమున నలందుకొని, పాదతీర్థము, ప్రసాదముఁ బుచ్చుకొని యాయనఁ గర్పా లయము వెడలివచ్చి మండపమునందలి గంట ముమ్మారు మ్రోగించి మెల్లగా మండపముమెట్లు దిగుచుండెను. బంగరుజరీయంచుల వీతాం బరముధరించి, యురమున శ్రీచందనమలంది, గళమునఁ దులసీమాల యుఁబచ్చలపతకమునుదాల్చి, పుండరీకములఁ బురుడించు విశాలనేత్రములఁ బ్రసాదమాధుర్యము దొలుకాడ సోపానపరంపర నవతరించు నా శ్యామసుందరమూర్తి యొక రాజకుమారిహృదయమునేకాదు చూచు

చుండిన యెల్లరహృదయములను జూరఁగొనెను. కాటయవేమారెడ్డి మెట్లుదిగి యల్లంత దవ్వుననున్న శిలాఫలకముపై నాసీనుడయ్యెను. చేరువ నేయున్న వేతొకశిలాఫలకమున నొకవృద్ధుఁడొసేనుండై యుండెను. తనవంక నాశ్చర్యచకితుండై నట్లు తేటిపాఱఁజూచు నావృద్ధునితో “ఆర్యా! తమరేప్రాంతమువారో యెఱుఁగవచ్చునా?” యనెను.

వృద్ధుడు :- మాది విద్యానగరము. తమది?

కాటయ :- మాది కొండవీడు.

వృద్ధు :- అయినచో మావామనభట్టు నెఱిగియే యుందురు. వసంతోత్సవములకని పోయి వాఁ డచ్చటనే కూర్చుండినాఁడు.

కాటయ :- తమరు డిండిమకవిసార్వభౌము లనుకొందును.

వృద్ధు :- ఆయనను మీరెఱ్ఱెఱుఁగుదురు?

కాటయ :- జగద్విఖ్యాతులగు అరుణగిరినాథ డిండిమకవిసార్వభౌముల నెఱుఁగని వారుందురా? విశేషించి తమనామము వామన భట్టు నాలుకపై నిరంతరముఁ దాండవమాడుచుండును.

వృద్ధు :- ఇచ్చట మారాజకుమారి వానికొఱకై కలవరించు చున్నది. ఇంతకును దమ రెవరో చెప్పితిరికాదు.

కాటయవేమారెడ్డి కించుక కపటనాటకమాడవలె ననిపించినది.

కాటయ :- కుమరగిరి మహిషతీ బంధుకోటిలోని వాఁడను. వామనభట్టును నేను బాగుగా నెఱుఁగుదును.

డిండిమ :- కాటయవేమారెడ్డి శాకుంతలమునకు వ్యాఖ్యానము రచించినాఁడట. వామనభట్టా వ్యాఖ్యానపుఁ బ్రతియొకటి తెచ్చిపెట్టు నని మా హీరాంబిక యెదురెదురులు చూచుచున్నది.

కాటయ .-- వామనభట్టు విద్యానగరమునఁ దమకొట కెదురు చూచుచుండును.

డిండిమ :-- మంచిది. హీరాంబిక సచ్చుచున్నది. నేను సెలవు తీసికొందును.

కాటయ వేమారెడ్డి మెట్లదిక్కు దిలకించెను. ఆయచ్చరకన్నయే కావలయును హీరాంబిక. సంధ్యాతపతపనీయరేఖా చిత్రితాంచలముగు శరన్నేఘమువలె నున్నది. అసదుఁగౌనసియాడ నల్లనల్లన మెట్లుదిగి వచ్చు నామె పిల్లగాలికిఁగదలియాడు వెన్నెలతీవను దలపించుచుండెను. కాటయవేమారెడ్డి యామె మెయిదీవయొడుగులను గనుదమ్మిరేకు లలోఁ బొదువుకొనుచుండెను. మెత్తనియామె యడుగులు మెట్లరాలపై నొత్తుకొనిపోవునేమో! కాటయవేమారెడ్డి చూపులు కలువపూ రేకుఁ బొత్తికలై యామె యడుగులకు మడుగు లొత్తుచుండెను. హీరాంబిక కడుగుసాగుటలేదు. గంగాదేవి “హీరా” యనుచు నామె మొగము వంకఁ జూచెను. ఆమొగము కాటయవేమారెడ్డి వంకకుఁ జూచు చుండెను. పెదతల్లిసిలుపున హీరాంబికకుఁ దెలివివచ్చెను. చరచర మెట్లు దిగి యామె తలవంచుకొని డిండిమునివెంట నడచిపోయెను. ఆ నడకల యెయ్యారములు లకుమా దేవి నొట్టములను బుడికిపుచ్చుకొనుచున్నట్లుండెను.

పచ్చపుల యడవులలో మేలిరకపుఁ గాఱుదున్నలు దొరకును. ఏటేట నీయడవులలో నొకదున్ననుబట్టికొనిపోయి శరదుత్సవములలో దేవికి బలియిచ్చుట కాటయవేమారెడ్డి కలవాటు. ఆయన తన పరిపారముతో నడవులవెంట బయలుదేరెను. అడవిదున్నలు తిరుగు ప్రాంతము లాయుకుఁ బరిచితములే. వచ్చునప్పుడే వారికిఁ గొన్ని యుగ

పడెను. కాని యందేదియు నాయనకు నచ్చలేదు. తిరుగు ప్రయాణమున నడవి లోతట్టులఁగూడ వెదుకఁసాగిరి. రెండవనాటి మధ్యాహ్నముక పోదలోనుండి పంద్రత్రాచులు బునకొట్టినట్లు వినిపించెను. వేమారెడ్డి పరివారమును నిశ్శబ్దముగ నిలుప నియమించి యల్లంతదవ్వులఁ గ్రీక్కిరిసియున్న చెట్లవరుసకుఁ జివరి నినుపగొలుసులతో నురులు పన్నించి పిమ్మట నొక్కొక్కటి నెల్లరును బొదచుట్టిముట్టి యడవినున్న నాచెట్లవరుస నడిమికి దరుమున శ్లేర్పఱచెను. ఆదున్న ముట్టెనుండి తోకవఱకు రెండుధనుస్సులపొడవుండెను. దానికొమ్ములుభయపార్శ్వముల నొరసికొనుచుఁ బ్రవృత్తులం బొడిచికొనుచుండెను. అనుకొన్న తీరుగనే యది యురిలోఁ దగుల్కొనెను. ఐననేమి? ఏనుగంతబలము గల దానియూపున కా యినుపసంకెళ్ళు పుటుక్కునఁ దెగిపోయెను. మెడకుఁ దగుల్కొనిన యురిగొలుసుతో నది యాకాటడవిలో మటు మాయమయ్యెను. అనాటికింక దానినిబట్టుకొనుట బ్రహ్మతరముగాదు. పంచమినాఁ డరుహోదయముననే యల్లాడరెడ్డి వెడలిపోవలసియున్నది. గొలుసు మెడకుఁ దగిలించితిమి గదా. ఇది యింకెక్కడికిఁ బోవునని కాటయే వేమారెడ్డి యటనుండి పరివారముతోఁ గదలిపోయెను.

౧౩

ఎండలు ముదురుచుండెను. మామిడిపండ్లును, జెఱకుగడలును బండ్లకొలఁదిగూఁ గొండవీట దిగుచుండెను. వీటివెలుపల విడిసిన దండు నకుఁ బనియు పాటయుఁ గనఁబడలేదు. ఉదయమున నొక నాలుగు గడియలు సాయంకాల మొక నాలుగు గడియలు విన్యాసములు నలు పుట, పూర్వాహ్నమునఁ బుష్కలముగఁ బిండివంటలతో విందులుగుడుచుట, మధ్యాహ్నముల వెలుపల నెండలుమండుకొనిపోవుచుండ గొల్లెనలలో నొడళ్ళనిండఁ జిక్కనిదంగనము లలందుకొని పట్టియుఁ బట్టని

కునుకులుతీయుట, యపరాహ్లామునఁ గుడిచేత మూరెడుపొడవు చెఱకు మామిడిరసములుచీకుచు, బారెడుపొడవుచెఱకుగడల నమలుచుఁ గాల డ్డేపముచేయుట. రాత్రులందు వెన్నెలలలోఁ జెనుగుడులుఁ జెఱ్ఱుటలు. కొండవీటి కాదండంతయుఁ బెండ్లికివచ్చినట్లుండెనేకాని దండయాత్రకు వచ్చినట్లు లేదు.

అవచితిప్పయసెట్టి విక్రమసింహపురమునుండియు, మోటుపల్లి నుండియుఁ బంపుచుండిన యాయుధసామగ్రి నానాఁటికి గొండవీటికిఁ జేరుచుండెను. శ్వేష్ఠమాసాంతమున ముట్టడులు జరుపవలెనని యల్లాడ రెడ్డియుఁ గాటయవేమారెడ్డియు నిశ్చయించుకొనిరి. కందుకూరుసేన లద్దంకికి, రాజమహేంద్రవరసేనలు నిరవద్యప్రోలునకును, వినకొండసేనలు బెల్లంకొండకును శ్వేష్ఠపూర్ణిమనాటికిఁ జేరవలయును. బహుళపంచమి నాఁడు బయలుదేరి యద్దంకివారు ధనదహోలుగోటను, నిరవద్యప్రోలు వారు కొండవల్లిని ముట్టడింపవలయును. దశమినాఁడు బయలుదేరి బెల్లంకొండవారు ధాన్యకటకమును ముట్టడింపవలయును. విశ్వసనీయు లగు వేగరులచే నీవివరముల నాయాదుర్గములకుఁబంపి కాటయవేమారెడ్డి కార్యము సాధింపఁబడినట్లే నిశ్చింతముగ నుండెను.

మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకప్రదర్శనము జరిగిననాఁడు తానా నాటకమునకు వ్యాఖ్యానము రచించి కుమరగిరి ప్రభువున కంకిత మొసరింతు నని యుండెఁగదా. ఆవిషయ ముప్పటినుండియు నాయన మనస్సులో మెదలుచునే యుండెను. మాళవిక యాకృతి యాయన కెంతభావించినను రూపుకట్టలేదు. నాటకపాత్రలన్నియుఁ గన్నులముందు రూపొందించు కొనిగాని యాయన వ్యాఖ్యాన మారంభింపఁదలఁపలేదు. గణదాసుని భావించినప్పటి యాయనకు మహాదేవపండితుఁడు గుఱుతు వచ్చుచుండెను. విదూషకుఁ డచ్చముగ వామనభట్టే. లకుమాదేవి మాళవిక యంద

ముగనే యభినయించెను. కాని మాళవిక యట్లుండునా? మాళవిక కంత ధీరమైన యాకృతియుండియుండదు. మల్లాంబిక యైసచో నంత కంటె బాగుగనుండును. లకుమకంటె మల్లిక వేతగానుండును. మల్లాంబికయందము కొట్టవచ్చినట్లుండును. అది పురుషునిఁ దననశముగావించు కొనఁజూచునేకాని కేవలపరవశత్వము గలిగింపదు. కాటయవేమారెడ్డికి మైశాఖపూర్ణిమనాఁడు మాళవికమూర్తి తథుక్కున మెఱసెను. ఆమె పాలవెల్లి తరగలపైఁ దేలియాచు నురుగువలె నుండును. పులుగడిగిన ముత్తీయమువలె, లావణ్యము ముద్దవలె నుండును. ఆమె తరపివెన్నెల వలెఁ జల్లగా తెల్లగానుండును. మీఁగడతరకవలె మెత్తగాఁ దియ్యగా నుండును. ఆమె హీరాంబికవలె నుండును.

కాటయవేమారెడ్డి వ్యాఖ్యాన మారంభించెను. పసిఁడిగంటము చేతఁబట్టి రాయనిబాచయ్యగారాయన మొగమువంకఁ దిలకించు చుండెను. వేమారెడ్డి యొకక్షణ మిష్టదేవతా ధ్యానముగావించుకొని నాట్యసారసర్వస్వముగాఁ దాను రచింపఁబూనిన వ్యాఖ్యానమున కారంభమున నాట్యవేదజన్మహేతువగు నటరాజును స్తుతించెను. పసిఁడి గంటపుగిలుకలు గలగలలాడుచుండ రాయనబాచయ్యగారు ముత్రైపు సరులుపోహళించి నట్లక్షరపంక్తులు దీర్చికొనిపోవుచుండెను.

“వేదాదీనాం విశుద్ధానాం విద్యానాం జన్మహేతవే
పార్వతీ పరతంత్రాయ పరస్మై వస్తునేనమః”

ప్రార్థనాశ్లోకము విష్ణుపరముగా నుండునని రాయనబాచయ్యగారునుకొనిరి. ఇది శివపరముగా నున్నది. వేమారెడ్డి నాందీశ్లోకమునకు వ్యాఖ్యానముచెప్పెను. “సన్మార్గాలోకనాయేత్యనేనాత్ర కశ్చిన్నార్గాభి నయః ప్రతిపాద్యత ఇతిసూచ్యతే” యనునప్పటికి బాచయ్యగారు సందేహము తీటిపోయెను. నాందీశ్లోక వ్యాఖ్యానముతో నాపూటకు

నాతకట్టిపెట్టిరి. బాచయ్యగారు పటికరాలమెట్లుదిగుచుండగా లకుమా దేవి చతుశ్శాలలోనికి వచ్చెను. “నీపుణ్యమాయని నాకు మఱలఁ జేతినండ పనితగిలినది” అని యాయన లకుమాదేవిని బలుకరించెను. లకుమాదేవి “ఏమి విశేష” మను నట్లు కన్నులతోఁ బ్రశ్నించెను. “వ్యాఖ్యాన మారంభించితిమి.” అని బాచయ్యగారు నడగా “లోకమున కొకమేలు జరుగుచున్న” దని నవ్వుచు లకుమాదేవి చంద్రశాల మెట్లెక్కిను.

కాటయవేమారెడ్డి మనస్సింకను నాటకమునందే మునిగి యుండెను. ఆయనమనస్సున హీరాంబికయు మల్లాంబికయు నొకరిపై నొకరుగా ముసరికొనివచ్చుచుండిరి. ఆయన యాలోచనలో మునిగి యటునిటుఁ బచారు చేయుచుండెను. పరకీయముగ్ధాస్వీయమధ్యలనడుమ నాయన పూలజోలికలఁ జేలుచుండెను. లకుమాదేవి యందెరవలి యాయనకు మెలకువ గలిగించెను.

కాటయ :— ఏమి మునిగిపోయినదని యింత యెండలోఁబడి వచ్చితివి?

లకుమా :— అన్నయమంత్రిగారు కబురుచేయఁగా నాయనగారి యింటికిఁబోయి యిటువచ్చితిని.

కాటయ :— విశేషమేమో?

లకుమా :— తీరికయైనప్పు డొకసారివచ్చిపోమ్మని యాయన కబురుచేసిరి. నేడు గుఱుతువచ్చి బయలుదేరితిని. ఆయన తీరికగాఁ గూర్చుండి తిప్పయ్యగారికూతునకుఁ బొరము చెప్పుచున్నారు. ఆపిల్ల యనిన నాయన కెంతప్రాణమో! నేనిదివఱకెన్నఁడు నాపిల్లను జూడ లేదు. అంత యందకత్తైకాదుగాని ఆయున్న యందమంతయు నామె చెక్కులయందే యున్నది.

కాటయ :- ఇక్కడకు వచ్చిన దాచెక్కులను వర్ణించుటకేనా ?

లకుమ :- తిప్పయ్యగారి మేనల్లుడంట. పేరు శ్రీనాథుడంట. పిల్లకుదగిన యందగాండే. మేము మాటాడుకొనుచుండగాఁ గ్రొత్త పంచెలుగట్టుకొని పెండ్లికొడుకువలె నాతడు వీధిలోనికి బయలుదేరి నాడు. అన్నయమంత్రిగారాతనిని జూపుచుఁ దిప్పయ్యగారియల్లునిఁ జూచితివా ? ” యనిరి. నే నాపిల్ల చెక్కులనే చూచుచుంటిని. అన్నయమంత్రిగారన్నమాట కామె చెక్కులపైఁ జూచుచుండఁగనే మందారములు విచ్చిపోయెను. “వీని మెడలోని లింగము వదలినప్పుడు గదా దానిమెడలో మంగళసూత్రము పడుట ” యని తిప్పయ్యగారనుచుండఁగనే ఆమందారము లరవిందములై యా యరవిందము లిందీ వరములై పోయెను. భావములనంత యచ్చుగ్రుద్దినట్లు ప్రకటించుచెక్కుల నేనెక్కడను జూడలేదు. “ ఈమె నాత్యము నేర్చిన నెంతబాగుండు నని ” నేననుకొనుచుండ నన్నయమంత్రిగారామాటయే యనిరి. నేనామెకు నాత్యము నేర్పవలసట.

కాటయ :- ఇచ్చట నేర్పుచున్న గానము చాలలేదుగావలయును.

లకుమ :- దేవిగారి కారోగ్యము తిన్నగాలేదని తెలిసినది. రెండుమూడుపర్యాయములు వచ్చితినిగాని దర్శనము కాలేదు.

కాటయ :- అసఁగా నది శారీరకవ్యాధి కాదన్న మాట. ఆమెకుఁ గోపమువచ్చినచో నెవ్వరికిని దర్శనమియదు.

లకుమ :- ఆమెకు నాపైఁ గోపముకలిగియుండును ?

కాటయ :- అందఱిమీఁదికోపముల నామె నామీఁదనే చూపు చుండును గనుక నీవు చింతింపనక్కరలేదు.

లకుమ:- మీరు నవ్వుచున్నారు. నాకు బాధగానున్నది.

కాటయ:- నవ్వి నచోఁ గొందఱు బాధపడుదురు. బాధించి నచోఁ గొందఱు నవ్వుదురు. అది వారివారి స్వభావము.

లకుమ:- ఆమె మిగుల నీరసించుచున్నదని వింటిని.

కాటయ:- మానవశమున నీరసించుటలోఁగూడ రసమున్నది గదా?

లకుమ:- మీరు జీవితసమస్యను కళావిషయములోనికి దింపుచున్నారు.

కాటయ:- కళ యనఁగా నాకసమునుండి యూడిపడినదా? జీవితమేకళ. నీజీవితమంతయు నాట్యము. ఆమె జీవితమంతయు సంగీతము. ప్రభువుజీవితమంతయు శిల్పము. వట్టిసుఖములోనుండి కళ యుద్భవింపదు. హృదయాంతరాళమునం దేదో యొక యావేదన ముండవలెను. ఆవేదననుండియే యుత్తమకళ యావిర్భవించును. శ్రీకృష్ణ దేవునికై నీయావేదనయేకదా నీనాట్యమంతయు. మరణించిన రాణికిఁబ్రకృత ప్రభువు నావేదనయేకదా యాయనశిల్పమంతయు. చుట్టికగానమును నీవీనడుమ వినలేదు. రాత్రులం దామె యప్పుడప్పుడు

నముచేయుచుండును. ఆమె యాగానమును నాకింకొకచో చేయుచున్నది నేనెఱుంగుదును. ఆవేదనానుభవముచేఁ బండిన హృదయమునుండి 'నమోడికలు' గట్టిపట్లుండు నామెగానము వినుచు నేను పరవశుఁడగుచుండును. పూర్వమామె కంఠమున నభిమానముండెడిది. ఇప్పుడొవేదన యున్నది. పూర్వమామెగానము విని పులకితుఁడనగుచుంటిని. ఇప్పుడు మూర్ఛితుఁడ నగుచున్నాను. ఆవేదనచే హృదయము మెత్తఁబడును. మెత్తనిహృదయమునుండియే యుత్తమమైన కళ యావిర్భవించును. అట్టికళయే మానవులను స్వర్గమున కెత్తును.

కాటయ వేమారెడ్డి యిట్లేమేమో చెప్పుకొనిపోవుచుండెను. లకుమా దేవి యనిమిషలోచనయై యట్లే యాలకించుచుండెను.

ఎన్నిసర్వాయములు కలురంపినను మల్లాంబిక రాకుండుటచే నాటిసాయంకాలమున వేమాంబిక తానే యామెను జూడవచ్చెను. పరిచారిక లామెను శయనమందిరములోనికిఁ దీసికొనిపోయిరి. మందిర మంతయుఁ జిన్నఁబోయినట్లున్నది. ఆమె లోపల నడుగిడుచు “మఱదలు గారు బొత్తుగాఁ గంటిలో నలుసయిపోయిరే” యని నవ్వుచు ననెను. నిజముగనే యామెనలుసువలె శయ్యకంటుకొనియుండుటఁ గాంచియామె నివ్వెఱిపోయెను. కుమారవీరభద్రుఁ డామె చంకలోనుండి శయ్యపై నుఱికి మల్లాంబికశరీరము నల్లుకొనెను. “ఏమమ్మా! యిట్లయితివి?” అని మల్లాంబిక యొడలుదడవుచు వేమాంబ “మీరయినఁ జెప్పరైతి రేమే?” యని పరిచారికలను గనరుకొనెను. “అమ్మగారు చెప్పవల దనినా” రని వారు బెదురుచు బదులు పలికిరి. వీరభద్రుని కిలకిలు దిలకించి మల్లాంబిక మొగ మల్లంత విప్పారెను.

వేమాంబ :- ఏమమ్మా యిట్లయితివి?

మల్లాంబిక :- ఏమియులేదమ్మా.

వేమా :- ఏమియులేకయే యింతచిక్కిపోయితివా?

మల్లాంబిక మెల్లగానవ్వెను. ఆనవ్వు గులాబీపూవుపై మంచు పెరవలె సంతలోఁ గరగిపోయెను.

వేమా :- క్షణముతీరిక లేక యాయనయు, నేమియుఁ దోచక నీవును నీవిధముగఁ జిక్కి సగమైనచోఁ జూచువారికెట్లుండును? ఈ సంగతి విన్నచోఁ బ్రభువునకుఁ బ్రాణములు నిలుచునా? ఈపనుల యొత్తిడి తీఱునంతవఱకు నీయన్నగారి యంతఃపురమున నుండువురమ్ము.

మల్లాంబిక వలదనెను. వేమాంబిక బలిమాలెను. బలవంతుము చేసెను. వేమారెడ్డిగారికిఁ దెలియపఱచుటకును, బల్లకి సిద్ధపఱచుటకును వేమాంబ పరిచారికలం బనిచెను. మల్లాంబిక నెట్లొ యెప్పించి ప్రభుమందిరమునకుఁగొనిపోయెను. అన్నగారి యుపదేశముచేనన్నియుఁ జక్కఁబడునని కాటయ వేమారెడ్డి కడకన్నులలో కులికికొనెను.

చెల్లెలినిగాంచి ప్రభువు తెల్లబోయెను. ఈమె యెందుల కిట్లయినది. వ్యాధినల్లనయినచోఁ దనకుఁ దెలియఁజేయకుండునా? ఆధి యనుకొనుట కామెకు లోపమేదియునులేదే. మాణిక్యమువంటి మగఁడు. పోరు పెఱుఁగని కాపురము. తనకు జీవితమున నానందము గలిగించునదామె సంసారమొక్కటియే. అందమునకు, ననురాగమునకు, నైశ్వర్యమునకుఁ గొఱతలేక చిలుకయు గోరవంకయువతె నానందఘృగఁ గాపురము చేయు మఱుదిని చెల్లెలినిగాంచి తాను జీవితమందలి దుఃఖములుమఱచి పోవుచుండును. మల్లాంబిక స్వాధీనపతికయని తానెఱుఁగును. మల్లాంబిక మనస్సునందలి దిగులేమైయుండును? ఆమెజీవితమునం దొక టేలోపము, ఆతొండ్రునుండియుఁ గాపురముచేయుచున్నను నింతవఱకామె గర్భము ఫలించలేదు. తనకే యీదిగులుండఁగా నామె కుండదా? ప్రభువు మనస్సు నీయాహా గట్టిగాఁ బట్టుకొనెను. ఇతరోహలకిఁగ నటఁ దావు లేదు. ఈయాహా వచ్చి యాయన చిఱునవ్వు దొలుకాడఁ జెల్లెలి చిబుకిముఁ బుడికి శిరము నిమిరి యంతిపురిలోని కనిపెను. వేమాంబనుఁ జేరఁబిలిచి తనయాహా నామెకుఁ దెలిపెను. వేమాంబ యాయన యమాయికపుటూహకుఁ దనలో నవ్వుకొనెను. అల్పగలనడుము నేదో పొఱపు పుట్టనిదే యనురాగవతియగు నతివ యీతీరునఁ గృశించుట పొసఁగదని యామె మఱదలిమొగముఁ జూచినప్పుడే యనుకొనెను. ప్రభువు అమృతహృదయుఁడు. తన దుఃఖమును దిగమ్రుంగి యాయన

యితరుల సుఖమున కానందించును. ఆయనయూహ యాయన యాశ
యమునకుఁ బ్రతిబింబము. ఆయన యాశయమే యాశీర్వచనమై
మల్లాంబిక గర్భముఫలించవలెనని వేమాంబిక వేయిదేవతలకుఁ మొక్కు-
కొనెను.

౧౪

వామనభట్టు వైశాఖబహుళపంచమినాఁడు విద్యానగరమును
జేరుకొనెను. తిన్నగా గంగాదేవి యంతఃపురమునకేఁగెను. ఆమె
హీరాంబికను వెంటనిడికొని యహోబిలమున కరిగెనని యెఱింగి
యాతఁ డయ్యో యనుకొనెను. ఎంతచక్కని యవకాశముఁ బోఁగొట్టు
కొంటిని. అహోబిలమువఱకును గలిసిపోవుదము రమ్మని కాటయ
వేమారెడ్డి తన్నెంతో బలవంతపఱచెను. విద్యానగరమున కదిమిగులఁ
జాట్టుదారి యగునని తాను దిన్నగా నందికనుమ మార్గమున వచ్చి
వేసెను. వ్యాఖ్యానమునుజూచువఱకును హీరాంబిక యారాటపడు
చుండునని తానిటు పరువెత్తిరాఁగా నామె తానావ్యాఖ్యాతనే చూచు
టకై యటు పరువెత్తెను. ఆ యుత్సవకోలాహలములో నెవరెవ్వరో !
ఆయనకామెయు నామె కాయనయు నగపడవచ్చిరా ? ఏమో !
సృసింహదేవుఁడు కొండవీటిని జల్లగాఁజూచినచో సర్వమును సుసంప
న్నము గాఁగలడు. తానే యచ్చటనుండినచో నిరువురకు నాగుడి
లోనే ముడిపెట్టియుండుననుకొనుచు వామనభట్టు డిండిమకవిసార్వ
భౌముల యింటిమొగము పట్టెను. ఆయనయు నహోబిలమున కేఁగెనని
విని వామనభట్టున కేమిచేయుటకును దోచలేదు. అతనికి గాండ్ల
నాగమణి గుఱుతువచ్చెను. తానెన్నఁడును దానియింటికిఁ బోలేడు,
దానియంతేమైన దొరకునేమో చూతమనిపించి యాతఁడు దాని
యింటికిఁ బోయెను. వామనున కాపూటయంతయు గండుగఁగ్రిప్పట

యమ్యెను. నాగమణి యీసడుమనే పుట్టినింటికేగెనని దాసి యాత నికి వీధి/సన్ముముకడనే వార్త చెప్పెను.

వామన :- అనఁగాఁ గొండవీటికా ?

దాసి :- కాదు కొండపల్లికి.

“కొండపల్లి దీనికెక్కడిపుట్టిని” ల్లని గొణిగికొనుచు వామన భట్టు దాసినిజూచి “యత్తవారింటికిఁ దిరిగినప్పునా ?” యనెను. ఆమాటకది కిసుక్కున నవ్వుకొని “ఆహా! మహారాణిలాగునఁ దిరిగి వచ్చును.” అనెను. “ఆశ చాలవఱకుఁ బ్రాకినదే” యను కొనుచు వామనభట్టు విద్యారణ్యులవారి యాశ్రమమునకు బయలుదేరెను. “ఈదాసిపిల్ల మొగము కళగలదే. దీని మాటలధోరణిచూడ నాగ మణిపట్ల నేదో యసంతృప్తి యున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. దీనిసంగతి యేమో చూడవలసినదే” అనుకొనుచు నాతఁడాశ్రమము ప్రవేశించెను. ఆశ్రమమంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. విద్యారణ్యులకు నెల దినములనుండియు నస్వస్థముగానుండెను. శతవసంతోత్సవము నాటి నుండియే యాయన నలతగానుండెను. ఇటీవలబొత్తిగా మంచము పట్టెను. వామనభట్టాయనకు సేవచేయుచు నాశ్రమమునందేయుండెను.

పాడ్యమినాడే బయలుదేరవలయునని గంగాదేవి యనుకొనెను. మరిరెండుదినములుండి పోదమని హీరాంబిక యనెను. ఆరెండు దినములు నామె కోవెలలోనే యెక్కువకాలము గడపెను. వందపర్యాయములు మండపము మెట్లెక్కిదిగెను. మెట్లు దిగునప్పుడును నెక్కునప్పుడును నెవరికొఱకో నెదకికొనుచున్నట్లుండును. చేసిన స్వామిదర్శనమునే మరలమరలఁ జేయుచుండును. ఈరెండుదినములలో గంగాదేవి మధురా విజయమునఁ గొన్నిశ్లోకములు వ్రాసి డిండిములకు వినిపించెను. శ్లోకములు లోకోత్తరముగనున్నవని యాయన ప్రశంసించెను. స్వామి

సన్నిధానమహిమ గావలయునని యామె సంతసించెను. “వ్యాఖ్యానపుట్రతి విద్యానగరము చేరినదట. మనమిక్కడ నింకెన్నాళ్ళు కూర్చుందుము” అని డిండిములామెతోఁ బ్రసంగవశమున హెచ్చరించెను. “అమ్మాయి యీపచ్చమలపై మరులుగొన్నట్లున్నది. రేపు రేపనుచున్నది.” అని గంగాదేవి పలికెను. “వ్యాఖ్యానముమాట తెలిసిన నామెయే పరుగెత్తివచ్చు” నని డిండిములనిరి.

డిండిములన్నమాట నిజమే. మఱునాడే హీరాంబిక ప్రయాణమునకుఁ దొందరచేసెను. త్రయోదశినాడు వారు విద్యానగరము చేరిరి. చేరినదే తడవుగ వామనభట్టనకుఁ గబురుచేసిరి. ఆతఁడు వచ్చి వ్యాఖ్యానపుట్రతిని చేతికిచ్చువఱకును హీరాంబిక యారాటము గంగాదేవికిఁ బట్టరాని నవ్వులు పుట్టించెను. వామనుడు, డిండిములు, గంగాదేవియుఁ జతుశ్శాలలోఁ గూర్చుండి సంభాషించుకొనుచుండఁ బ్రతిని చేతఁబట్టుకొని హీరాంబ ప్రక్కగదిలోనికిఁబోయెను.

గంగాదేవి :- ఏమి వామనయ్యగారూ! ఇట్టెవత్తుననిచెప్పి యింతకాలము నిలిచిపోతిరి? అమ్మాయి చదు వేమికావలెననుకొంటిరి?

వామన :- అందులకేకదా తల్లీ! ఇంత యాలస్యమయినది? ముత్తైములవంటి యక్కరములుగాని రాకుమారి కంటి కెక్కపుగదా. అట్టివ్రాలు చేతనయినవారొక్కరాయని బాచయ్యగారే. కాటయ వేమా రెడ్డిగారి కాయన ప్రియలేఖకుడు. ఆయన లెక్కలగొడవలలో మునిగి తేలుచు రాజకుమారి యందభిమానముచే రాత్రులంతయు మేల్కొని యీప్రతి వ్రాసియిచ్చినారు. దానికింతకాలము పట్టినది.

డిండిమ :- నీవు విద్యానగరము వచ్చినట్లు మాకహోబిలము ననే తెలిసినది. కుమరగిరి రెడ్డిగారి బంధువఁట, ఆయన చెప్పినాడు.

రా జ శీ ల్పి

వామన :- ఆయన యెట్లుండునో గుఱుతుచెప్పగలరా ?

డిండిమ :- ఎట్లుండునేమి ! అచ్చముగ రాజకుమారునివలె నుండును.

వామన :- అయినచో నాయనయే కాటయవేమభూపతి.

హీరాంబిక గ్రంథమును దిరుగవేయుచుండెను. ఆమెకన్నులు గ్రంథముమీఁదను జెవులు వారి సంభాషణమీఁదను నుండెను. ప్రథమాంకముచివట “ఇది శ్రీకాటయవేమభూపతి...” యని కన్నులకగ పడుటయు, వామనభట్టనోట నామాటయే చెవులఁబడుటయు నొక్కసారిగా జరిగి హీరాంబిక మనస్సుహోబిలమున మండపము మెట్లపై వ్రాలెను.

గంగాదేవి :- ఆయనయేనా ? వామనయ్యగారూ ! ఆయనను నేనుగూడఁజూచితిని. హీరయు నేనును స్వామిదర్శనమున కేఁగుచుంటిమి. మండపముమెట్లపై ధీరము నుదాత్తమునగు నొకమూర్తి నిలిచి యుండెను. ఆకస్మికముగఁజూచి యాయన సృసింహదేవుడే యనుకొంటిని.

హీరాంబిక మనస్సులో లీలగాఁ దారాడుచుండిన యొకభావమీమాటలలో మూర్తిమంతమయ్యెను. ఆమె యాగ్రంథమునుగన్నుల నద్దకొనుచు, జెక్కులనొత్తుకొనుచు బరవశమగుచుండెను.

వామన :- వ్యాఖ్యానము చేతికివచ్చినదిగదా. రాజకుమారికింక నాతోఁ బనిలేదనుకొందును.

గంగా :- మీరిచ్చట నున్నంతవఱకు సమ్మాయి మిమ్మువిడిచి పెట్టదు. మీరినాటకమును బూర్తిచేయువఱకును నిచ్చటనుండి వెళ్ళుటకును వీలుండదు,

డిండిమ :- అమ్మా! సెలవిచ్చినబోయివత్తుము. బడలంతయు బడలికగానున్నది. తీటికగా మరల దర్శనము చేసికొందుము. నామ నయ్యా! నీవుగూడ బయలుదేరుచుంటివా?

వామన :- మఱచితిని. విద్యారణ్యులవారు మిక్కిలి యస్వస్థులై యున్నారు. మీరుగూడ నాదారిన వచ్చినచో వారినిజూచి పోవచ్చును.

గంగాదేవి బంగరుపల్లెరమునఁ బండ్లు, వక్కలాకులు దెప్పించి హీరాంబికనుబిలిచి వారిరువురకు నిప్పించెను.

విద్యారణ్యులు మంత్రితృప్తము వినర్జించిన నాటినుండియు హరి హరరాయలవారి రసికత హద్దుమీఱినది. అంతకుమును పంథిపురము మాత్రమే విస్తరిల్లుచుండెడిది. ఆతరువాత వేశ్యవాటముగూడ విస్తరిల్ల సాగినది. ఆ వాటమునఁ గ్రొంగ్రొత్తగా నెలసిన సౌధము నాగమణిది. ఆమె కొండపల్లెనుండివచ్చి నాల్గయిదు నాళ్ళయినది. ప్రతిదినమునామె ప్రభుమందిరమునకుఁ బోయివచ్చుచున్నది. ప్రతిరాత్రియు రాయల వారామె సౌధమునకు వచ్చిపోవుచున్నాడు.

కొండవీట జరుగుచున్న సైన్యసమీకరణము కొండపల్లికిఁ దెలియ వచ్చినది. కోమటి వేమారెడ్డికి గుండెలు గుబగుబలాడెను. ఇంతలో నింతముంచుకొనివచ్చునని యాయన యనుకొనలేదు. పిల్లిపై నెలుకను, నెలుకపైఁ బిల్లిని నెక్కించి యెట్లో కొండవీటిని గాఢేయవలెనని యాయన చాలకాలముగ నాలోచించుచుండెను. రాక్షసభ్రష్టుడైన యన్నె దేవచోడనితో నాలోచన లారంభించినాడు. కృష్ణదక్షిణము దనకు దక్కించినచో నుత్తరరాజ్యమంతయు వారికిఁ గట్టఁబెట్టునునని రాచకొండవారికి దేవరకొండవారికి నాశలుపెట్టినాడు. రాయబార

ములు నలుగుచుండెను. ముడివడునని యానలు పుట్టుచుండెను. పశ్చిమమునుండి విద్యానగరమువారి నుసికొలుపుటకు సర్వప్రయత్నములు చేయుచుండెను. హరిహరరాయలవారిని మ్రుగ్గులోనికి దింపుటకే నాగమణి నాయనమీఁదఁ బ్రయోగించెను. వీరశైవులను రెచ్చఁగొట్టి కొండవీటఁ గల్గోలము రేపుటకై మంత్రిసింగనగారితో సీనడుమ మంతనములు నెఱపెను. ఈపన్నాగమంతయు రాబోవు శరత్తునాటికిఁ గార్యరూపమున ఫలించునని యాయన యెదురు చూచుచుండెను. మండువేసవిలో నెవరు దండు వెడలుదురు? ఎందులకైన మంచిదని కోమటివేమారెడ్డి ధనదవోలున సైన్యములు ప్రోగుచేయుమని మాచారెడ్డికిఁ గబురుచేసెను. తా నమరావతికిఁబోయి మామగారితో మంచి చెడ్డలు మాటాడివచ్చెను. రాచకొండవారికి రాయబారము పంపెను. ఇంతకును కొండవీటి దండయాత్ర యెవ్వరిమీఁదికో యాయన కంతు చిక్కలేదు. కప్పము చెల్లింపని తమమీఁదికా? భృగుబండసీమ నాక్రమించుకొనిన రేచర్ల వారిమీఁదికా? కృష్ణానది వేసంగిలో సేనలు దాటుటకు వీలుగానుండునుగనుక రాచకొండమీఁదికే కొండవీడు దండెత్తుచున్నదని తనకు నిశ్చితముగఁ దెలియవచ్చిన ప్లాయన సింగమ నాయకునకుఁ గబుగు పంపెను. అసలు రహస్యమేమో సింగనమంత్రి గారు తెలియఁజేయుదురని యాయన యాశపెట్టుకొనియుండెను. కొండ వీటినుండి వీరశైవుఁడనువాఁడు కొండపల్లికి జేరఁజాలఁడని సింగనమంత్రి కనిపెట్టెను. వట్టిచేతులతో రెండుమూఁడుపర్యాయములు వీరభటుల నంపి చూచెను. గూఢచారులు వారినందఱను గట్టి పడవైచినారు. శ్రీనాథుఁ డింకను కొండవీటఁ బరదేశియే. అందునుఁ గవిత్వము చెప్పి కొనువాడు. గూఢచారు లీతనినైనచో ననుమానింపరు. సింగనమంత్రి శ్రీనాథునిఁ గొండపల్లికి బంపించెను. సింగనమంత్రి మాటల కుబ్బి, కోమటివేమారెడ్డి తనకేదోత్రవ్వి తలకెత్తునని యువ్విరులూరుచు

శ్రీనాథుఁ డింటిలో నెవ్వరికిని జెప్పకుండఁ గొండపల్లికిఁ బ్రయాణము
 కట్టెను. శ్రీనాథుఁ డిటువైపునఁ గొండపల్లిలో నడుగుపెట్టెనో లేదో
 అల్లాడరెడ్డి సేనలు సుడిగాలివలెఁ జుట్టుకొని వచ్చిపడుచున్నవని కోట
 యంతట గగ్గోలు పుట్టెను. కోమటివేమారెడ్డికి దత్తరము పుట్టెను.
 ఆయన కోట యంతయుఁ గలవరముగాఁ దిరుగుచుండెను. చేతి కందిన
 యాహారపదార్థములను దీసికొని ప్రజలనుఁ గోటలోనికిఁ జేర్చింపుడని
 సేనానులఁ దొందరపెట్టెను. శ్రీనాథుఁ డాయన వెంటఁబడి సింగన
 మంత్రిగా రంపినవార్త నెఱిగించెను. సింగనమంత్రి పేరు విని యాయన
 చిరాకుపడెను. శత్రుసైన్యములు చుట్టుముట్టుచున్నవని బురుజులపైఁ
 గేకలు రేగుచుండెను. కోమటివేమారెడ్డి కోటతలుపులు మూయించి
 సమకూడిన స్వల్పసైన్యముతో నాత్మరక్షణమున కాయత్నపడెను.

అద్దంకిసైన్యములొనాఁడే ధనదనోలు ముట్టడించెను. మాచా
 రెడ్డి యేమిచేయఁగలఁడు? అన్న గారినినమ్మకొని తాసిపన్నాగములోఁ
 జిక్కుకొనెను. తా నెంతయత్నించినను నల్పవ్యవధిలో నైదువేలకంటె
 సేన సమకూర్చలేకపోయెను. అద్దంకిసేన పదునైదువేలు. కోటబిగించు
 కొని కూర్చుండినను దాను నెగ్గలేడు. తనది వత్తిచుట్టికోట. పాతిక
 యేండ్లుగా బాగుచేతగూడలేనిది. మాచారెడ్డి సంధియే యుత్తమ
 పక్షముగఁ దీర్మానించుకొనెను. కోటబురుజుపై గొమ్ములవానిచేఘర్మ
 దార యూడించెను. కోటతలుపులు దెరిపిరచెను. కోటారెడ్డియుఁ
 జినకోమటిరెడ్డియుఁ గోటవశపఱచుకొని మాచారెడ్డి నాయనమందిర
 ముననే యమపులూనుంచి కాటమవేమారెడ్డి యుత్తరువుల కెదురు
 చూచుచుండిరి.

గొండపల్లిముట్టడి యమరావతిలో గుప్తుమనెను. గన్నారెడ్డి
 యమరావతినేరలకు గొండపల్లికిఁ బంపుటగా లేవామని యాలోచించెను.

పరిస్థితినిబట్టిచూడ నల్లాడరెడ్డిసేనలు కొండపల్లిమిఁదికిని, బెల్లంకొండసేనలమరావతిమిఁదికిని నుద్దేశింపఁబడినట్లాయనకుఁ దోచెను. ఒకవైపున బెల్లంకొండసేనలు సింహాకవైపున రాజమహేంద్రవరసేనలు ముట్టినచో నమరావతి నిలువఁజాలదు. తానుబోయి కొండపల్లికిఁ దోడ్పడినచోఁ బైనుండి యల్లునిసేనలు క్రిందనుండితనసేనలు నల్లాడరెడ్డిసేనల నడగఁతైరలో నొక్కవచ్చును. ముందుకొండపల్లి నిలిచినచో నమరావతిమాట యావలఁజూచుకొనవచ్చును. గన్నా రెడ్డి తనసైన్యమును కొండపల్లికిఁ దరిలించెను. మఱునాఁడు తెల్లవాఱునప్పటికి బెల్లంకొండసేనలమరావతికి వచ్చెను. దుర్గరక్షకుఁడగు నప్పన్నరెడ్డి యరియేటిలింగనమంత్రికి, గోటనొప్పఁజెప్పెను. బెల్లంకొండసేనలతో లింగనమంత్రి పెద్దవెంకప్పరెడ్డిని కొండపల్లిమిఁదికి దతిమి పంపించెను. కొండపల్లి యమరావతిసేనలనడుమ నల్లాడరెడ్డి యుక్కిరిబిక్కిరి యగుచుండెను. భీమదేవచోడనితో నాలోచించి యల్లాడరెడ్డి యొక యెత్తువేసెను. గోటముట్టజిచాలించి తమసేనలను కృష్ణమొగముపట్టించెను. వెనుకత్తుగుఁ దాఁకిన గన్నా రెడ్డిసేనను తమయుభయసైన్యములతో నెదురుకొని కృష్ణయొడ్డువఱకుఁ దఱుముకొనివచ్చెను. కృష్ణలోదిగుటయనఁగా బెల్లంకొండసేనలోదిగుట యన్నమాట. గన్నా రెడ్డి తనపన్నాగములోఁ దానే చిక్కుకొనిపోయెను. ఆయనకాకలుతీరిన వీరుఁడు. అభిమానధనుఁడు. ఆయన కరవాలచాలనములకు శత్రుసైనికుల శిరములు జొన్నకలకులవలెఁ దునిసిపడుచుండెను. రెండుజాముల మండుటెండలో రెండుసేనలయందును సైనికుల యొడఁబ్బఁ జెమ్మటలు నెత్తురులు నేకధారగాఁ గురియుచుండెను. అల్లాడరెడ్డి యాయనతోఁ దారసిల్లెను. ముప్పదియేండ్లయువకుఁ డల్లాడరెడ్డి, అటువదియేండ్లవృద్ధు గన్నా రెడ్డి, గడియసేపుకంటె నల్లాడరెడ్డియెదుట నిలుచుట గన్నా రెడ్డికి గగనమయ్యెను. ఉభయసేనలనడుమఁ జిక్కుకొని యాయనదండు సగముతెగి సగము

వీరిగిపోయెను. మిడిమిడియెండలో నల్లాడరెడ్డి కత్తికత్తళముల మెఱపులకాయనకన్నులు మిఱుమిట్టగొనుచుండెను. చక్రాకారమున నాయనను జట్టినచ్చుచు నల్లాడరెడ్డి యాయనను త్రిప్పలఁ బెట్టుచుండెను. గన్నారెడ్డి గుఱ్ఱమునకు నాలుగుకొళ్ళపై నిలుచు తొవై నఁ జిక్కుట లేదు. అది భయంకరముగ సకిలించి రెండుకొళ్ళపై నిలువెత్తునలేచి నిలువఁబడెను. రెప్పపాటులో నల్లాడరెడ్డి యారెండుకొళ్ళను దుండెములుగా నఱికిెను. గుఱ్ఱముతోపాటు గన్నారెడ్డి నేలపైఁ గుప్పవలె గూలిపోయెను.

అల్లాడరెడ్డి సేన లమరావతిపైఁ బడుచున్నవని తలఁచి కోమటి వేమారెడ్డి కోటలోనిసేనల సమరావతికిఁ బట్టించెను. రాచకొండసేన లేక్షణమునకైన రావచ్చుననియే యాతఁ డానవడుచుండెను. కోటలో నుండియే పోరుసాగించినచోఁ గొంతకాలమైన నిలువఁద్రొక్కికొని యుండునేమో ! కోటవిడిచి వచ్చి కోమటివేమారెడ్డి గొప్ప ముప్పును గొని తెచ్చికొన్నట్లయినది. కొండపల్లెనుండి రెండుగవ్యూతుల దవ్వు జరుగకమున్నే విజయవిశ్వుంభిరయలైన వైరిసేనలు తన దండుతోఁ దాకసెల్లెను. సముద్రమువంటి శత్రుసేనముందు తమసేన చిన్నచెఱుపు వలెనుండెను. కోమటివేమారెడ్డి దండునకు గుండెలు నిలువలేదు. విడిగివెన్నుఁజూపిన కొండపల్లెసేనలను విఱుగఁద్రొక్కుకొనుచు నల్లాడరెడ్డి తనసేనలతోఁగోటలోఁ బ్రవేశించెను.

౧౫

శ్రేష్ఠపూర్ణికు నాఁ డేఱువాకపంపు. ఉద్యోగభ యజ్ఞముచు పేరఁ గొండపీటి రాజ్యముచందెల్లెడల సేవండువు జరుపఁబడును. కొండపీటి రెడ్డి ప్రభువులు చతురకులఱు. వృషభమే గూ కులమువారికిఁ

బ్రాహ్మణాధారము. కృషియొక్క యావశ్యకతను గుర్తించి రెడ్డిప్రభువులు తమరాజ్యమునందీ యుత్సవమును మిగుల నుత్సాహముతో జరిపించుచుండిరి. రైతులెల్లరు నుదయముననే దమ యెద్దలను జక్కగాఁ గడిగి, కొమ్ములకు, గిట్టలకు రంగులు పూసి, మెడలలో మువ్వలు, గంటలు కట్టి, మొగముల నద్దాలకుచ్చుల నలంకరించి, నడుముల నద్దాల పట్టెడలు పెట్టి నంగీశ్వరులవలె నలంకరించిరి. చావడులలో గొళ్లలకును, నాగళ్లకును ధూపదీపములిచ్చి నైవేద్యముపెట్టినపొంగళ్ళు వృషభములకుఁ దినఁబెట్టిరి. సాయంకాలము మంగళవాద్యములతోఁ బశువుల నన్నింటిని బ్రధాన వీధుల నూరేగించి యూరిబయటకుఁ దోలుకొని పోయిరి. కోటవాకిటఁగట్టిన పుంటిత్రాటి తోరణమును రైతులు చేతి కోలలతోఁ బీచుపీచుగాఁ గొట్టి యెవరికి దొరికినవీచు వా రెత్తుకొని పోయిరి. అట్టులుసాచి, తోకలెత్తి పశువులమంద యూరిలోనికిఁ బరువెత్తి వచ్చుచుండఁ జిటపటమను చినుకులును జిటుకుచిటుకుమను వడగండ్లును బశువులవెన్నులఁ గురిసి తొలకరి యారంభమయ్యెను.

పశువులు కోటలోఁ బ్రవేశించిన మఱు గడియలో నైదువందల యశ్వదళముతోఁ గాటయ వేమారెడ్డి యద్దంకి దిక్కునఁ దరలిపోయెను. పిండియారఁబోసినట్టు పండువెన్నెల గాయుచుండెను. ఆ చల్లని వెన్నెలలోఁ దెల్లవాఱులు బ్రయాణముచేసి సూర్యోదయమునకుఁ గాటయ వేమారెడ్డి యద్దంకిఁ జేరుకొనెను. ఆదినమంతయు నచ్చటి సన్నాహములు పరిశీలించి, సేనల కుత్సాహముపుట్టించి తిరిగి యారాత్రి యట నుండి బయలుదేరి ధనదవోలు పొలిమేరలఁ ద్రొక్కికొనుచుఁ దదియ నాటి యుదయము జెల్లంకొండ చేరెను. పగలంతయు నచ్చటి దండును బరీక్షించి మఱునాడుకూడ నశ్వదళమునకు విశ్రాంతి యిచ్చి పంచమి నాడు బెజవాడ చేరుకొని యల్లాడరెడ్డిగడనుండి నార్కట కెదురుచూచు

చుండెను. అత్యవసరమైనగాని యశ్వదళము నుపయోగింపరాదని యాయన నిశ్చయించుకొనెను. ఈ యెండలలో గజదళము ననలేకద లింపఁ దలఁపలేదు. ఏతఃకమున కాక్షణము తనకు వార్తలందించుటకై యాయన యన్నిదిక్కులను నాశ్వకులయిన వేగరులను నిఁచుమించెను.

ఆపాథశుద్ధ పంచమినాఁడు కాటయవేమారెడ్డి యైదువందల యశ్వదళము చెక్కుచెదరకుండఁ బెండ్లికిఁ బోయివచ్చినట్లు కొండవీటికిఁ దిరిగివచ్చెను. కుమరగిరిప్రభువాయనకుఁ గోటవాకిట స్వాగత మిచ్చి కొఁగిలించుకొనెను. దశమినాఁడు విజయోత్సవమునకు సన్నాహములు జరుగుచుండెను.

ఈ యిరువది దినములలోఁ గొండవీట వీరశైవులు తొమ్ములు విరుచుకొని వీధులలోఁ దిరుగుచుండిరి. గుంపులుగాఁ జేరి గుజగుజలు పోవుచుండిరి. కోటలోని మూలబలము కదలిపోయినవెంటనే కోటను వశపఱచుకొనవలయునని కుట్రలు పన్నుచుండిరి. సింగసమంత్రిగారి యిట్లే కొండవీటికిఁ గేంద్రమైనట్లుండెను. దుర్గాధ్యక్షుఁడు జితనముపెద్ది రాజు, దండనాథుఁడు ప్రెగడయ్య, మంత్రి యన్నయ్యయుఁ గలిసి యాలోచన చేసిరి. విట్టివీగుచు వీధులలో విచ్చలవిడిగాఁ దిరుగుచున్న వీరభటుల నెల్లరను నడువీధులలో నరికి ప్రోవులుపెట్టించవలెనన్నంతగా వారికిఁ గోపము మండుకొనిపోవుచుండెను. ప్రభువిందుల కంగీకరింపఁడు. వారొక నిశ్చయమునకు వచ్చిరి. కోటవెలుపలి దండులనుగూడఁ గోట లోనికి రప్పించి వంతులవెంట వీధులలోఁ బగలు ముప్పదిగడియలు రేయి ముప్పదిగడియలు విన్యాసములు దీర్చించిరి. కదలిన వీరభటులకుఁ గాళ్లు తెగిపోవును. మెదలిన వీరభటులకు మెడలు తెగిపోవును. సింగస మంత్రిగారి మాట కట్టువడెను.

మల్లాంబిక యన్నగారి యంతఃపురముననే యుండెను. వేమాంబ యామె యంతరంగములోని రహస్యములను బయటికి లాగుటకై గాలములు వైచుచుండెను. మల్లాంబిక యెక్కువ కాలము కుమారాన్న వోతారెడ్డితోఁ గడపుచుండెను. మేనత్త యెడఁదలోని దిగులు నాపసివాఁడు కూడ పసికట్టెను. ఆమె నవ్వినఁగాని పాలు ద్రావనని యాతఁడు పట్టుపట్టెను. ఆమె నవ్వును. అతఁడు పాలు ద్రావును. మీయిరువురిలో మల్లాంబిక యల్లుఁ డెవ్వరని వేమాంబి వీరభద్రునిఁ, కుమారాన్నవోతనిఁ గవిించును. వారు నేను నేనబ వాదులాడుదురు. మల్లాంబిక ముసిముసినవ్వులు పోవుచు వీరభద్రుని నొడిలోనికిఁ దీసికొనును. యువరాజు మూలి ముడుచుకొనును. ఆమె యాతనిని బలిమాలి బుజ్జగించును. దినము లీతీరునఁ దిరిగిపోవుచుండెను.

ఒకదినమున నరసింహపండితుఁ డంతఃపురమునకు వచ్చెను. ఆయనను జూడఁగనే మల్లాంబిక కొక యాలోచన పోయినది. ఆయాలోచనలో నామె మొగమున దిగులుముసుగు గ్రమ్మినది. నరసింహ పండితుఁ డామెను జూచి యాశ్చర్యపడి “ఏమితల్లీ! యిట్లు దిగులు పడి యుంటివి” అనెను. మల్లాంబిక మాటాడలేదు. ఆయన మరల నట్లే ప్రశ్నించెను. ఆమె తలవాల్చుకొని పాదాంగుళ్యగ్రమున నేల విమురుచు —

మల్లాంబిక :— నరసింహయ్యగారూ! తమరు నాకుఁ దల్లిడి వంటివారు. మిమ్మొక్కటి యడుగుదునా?

నరసింహ :— అడుగుముతల్లీ. అను మానమెందులకు? చిన్న తనమున నిన్ను నాచేతులలో నాడించితిని. మీయన్నగారి తరువాల నిరువదియేండ్ల యెడముగా నీవు లేకలేక యొక్క యాడుబిడ్డవు పుట్టితివి. నిన్ను జూచి మురిసికొను నదృష్టముకూడ మీతల్లిగారికి లేక

పోయినది. నీవు పృథివిపైఁ బడితివి. ఆమె స్వర్గము నలంకరించినది. ప్రభువులు నిన్ను గంటిని పాపవలెఁ గాపాడినారు. నేఁడేమో నీవు దిగులుపడుచున్నావు.

మల్లాంబిక చీరచెఱఁగునఁ గన్నులు తుడిచిఁగొనుచు “నరసింహయ్యగారూ ! మీరు నాజాతకమును బరిశీలించినారా ? ” అనెను.

నరసింహ :- నీ జాతకమున కేమిత్తల్లీ ! మహారాజ్ఞ జాతకము !

మల్లాంబిక :- భాగ్యభావము సరియే. కాని

నరసింహ :- అనుమానింతువేల ? అడుగుముత్తల్లీ !

మల్లా :- భర్తృభావము సంగతి యెట్లుండునో చెప్పుడు.

నరసింహ :- ఆదర్శప్రాయమైన యనురాగదాంపత్య మందఱకు నగపడుచునే యున్నదిగదా. ఇందొకరు చెప్పవలసిన దేమున్నది తల్లీ !

మల్లాంబిక :- కాలమొక్క విధముగా నడుచునా నరసింహయ్య గారూ !

నరసింహ :- ఇంతకు నీ యనుమాన మేమనితల్లీ !

మల్లా :- లకుమాదేవి మాయన్నగారి యుంపుకుకత్తెయని యనుకొందురుగదా.

నరసింహ :- శివశివా ! ఎవరమ్మా ! ఆయన్నవారు ?

మల్లా :- లోకము.

నరసింహ :- లోకమున కేమి తెలియును ? పోనీ లోకమనినంత మాత్రమున నీవెట్లునమ్మితివి. ప్రభువునకు నీహాకటియూ లకుమాదేవి యొకటియునా తల్లీ !

మల్లాంబిక తెల్లబోయి నరసింహపండితునినంకఁ జూచెను.

నరసింహ :- తల్లీ! నీవు మఱచితివా? మీతండ్రిగారికి పంప, పొన్ని, రన్ని యని మువ్వు రుంపుడుకత్తై యుండిరిగదా. వారిలో పంప నాయన రెండవ దేవేరిగా మన్నించెడివాడు. ఆ పంపాదేవి కూతురే కదా యీ లకుమాదేవి! ఆమె ప్రభువున కేమగును? నీకేమగును? ప్రభువంతు వావివరున లెటుగని వాడనుకొంటివా?

మల్లా :- నరసింహయ్యగారూ! ప్రభువువిషయమున నేను పొరపడితిని. సవరించుకొందును. ప్రభువువిషయము నాకుఁ బ్రధానముకాదు. ప్రధాని విషయమే నన్ను బాధించుచున్నది.

నరసింహ :- ఆ విషయమున నీవనుమానించినను దప్పులేదు.

మల్లాం :- నాజాతకమునకు సపత్నీదోషము పట్టినదేమో మీరు చెప్పవలయును.

నరసింహ :- ఆ విషయమునకు జాతక మక్కలలేదు. ఏది? ఎడమచేయి చూపింపుము.

మల్లాంబిక గుండెలు బిగబట్టుకొని నరసింహపండితునకుఁ దన యెడమ యటచేయి చూపించెను. నరసింహపండితుఁ డాచేయి నిదానించి చూచి “తల్లీ నీయనమానము కేవల మసత్యముకాదు” అనెను. మల్లాంబిక నిలువున నీరయ్యెను.

నరసింహ :- తల్లీ! ఒకక్షణము సావధానముగ వినుము. నీ చేతిలో సపత్నీరేఖ యున్నది. కాని యామె లకుమాదేవిమాత్రము కాదు. ఇంతవఱకు నిశ్చితముగఁ జెప్పఁగలను.

మల్లాంబిక కించుక ప్రాణములు తేలుకొనెను. ఆమె “ఎట్లు చెప్పఁగలరు?” అనెను.

సరసింహ :- వేశ్యలు సపత్నీ భావములతో జేరదు. నీకు సపత్నీ భావము పట్టినను ఆసపత్నీ లకుమా దేవిమాత్రము కాదు. ఎవరగుదురో నేను చెప్పజాలను. ఇంక నీభర్తకు వేశ్యాసక్తి యున్నదో లేదో యాయన చేయించి చెప్పవలయును. ఇంతకును మహారాణుల జాతంములు సాధారణముగా సపత్నీ భావ రహితములుగా నుండవు. తల్లీ ! నీవు నీ చిత్తమును సమాధానపఱచుకొని సుఖముగానుండుట యుత్తమోత్తమమైన మార్గము.

మల్లాంబిక హృదయభారము నగము తీసివైచినట్లయ్యెను. ఆమె కన్నులు చక్కగాఁ దుడిచికొని సరసింహపంథితుని యధోచితముగ సత్కరించి పంపెను. దినములు గడచుచున్న కొలదియు మల్లాంబిక చిత్తమునఁ దా నన్న గారియెడ సపచారముచేసితి నన్న చింత యుత్కటము కాఁజొచ్చెను. అన్న గారి కంటఁబడుట ఆమెకు భయముగలుగుచుండెను. తన యపచారము నాయనతోఁ బోయి చెప్పి కొండమనిషిక జెను. ఏమని చెప్పి కొనవలెను ? ఆమె కేమియుఁ బాలుపోలేదు. ఆమెకు ధైర్యము చాలలేదు. సరసింహపంథితుఁడు తనది మహారాజ్ఞ జాతకమని చెప్పెను. మహారాణుల జాతకములు సాధారణముగ సపత్నీ భావ రహితములుగ నుండవని చెప్పెను. తనకు సపత్నీ యుండునుగాని యా సపత్నీ లకుమా దేవిమాత్రము కాదని చెప్పెను. మహారాజ్ఞీత్యము కావలసినచో దానితోపాటు సపత్నీ త్యమునకుఁ గూడ సిద్ధపడవలెను. జాతకమున వ్రాసియున్న దొకటి జరిగి, యొకటి జరుగకుండునా ? సపత్నీ రేఖ తనచేతిలో స్పష్టముగ నగపడుచుండఁగా మగనిపైఁ గోపించి యేమి లాభము ? మల్లాంబిక మనస్సు మెల్లమెల్ల గా నీవిషయమున సమాధానపడుచుండెను. అయినను సనుమానాంకుర మట్లే మిగిలి యుండెను.

దశమినాడు విజయోత్సవము. ఇది యువరాజు లోలివిజయ మని కాటయవేమారెడ్డి కొండవీటఁ బ్రకటనచేయించెను. ప్రభువున కాప్రకటన పరమానందహేతు వయ్యెను. మారారెడ్డిని వెంటఁబెట్టు కొని పినకోమటిరెడ్డియు, గన్నారెడ్డిని వెంటఁబెట్టుకొని యల్లా డరెడ్డియుఁ గొంచెము కొంచెము సేనలతోవచ్చిరి. మారారెడ్డియు, గన్నారెడ్డియుఁ గుమారాన్నవోతారెడ్డియెదుట రాజభక్తిప్రమాణ ములు గావించిరి. పట్టపుటేనుఁగునెక్కి యువరాజు కొండవీటిపీఠుల నూరేగింపువోయెను. ఆపాధారంభమున నాకసమునఁ జిలుముబ్బులు తోఁచి యువరాజునకుఁ బట్టుగొడుగులుపట్టెను. చితుతజల్లులు తెరలు తెరలుగావచ్చి యువరాజుపైఁ బూలవాసలు గురిసెను. చేటంతమబ్బు కోటంతయై యులుములతో మెఱపులతో నూరేగింపును దక్షిమితటిమి రాజభవనద్వారమునకుఁ దెచ్చి నిలిపెను. పట్టగజమునుండి యువ రాజును దింపుచు రాయప్ప గడగడలాడిపోయెను. యువరాజునొడలు జ్వరతీవ్రమునఁ గాలిపోవుచున్నది. ప్రభువు వెంటనే భాస్కరపండితుని బిలిపించెను. ఆయనవచ్చి సంజీవనులవంటి యాషఢములునూరిపోసెను. జ్వరతీవ్రత తగ్గినట్లేతగ్గి మరల హెచ్చుచుండెను. రాజభవనమంతయు సీయలజడిలో మునిగియుండెను.

శ్రీనాథుఁ డింటిలోఁ జెప్పకుండ నెచ్చటికిఁబోయెనో యిరువది సాళ్ళయినది. తనకే తెలియని దిగులుతో దుర్గ నలిగిపోసాగెను. ఆమె లకుమారదేవికడ నాట్య మారంభించి యీ యిరువదిదినములనుండియుఁ గ్రమముదప్పకుండ నేర్పుకొనుచునే యున్నది. మల్లాంబిక యామెకు గీతగోవిందమున రెండుమూఁడుగీతములు పాడవట నేర్పినది. లకుమార దేవి యాగీతములువిని దుర్గకు వాని యభినయము నేర్పుచుండెను. అన్నయశుంఠిగారి కామె యాటపాటల కానంద ముప్పొంగిపోవు

చుండెను. ఆడుచున్నను బాడుచున్నను దుర్గయేదో యన్యసింహస్కా
నున్నట్లుతోచును. అన్నయ్యగారికా యన్యమనస్కాత ముద్దునచ్చు
చుండెను. ఆమె పసిహృదయములో నప్పుడే యనురాగము, ఆ యనురా
గమున కాఘాతము! శ్రీనాథుడు సింగనమంత్రియింటికిఁగోయివచ్చు
చుండెను గదా! ఆయన యీతని కేదేని ఆసచూషి కొండపల్లికిఁ బంపి
యుండునా! కోమటి వేమారెడ్డి కొండపల్లినుండి పలాయనము చేసెను
గదా! శ్రీనాథుఁ డేమైయుండును? కొండపల్లిలోనుండినచోఁ దమ
సేనలవళముననేయుండును? అల్లాడరెడ్డి నడిగిన సంతయుఁ దేలవచ్చు
నని యన్నయమంత్రి యనుకొనెను.

నాలుగునాళ్ల యినను యువరాజు పరిస్థితి బాగుపడలేదు. మీఁడు
మిక్కిలి నాల్గవనాఁ డాతఁడు మఱింత యావేగన పొందసాగెను. ఎడ
తెగని దగ్గుచే నాతఁ డూపిరి తీసికొనుటకునుఁ జాలకున్నాఁడు. ఆ దగ్గు
టలో నొకమా రాతఁడు చేరెడురక్తము గ్రక్కుకొనినాఁడు. ప్రభువు
హృదయము తల్లడిల్లి పోయెను. అశ్వినీ దేవతలవంటి యాస్థానవైద్యులు
చికిత్స చేయుచుండినను రోగమంకెకు వచ్చుటలేదు. ఆకాశమునఁ జిన్న
చిన్న మబ్బుతునకలు గున్నయేనుఁగులవలె గుంపులుగట్టుచుండెను. వేణు
వనము వెదురుపొదలపై నుండి చిఱుగాలి యీలలువేసికొనుచుఁ జల్లగాలి
వీతెంచుచుండెను. హజారమున వీరాస్వామికి మేఘమల్లారురాగము
నాలసింపవలెననిపించెను. పిల్లగాలితరగలపైఁ దేలియాడుచు ఘండ్ర
స్వరస్రంఛారము రాజమందిరమును మెల్ల మెల్లఁగా నావరించుచుండెను.
యువరాజుగానము దిక్కునకుఁ గన్నులుత్రిప్పి నడుమనడుమ సుచ్చావ్రస
నిశ్శావ్యసములు బిగఁబట్టుకొనుచు వినుచుండెను. రాయప్ప ప్రభువు
చెవిలో నెదియో చెప్పెను. ప్రభువు వీరాస్వామిని బిలిపించెను. ఆతఁడు
వచ్చి “ప్రభూ! నాదస్వరము దూరమునుండియే వినఁదగినది. మేఘు

మల్లాసు క్షయచ్యుతి కుపశమనకారియగుట సత్యమేకాని సజీవమైన గాత్రమునఁ బ్రతికటంతమెత్తగా నొసొన్నయిగొట్టమునఁ బలుకదు. సొన్నయిపాటలోఁ బ్రకోపనశక్తి యున్నంతగా నుపశమనశక్తి యుండదు. ప్రభువుల కిరువది యేండ్లుగా మేలుకొలుపులు పాడిపాడినా సొన్నయిగొట్టము మూర్ఛితులనుగూడ మేల్కొలుపుశక్తి సలవలచుకొన్నది. అమ్మాయిగారిచే మేఘమల్లాసు పాడింపుడు. చాలవఱ కుపశాంతి కలుగవచ్చును” అని విన్నవించెను. ప్రభువు మల్లాంబిక వంకఁ జూచెను.

మల్లాంబిక మంద్రస్థాయిలో మధ్యషడ్జమున నారంభించి కంఠమున శంఖములు పూరించెను. మంద్రమునుండి మెల్లగా సనుమంద్రములోనికి జారెను. అనుమంద్రమున నామెకంఠమునఁ బుష్కలావర్తకము లంతఃపరి ఘర్మితములై నట్లు ధీరము గంభీరమునగు మేఘగర్జనాదము పలుకుచుండెను. అంతఃపురమున శయనమందిరాంతరాళమున వాయువులు సాంద్రములగుచుండెను. మల్లాంబిక మంద్రమున నించుక సంచారముచేసి మధ్యమస్థాయి ప్రవేశించి యంతలో జట్టునజారి మంద్రమున విదారించెను. వాయుపరమాణువు లొత్తికొని యొత్తికొని శయనమందిరమున గాంతులు మందగించుచుండెను. మల్లాంబిక మరల సంద్రమునుండి మధ్యమము నందుకొని యచ్చట నించుక సంచారముచేసి తారస్థాయి ప్రవేశించి యంతలో సంచలంచలుగ జారివచ్చి మంద్రమున విదారించెను. వాయు పరమాణువు లొరసికొని యొరసికొని యొండొరులఁ బెనవైచికొని శయనమందిరమున సంధతమనముల లముకొనుచుండెను. మల్లాంబిక మధ్యమముమీఁదుగాఁ దారము నందుకొని తారషడ్జమునఁ గంఠము గలగల లాడించెను. వాయు పరమాణువు లొండొరులఁ బిడిచి పిండుకొని శయనమందిరమున జలజలఁ జిను

కులు రాలెను. మిలమిల మెఱుపులు మెఱసెను. మల్లాంబిక తారము నుండి జరజర జారివచ్చి యనుమంద్రమునంటి మంద్రమున విదారించి యాలాపనము ముగించెను. యువరాజు ప్రశాంతముగ శయనించి యుండెను. ప్రభువు ప్రసన్నవదనుడై సమాధిలో మునిగియుండెను.

ఆ యాలాపము నాలించుచుఁ ప్రభువు పరవశుడయ్యెను. ఆకాశమున సవజలధరము లావరించుచున్నట్లు, అవనిపై మయూరములు ఫించములు విప్పియాడుచున్నట్లు, ఆ గగనమునుండి జలబిందువులు చిందుచున్నట్లు, పృథివిపై వృక్షములు క్రొత్తచివురులు దోడుగుచున్నట్లు, తమాల నికుంజముల శ్యామసుందరుఁడు మురళి వాయించుచున్నట్లు, బృందావనమున గోబృందములు వర్ష బిందు స్పర్శ కానందించుచు నట్టులై త్తి యశ్రువు లొలుకుచున్నట్లు - ప్రభువు పారవశ్యమునఁ గలలుగాంచుచుండెను. కొంతసేపటి కాయన కన్నులూ తెరిచెను. ఆయన కన్నులలో సశ్రుజలములు తొలుకుచుండెను. కనతొప్పల సప్తభింశుకొనుచుఁ బ్రభువు కుమారుని బరికించెను. యువరాజు ప్రశాంతముగ నిద్రపోవుచుండెను. ప్రభువు మల్లాంబికవంకఁ జూచెను. ఆనందము పట్టఁజాలకపోయెను. ఆమె శిరము మూర్కొని, చెక్కిఁభులు స్పృశించి, చిబుకము పుడికి ప్రభువు తన ముద్దుచెల్లెల్లిపై ప్రేముడి యొలుకఁబోసెను.

౯

అల్లాడఁచెడికి మామిడిసింగన్నమంత్రినిఁ దలచుకొనినప్పుడెల్ల నొడలు మండుకొనిపోవుచుండెను. కుమరగిరిప్రభువుపై నాయన పగఁ బట్టినాడు. వీరశైవులతో సింగనమంత్రి యూరేగుచుండ నడివీధులలో మిడితలలు వేసికొనరాదని రాజాజ్ఞపంపిన దాయనయే. ఆనాటి

నుండియు సల్లాడరెడ్డి సింగనమంత్రినొకకంటఁ గనిపట్టుచునేయుండెను. సింగనమంత్రి కొండపల్లెకుఁ గబురులు చేరవేయుటకు పీలులేకుండఁ గట్టుదిట్టములు చేయించెను. ప్రభువంశనాశమునకై యాయన యభిచారహోమములు చేయుచున్నట్లుకూడ అల్లాడరెడ్డికి విసవచ్చెను. కుమారాన్నవోతారెడ్డి రక్తముగ్రక్కికొనుటతో నాయనకు సింగనమంత్రి దుశ్శర్యలపై సనుమానము బలపడెను. ఆయన యింక నాగ్రహముపట్టలేకపోయెను. సింగనమంత్రిని ప్రత్యక్షముగ నిగ్రహించుటకుఁ బ్రభువుగాని స్రథానిగాని యంగీకరింపరు. ఆయన యాలోచించి యాలోచించి యేమైనఁగానిమ్మని తెగించి సింగనమంత్రిని దన విడిదలకు రావలసిపదిగాఁ గబురుచేసెను. ఆయన యనుష్ఠాసముననుంటినని సమాధానముపంపెను. అనుష్ఠాసము ముగిసినవెంటనే రావలసినదిగా అల్లాడరెడ్డి మరలఁగబురుపంపెను. సింగనమంత్రి వచ్చెను.

అల్లాడ :- సింగనమంత్రిగాదా !

సింగన :- నామంత్రిత్వ మేనాఁడో మంటఁగలిసినదికదా.

అల్లాడ :- అందుచేతనేకాబోలు మాంత్రికులయినారు.

సింగన :- మాహేశ్వరులను మాంత్రికు లనుట యీశ్వరద్రోహము.

అల్లాడ :- ఈశ్వరద్రోహము చేసినను, రాజద్రోహము చేసినను మీవంటి మాంత్రికులు చేయవలసినదే. మేమీశ్వరభక్తులము, రాజభక్తులము. మీరు మిట్టిమిట్టిచూచి లాభములేదు. ఈశ్వరుఁడు రుద్రుఁడని, శైరవుఁడని, లయకారుఁడని వర్ణించి 'భయపెట్టుటకు' మేము నెట్టిప్రజలముగాము. ఈశ్వరుఁడు శివుఁడు, శంకరుఁడు స్వప్తికిఁ బ్రభువునని మే మెఱుంగుదుము. అసలు పరతత్వ మొక్కటియే. అభిరుచి భేద

మునుబట్టి దానినే కొండ తీశ్వరుడనియు, గొండలు విష్ణువనియు ననుచున్నారు. హరిహరైక్య మీ యాంధ్రభూమిలో వందయేండ్లుగా వర్ధిల్లుచున్నది. పాతాళమున నణఁగారిపోయిన వీరశైవమును మఱల నీ నాఁడు మీరు పైకిఁ బెల్లగించుచున్నారు. వీరశైవమును, రెడ్డిప్రభు పులేమాత్రమేని నభిమానించినచో నది దేశాభ్యుదయము కొఱకే. శివకేశవుల యభేదము రెడ్డిప్రభువుల జీవితములలో, దేట తెల్లమగు రహస్యము ఆ వీరశైవము నేడు దేశద్రోహమునకు దిగుచున్నది. దానికిమీరు మూలకారణము. కుమరగిరిప్రభువు ధర్మమూర్తి. పరమ శాంతుఁడు. కనుకనే మీ యాగడ మింతవఱకును సాగుచువచ్చినది. ప్రభువు ధార్మికత్వమును, మీ బ్రాహ్మణత్వమును, మీ శిరస్సును గాపాడుచున్నవి. ఆ చూపులే చూడవలదనుచున్నాను. ఈశ్వరభక్తుల మని మీరేమో హెచ్చులు చెప్పుకొనుచున్నారు. భక్తికిని ద్వేషము నకును, బాత్తైచ్చటనున్నది? ఈ ద్వేషమే మీ మాహేశ్వరమును మాంత్రికతలోనికి దింపినది. మీరు శైవులగుట యొప్పుయి ప్రభువు వైష్ణవుడగుట తప్పయినదా? పారమార్థికమైన తత్వైక్యమును విడనాడి ప్యావహారికమైన నామరూపభేదమును బట్టుకొని దేవులాడుట మీవంటి పివేకులకుఁ దగనివని. ఇది యంతయు నట్లుండనిండు. ప్రభు వంశముపై నభిచారహోమములు చేయుట, ప్రభువైరులతో భైరవ తంత్రములు నడపుట, శత్రువులకు గూఢచర్య నిర్వహించుట మున్నగు నభియోగములు మీ తలపైఁ బుట్టెడున్నవి. అయినను మీ తల నిలువఁబడుటకు గారణములు ప్రభువు ధార్మికత్వమును, మీ బ్రాహ్మణత్వమును, నొకనాటి మీ మంత్రిత్వమును. చివరిమాటగా నిది వినుడు. భద్రకాళికాలయమునను, మైలారవీరభద్రాలయమునను నిత్య నైవేద్యములు జరుపు సర్పకులుతప్ప నన్యములు ప్రవేశింపరాదు. మీరు

మీయింట స్వేచ్ఛగా జపతపోహామాదులు చేసికొనవచ్చును, వీధిలో నడుగుపెట్టుటకు వీలులేదు. మీరింకఁ బోవచ్చును.

సింగనమంత్రి కోటలు వెరికిన కోడైతాచువలెఁ దలవేల్వవైచు కొని దవుడలు చప్పరించుకొనుచుఁ దనయింటికిఁ బోయెను.

మల్లాంబిక మేఘమల్లారురాగము నాలాపించిననాటిరాత్రి కుమరగిరిప్రభువామె నెంతయో కొనియాడెను. అల్లునిప్రాణములు నిలుపుకొంటివని యుల్లసమాడెను. మల్లాంబిక యుల్లాసములేమీ నాయనగుర్తించి యామె దిగులుగానుండుటకుఁ గారణము గ్రుచ్చి గ్రుచ్చియడిగెను. మగనిమీఁది తనయనుమానమును తానులోఁకల మీఁదఁబెట్టి యన్నగారికందించెను. ఆయన ముక్కున వ్రేలువైచు కొనెను. లకుమవయస్సేమి? కాటయవేమారెడ్డివయస్సేమి? లకుమ నలువదియేండ్లది. వేమారెడ్డి యామెకన్నఁ బదియేండ్లుపిన్న. తానీ మాటవిని యాశ్చర్యపడెను. ప్రభువు లకుమాదేవి తారుణ్యరహస్యము వివరించెను. లకుమాదేవి సామాన్య సర్తకకాదు. ఆమె నాట్యము నొక యోగముగా నభ్యసించెను. నాట్యశాస్త్రము నొక వేదముగా నధ్యయనము చేసెను. ఆమె నాట్యములోని రహస్యము సామాన్యులు గ్రహింపజాలరు. ఆమె నాట్యభంగిమలన్నియు యోగాస నములు. ఈ యోగాభ్యాసముచే నామె కర్మేంద్రియపంచకమును శపటచుకొన్నది. నాట్యవేదము నామె రసబ్రహ్మ ప్రతిపాదకముగా నాధించును. “రసోవై సః” అనునదియే యామెకు మహావాక్యము. ఆ రసజ్ఞాన మామెకు జ్ఞానేంద్రియపంచక వశీకరణము గలిగించెను. విష్ణుదేవుఁడు రసమయఁడు. లోకము విష్ణుమయము. కాటయ వేమారెడ్డి యామెకు స్రత్యక్ష విష్ణుదేవుఁడు. ఆమె యభినయ మంతయు విష్ణుపరమైనదే. ఆ యభినయమందలి రసభావములకు వేమారెడ్డి

యూలంబన విభావము, యోగబలము, భావనాబలము నామె కభినవ మైన యావనలావణ్యములను బ్రసాదించినవి. ఆమె పరమ నైష్ఠవి. ఆమె జీవితము పాలసముద్రము.

మల్లాంబిక మనస్సునకంటిన మాలిన్యము కుమరగిరిప్రభుని యుపదేశ జలముచే సంపూర్ణముగఁ బ్రత్యూభితమైపోయెను. వర్షానంతర వియదంతరాశమువలె నాయమ హృదయాంతరాశము నిర్మలముఁ బ్రసన్నము నయ్యెను. క్రొత్తగా నత్తవారియింటికిఁ బోవు పెండ్లి కూతురువలె నామె యన్నగారి పాదములఁ గన్నులకద్దుకొని పల్లకియెక్కితన భవనమునకుఁ బోయెను. గగనముననొక జలధరము మంద్రమధురముగ నుఱిమెను. మల్లాంబిక పల్లకిముత్యాల తెరలలోనుండి నింగివై పుఁ దొంగితొంగి చూచెను. ఆ నీలాంబుదము మెఱపుఁ జిటునవ్వు తేలుక్కుమనెను. మల్లాంబిక యెక్కినపల్లకీ మందిర ప్రాంగణమునందాఁగెను. మందిరమయూరము పురివిప్పి యాడుచు నెదురువచ్చి యామెకు స్వాగత మిచ్చెను.

“త్వమసి మమ భూషణమ్ త్వమసి మమ జీవనమ్
త్వమసి మమ భవజలధి రత్నమ్”

కాటయవేమారెడ్డి మందిర చంద్రశాలపై నెవరో పాడుచు నాడుచుండిరి. మల్లాంబిక కా కంఠము తనదేయనిపించెను. అది తన కంతఃపరిచితమైనకంఠము. ఆ పాడుచున్నది దుర్గ. ఆ పాట యైదా తేండ్ల క్రిందట మల్లాంబిక పాటవలె నుండెను. దుర్గను వినోదపటచుట కును, దన్ను వినోదపటచుకొనుటకును గాటయవేమారెడ్డి యప్పుడప్పు డామెకుఁ గలుగుపంపి పిలిపించుకొని పాడించి యాడించి యానందించుచుండెను.

గ్రీష్మఋతు వంతయుఁ దీవ్రా తపతాపమున నావటిల్లిపోయిన
యవని యాషాఢాంతమున జిలుగుజిలుగు జల్లులకుఁ జిలుచల్లుగాలు
లకుఁ బులకరించి పచ్చని దుకూలము నొడలంటఁ గప్పకొనెను. హల
ముఖముల చక్కిలిగింతల కవనీకాంత యవశయై పోవుచుండెను. కురం
టక లేపనములచేఁ దరుణుల కరములును రక్తచందన లేపనములచేఁ
బురుషుల యరములును నరుణారుణములయ్యెను. కోడెగి త్తలు కొమ్ముల
కొనలను గొమ్ములతోఁ గోరాడెను. కొదమయేనుంగులు కొండకొమ్ము
లను గోరలతోఁ గ్రుమ్మివిడిచెను. ఆకాశమున సంబుదముల రొదలకు
అరామముల మమూరములు బదులుచెప్పెను. తనకిది తరుణముగాదని
కోయిలగొంతు నొక్కుకొనెను. కొండవీటి నాగరకు లిష్టసారాయముల
కెగ్గఁబడిరి. తుమ్మెదలకుఁ బాతుర్మాస్యములును, జిగోరములకుఁ
బాండాయణములు నారంభమయ్యెను.

అధికాషాఢమాసమంతయు వామనభట్టు నాగమణి దాసితో
నేస్తము గట్టిపఱచుకొనెను. కొండపల్లి పతనమై కోమటివేమారెడ్డి
రాజుకొండవారి యండఁ జేరెనని విన్నప్పటినుండియు నాగమణికి నిప్పు
లలోఁ బొరలినట్లుండెను. హరిహరరాయల వారామె యొత్తిడి కాఁగ
లేకపోవుచుండెను. కొండవీటిపై కేమి నెపమున దండు పోవలయును ?
త్రిపురాంతకమును గొండవీటివా రాక్రమించుట చాలదా ? కొండపల్లె
యమరావతి, ధనదవోలు నిప్పుడు తమచేతికిఁ జిక్కినవి గనుక నేఁడో
రేపో వారు శ్రీశైలమునుగూడ నాక్రమింపవచ్చును. నడివేసంగిలో
సైన్యసమీకరణము చేయుటకు వేఱు కారణ మేముండును ? నల్లమల
యడవులలో, నడివానకాటున యుద్ధమునడపుట యెట్లు ? నాగమణి
నంద విధములఁజెప్పియు హరిహరరాయల సప్పటిలో యుద్ధమునకు
సిద్ధపఱుపఁజాలక పోయెను.

వామనభట్టు నాగమణి రాజతోనున్నప్పుడెల్ల దాసిదానిని గదలించి నాగమణి యంతస్సు సంతోషంగా సంగ్రహించెను. తనకెన్నియో యాసలుపెట్టి విద్యానగరమునకుఁ దెచ్చి నాగమణి తన్ను దాసిగాఁ జూచుచున్నదని దాని కామెపై గుఱ్ఱు. వామనభట్టు దానికి మఱిన్ని యాసలుపెట్టి వలలో వైచుకొనెను. కొండవీటిపై లేనిపోనికొండములు చెప్పి హరిహరరాయలవారి సకారణ సమరములోనికి దింపుచున్నదని యాతఁడు వీలుచిక్కించుకొని గంగాదేవికిని, సాయణమాధవులకును, నిరుగప్పదండనాథులకును, ముద్దప్పమంత్రికిని నూరిపోసెను. రాయల వారు కొండవీటిప్రసక్తి తెచ్చినప్పుడెల్ల వారెల్లరును విముఖత్వము వహించుచుండిరి. గంగాదేవియనిన హరిహరరాయలవారి కొకవిధమైన భయము నొకవిధమైన భక్తి. గంగాదేవి రాయలవారికంటె వయస్సునఁ బెద్ద. అన్నగారి భార్య. ఆయన యాకస్మికమరణమువల్లనే తనకు రాజ్యము సంక్రమించెను. మంత్రులు, దండనాథులు, బ్రజలును నామెనే మహారాణిగా గౌరవింతురు. ఈ విధముగ రాయల వారి కామె యనిన నొక విధమగు భయము. ఆమె విద్యారణ్యుల శిష్యురాలు. ఆయనకడ నామె వేదాంతసారమును జక్కగా గ్రహించెను. ఆమె గొప్ప పండితురాలు, కవయిత్రి. ఈ విధముగ రాయల వారి కామె యందొక భక్తి. ఆమె కాదనిన దాని నాయన యెన్నఁడును జేయ సాహసింపఁడు. ఆయన వ్యక్తిగత విషయముల నామె పట్టించుకొనదు. రాజ్యవిషయములందే యామె కల్పించుకొనును. కొండవీటి దండయాత్ర కామె యామోదముద్ర లభింపలేదు.

నిజాపాథమునఁ జాతుర్మాస్యములు పట్టుదురు. అవఱోబిలము నుండి తిరిగివచ్చిన యనంతరము గంగాదేవి మధురా విజయమునఁ గొన్ని శ్లోకములు రచించెను. అవఱోబిలమున రచించిన శ్లోకముల

పాకము వీసలో నామె కగసడలేదు. డిండిములు గూడ నాయభి ప్రాయమునే వెల్లడించిరి. విజయదశమినాటికి మధురావిజయమును బూర్తిచేయవలెనని యామెకు సంకల్పము గలిగెను. చాతుర్మాస్యమును దాసహోబిలమున స్వామినన్నిధని గడువదలచినట్లైమె రాయల వారికిఁ దెలియపఱచెను. డిండిములను, వామనభట్టును దమతోఁ దీసికొని పోదుమనియు నామె తెలియఁజేసెను. తన కావ్యము వినుటకు డిండిములును, హీరాంబికకుఁ బౌరము చెప్పటకు వామనభట్టును తమ వెంట నుండవలెను. రాయల వారామెమాట కడ్డమాడు నాచారమే లేదుకదా. వర్షములలోఁ బచ్చమల యడవులలో వాగు నాలుగు నెలలు నిలువయుండు టాయనకు మనసులో నిష్ప్రములేదు. ఆమాట నాయన యనలేడు.

గంగాదేవి రాచకొమ్మరైతో సహోబిలమునకు వచ్చినట్లును, చాతుర్మాస్యము లచ్చటనే వెళ్లఁబుచ్చునట్లును వామనుని మూలమునఁ గొండవీటను, నాగమణి మూలమున రాజు కొండలోఁ గోమటివేమారెడ్డికినిఁ దెలిసెను. గోమటిరెడ్డి రాజుకొండ దేవరకొండల నడుమ రాసులో గొట్టమువలె నాడుచుండెను. అన్నె దేవచోడఁ డొకవంకఁ గోమటివేమారెడ్డి యొకవంకఁజేరి పెదవేదగిరినాయనికి సింగమనాయనికిఁ జెవులలో నిల్లుగట్టుకొని కూర్చుండిరి. వారిపోరు పడఁబాలక నాయకులిరువురు మెల్ల మెల్లగా మెత్తఁబడుచుండిరి. విద్యాసగరమునకునుఁ గొండవీటికినిఁ బోరు పుట్టించినఁగాని తమకుఁ జోటు దొరకదు. వెలుగోటి రాయపనాయకుఁడు కొండవీటివారి చంకక్రిందదూరి వెలమ కులమునకుఁ గళంకము తెచ్చినాఁడు. రాయపనాయకునకుఁ గుడిభుజము గజరావు తిప్పానాయకుఁడు. తిప్పానాయకుఁడు పెదవేదగిరినాయనికి సవతితమ్ముఁడు. దేవరకొండ రాజ్యము తనకు రావలెనని తగవు లేవఁ

దీసి యాతడు దేశభ్రష్టుడై దేవరకొండ వీడి నాలుగై దేండ్లక్రిందట రాయపనాయకుని యండఁ జేరెను. తన బలపరాక్రమములచే నాయ నను మెప్పించి క్రమముగఁ ద్రిపురాంతకమున దండనాయకపదవి సంపాదించెను. రాయప్పనాయకుడు వృద్ధుడు. యుద్ధమనిన నిప్పటికిని బులివలె గాండ్రించి యురుకును. వెలమరాజ్యపు సరిహద్దున నీ వెలమ పులి యుండుటయే ముంచిదని త్రిపురాంతకము నాక్రమించినవెంటనే కాటయవేమారెడ్డి రాయపనాయకునే యచ్చట దుర్గాధిపతిగా నియమించెను.

అన్నె దేవరచోడఁజీ నడుమ వేదగిరినాయని కొక యుపాయము చెప్పెను. గజరావు తిప్పానాయకుని జల్ల గాదువ్వి తమవై పునకుఁ ద్రిప్పు కొన్నచోఁ ద్రిపురాంతకము తమగుప్పటిలోనుండును. దానితో వీలు చూచుకొని కొండపీటి నొకయాట యాడించవచ్చును. అన్నె దేవ చోడని కుమారుడు వీరభద్రుడు గుండెలుతీసినబంటు. గజరావు తిప్పనిఁ దమవై పునకుఁ ద్రిప్పుకొనుటకు వీరభద్రుడు నియుక్తుడయ్యెను. వీరభద్రుఁడు తిప్పానాయకునితోఁ జెలిమిచేసి యిట్టైవలలో వైచు కొనెను. త్రిపురాంతకదుర్గమున దండుమూకలకు తిప్పానాయకుఁ డెంత చెప్పిన నంతయే. రాయపనాయకుని గ్రోసి రాజుని తిప్పానాయకుడు త్రిపురాంతకదుర్గము నాక్రమింపవలయును. దీనికిఁ గినిసి కొండవీడు త్రిపురాంతకముపై దండెత్తవలయును. ఈ దండెత్తుట విద్యానగరము మీఁది కే యని వాడు పుట్టింపవలయును. పిల్లియుఁ బిల్లియుఁ బోరాడు కొనును. పిట్టలు తీర్పుచెప్పును.

హీరాంబిక యహోబిలమునకు వచ్చియుండుట కోమటివేమారెడ్డి కొకం వితయూహ పుట్టించినది. ఆయూహను బ్రేరేచినది నాగమణి

లేఖ. హీరాంబిక యహోబిలమునకు వచ్చిన వర్తమానము సంపుట చాలక నాగమణి యామె యందచందము లభివర్ణించుట యేటికో! వామనభట్టి యందగతైన గాటయ వేమారెడ్డికిఁ గూర్చవలెనని యత్నించుట గోమటి వేమారెడ్డికిఁ జూచాయగాఁ దెలియును. శాకుంతల వ్యాఖ్యానపుఁ బ్రతి సిద్ధమైన వెంటనే తాను విద్యానగరమునకుఁ దిరిగిపోనుంటినని వామనభట్టే సింగనమంత్రిమందు నోరుజారి బయటఁ బెట్టెను. సింగనమంత్రి యా వార్తను కొండపల్లికిఁ జేరవేసెను.

హీరాంబిక నహోబిలమునందుండగనే యపహరించి యా నిందను కాటయవేమారెడ్డి తలమీఁదికిఁ ద్రోసినచోఁ గొండవీడును విద్యానగరమునుఁ గొట్టుకొని చచ్చును. ఠాజ్యముతోపాటు రాజ కుమారియుఁ దనకుఁ దక్కును. గోమటి వేమారెడ్డి యీ యాలోచనలోఁ బూర్వభాగము మాత్రము వెలమలముందు వివరించెను. ఈయూహ బాగుగనున్నది. ఇది తీవ్రకోపకారి, శీఘ్రకార్యకారి. గోమటి వేమారెడ్డి యీక్రొత్త యెత్తును వివరించుచుఁ గాటయ వేమారెడ్డి హీరాంబికపైఁ గన్నువైచినట్లు హరిహరరాయలకు నచ్చఁ జెప్ప వలసినదిగా నాగమణికి లేఖ పంపెను. ఉన్నవియు లేనివియుఁ గల్పించి యది రాయలవారికిఁ గొంప మునిగిపోవుచున్నట్లు చిత్రించెను. గంగాదేవిని, డిండిమభట్టును నీ కథలో ముడివెట్టి యామె దినమునకొక క్రొత్త రహస్యమును రాయలవారి చెవిని వేయు చుండెను. రాయలవాగు తనకు రెండవ యంతఃకరణమైన యిరుగప్ప దండనాథుని బిలిపించి యీ ప్రస్తావనఁ దెచ్చెను. ఆయన నాగమణి మీఁద నూఱు కొండములు చదివెను. రాయలవారిపని ముందు నుయ్యి వెనుకగొయ్యిగా నుండెను.

౧౭

కుమరగిరి మహిపతి తులాపురుష మహాదానమున వివిధ సీమలకుఁ బంచిపెట్టఁబడిన ధనముతోఁ గొండవీటిరాజ్యమునఁ బ్రాతఁచెఱువులు బాగుపడి క్రొత్తచెఱువులుగూడ వెలసెను. పుష్కలముగ వర్షములు గురిసి యొడ్డులెగఁదట్టి పిల్లసంద్రములవలె నున్న యా పంటచెఱువులక్రిందఁ దరిసేద్యములు చక్కఁగాసాగి రాజ్యమెల్లఁ బచ్చనిపైరులతోఁ గన్నులపండువుగ నుండెను. రైతులెల్లరును కుమరగిరిప్రభుని యాదార్యమును గథలుగాఁ జెప్పికొనుచుఁ బదములుగాఁ బాడుకొనుచుండిరి. పంటలత్సులువోలెఁ జేలగల్గ వెంటఁ బచారులు పోవుఁ గావుఁ బడుచుల సిగలలోఁ గాచువులు కలకల పవ్వెను. కమ్మనిజున్న గడ్డలఁ జప్పరించుకొనుచు నెండవానల పెండ్లిపందిటిలోఁ బిల్లకాయలు వానవల్లప్పలాడుకొనిరి. పంటపలఁతీచెక్కిళ్లపైఁ గుంకమఁత్రభంగములవలె నింద్రగోపములు పచ్చికబయళ్లపైఁ దీరుతీరుల రంగవల్లులుదీర్చెను. ఆకాశమున బెగ్గురులు కలువపూఁ దోరణములుకట్టెను. సెలయేళ్ల చిందులకుఁ గప్పలు డప్పులు వాయించెను. ముత్తైపుఁజిప్ప కిన్నాళ్ల కుఁజాలు నిల్చెనట. గగనలక్ష్మి సీమంతమున బలాకలు బారులు గట్టిముత్యాల చేరుమురువు చూసెను. బంధూకములు చెవినందులఁ జెరివికొన్న కాపుకన్నెకు సిగలో మొగలిపొత్తికఁ బొదలికో ముచ్చట యయ్యెను. మొగిలు మలుపున వెలుగుతోడు మొగము చాటువై చెను. ముసురు వానల ముసుంగులోఁ దమ్మి పడఁతి మొగము ముడిచెను. గొండవీటి హంసతూలి కాతెల్పమున మల్లంబిక గాఢాలింగనములలోఁ గాటయ వేమా రెడ్డియఁ బాలమున్నీట శేషభోగితెల్పమున శ్రీదేవి యంకశలమున శ్రీమహావిష్ణువును శయన సుఖ మవధరించె.

అల్లాడరెడ్డి సకుటుంబముగ రాజమహేంద్రవరముఁ జేరుకొని యావాసలోనే సేనల సమీకరణమున మునిగియుండెను. కోమటి వేమారెడ్డి పట్టువడుననుకొననది వేటువిధముగఁ బరిణమించెను. వాసలు వెలిసినంతనే పెద్దయెత్తునఁగొండవీటిపై దండులయొత్తిడి తాఁకవచ్చును. వెలమరాజ్యపు సరిహద్దులవెంటఁ దగిన కట్టుదిట్టములు చేయఁబడెను. కృష్ణా దక్షిణతీరము పొడవునను బుట్టగొడుగులవలె గుడారములు వెలసెను. ఊడ్పులు పూర్తియైనవెంటనే మఱికొంత పై న్యమును సమకూర్చువలెను. నాగటికణ్ణులు చరిచిన దాగళ్లపై బల్లెపు మొనలు సాగుచుండెను. ఆషాఢారంభమున రగులుకొన్న కొలుములు శ్రావణాంతము వఱకు జ్వలించుచునేయుండెను. శ్రావణ బహుళాష్టమి శ్రీకృష్ణ జయంతి. పల్లెప్రజలకిది యుట్లపండుగ. ఆయేటి యుట్ల తిరునాళ్లలోఁ బల్లెవీధులలో నుట్లుకొట్టిన యువకుల కుట్టికొక కొబ్బరికాయయు నొక మొహరీయు దొరకును. ఆ మొహరీ చూపినచోఁ గుమరగిరిప్రభువు కప్పురపుఁదాంబూలము చేతిలోఁబెట్టి పట్టాకత్తి నడుమునకుఁ గట్టును. ఆకత్తితోఁ గదనరంగమున శత్రువీరుల శిరములు గొట్టినవీరులకుఁ గుమరగిరిప్రభువు బిరుదు పెక్కెములు, వీరమాన్యములు నిచ్చును. ఉట్లపండుగ యెప్పుడెప్పుడా యని పల్లెపల్లెల యువకు లువ్యభిలాషు చుండిరి. ఎవనికివాడే యేకాంగ వీరుఁ డనిపించుకొనవలెనని యాశ. కొండయెత్తు తాడిని గుప్పిటఁబట్టి యొక్కయూపున నున్నపండ్లన్నియుఁ గురిపించనలయును. చెట్టుపై నొక్క తాటిపండు మిగిలెనా, తనకుమఱి తలపండు మిగులదు. గడ్డికోతలలోఁ, గలుపుతీతలలో, నేటియీతలలో, నెల్లచేతలలోఁ బల్లెయువకులకు బవరపుఁ దలపోతలే యయ్యెను.

అన్నయమంత్రితో నాలోచించి, గుమరగిరిప్రభుని యామోదముద్ర వహించి లకుమాదేవి యహోబిలమునకు బయలుదేరెను.

కొండవీడు తనకు నాట్యరాజ్యపట్టముగలైను. కుమరగిరిప్రభువు తన్ను రెండవప్రాణముగా మన్నించును. ఆ రాజ్యమునకు, నా ప్రభువునకుఁ దానేమి చేసెను. అభినయములచే వేయివిధములసలరించెను. నిజమే. ఆ రాజ్యమును, నా ప్రభువును సుఖముగనుండినంత కాలమును దన యాటలు సాగును. కొండవీటి చుట్టును గుట్రలుగ్రమ్ముకొని వచ్చుచున్నవి. కుమరగిరి ప్రభువు సింహాసనమునఁ గుదురుకొనెనేకాని ఆసింహాసనమింకనుఁ గుదుటఁ బట్టలేదు. వెలమరాజు లొకవంతును, విద్యానగర మొకవంతును నెత్తివచ్చినచో నంతయుఁ దల్లకిందు లగును. అప్పుడు తా నెచ్చట, తన నాట్యములెచ్చట? రాజ్యము స్థిరపడవలెను. రాజుస్థిమితపడవలెను. కళలు విరిసి జీవితము కలకలలాడవలెను. సంపద వేళ శృంగారములు. విపత్తువేళ వీరములు. వామనభట్టునకు దైవికముగఁ జక్కని యవకాశము చిక్కినది. తా నెట్లయిన సందుచేసికొని యందులోఁ జొరబడవలెను. ఆయన పోరోహిత్యము చేయును. తాను బెండ్లిపీటలు పటచుట్టకైనఁ బనికిరాకపోవునా? శ్రావణ శుక్రవారపుఁ గన్నె పేరటాండ్రు మంగళాలంకృతలై కొండవీటి వీధులలో గుంపులుగుంపులుగాఁ గులుకునడకలు పోవుచుండిరి. క్రొత్త పెండ్లి కూతురిని గొండవీటికిఁ గొనివచ్చుటకై పూలపల్లకి యహోబిలమునకు బయలుదేరెను.

అనగోబిలమున నెగువకొండపై విద్యానగరప్రభువుల రాజసౌధమున గంగా దేవి కనకపుగంటము తాళపత్రములపై సమృతపుఁ జనుకులు చిలుకుచుండెను. ఎదిలోఁ గాటయ వేహారెడ్డిరావము, నెదపైఁ గస్తూరికాలేపమునై హీరాంబికి తనువహోబిలముపైని కలవుకొండవీటిపై ని దహతహలాడుచుండెను. వామనభట్టు దూరమి వేళలను శాకుంతల వ్యాఖ్యానము నామె చెవులకుఁ శెప్పి పోవుచుండెను. జడిగులయుఁ గాఠ,

పినుగుచరించుఁగాక, ఆఱువేళలనామె స్వామిని దర్శింపవలసినదే. ఆలయమున నర్చకులు ప్రభాతముంగళగోము లాలపింతురు. అమగో! స్వామి మేల్కొచ్చినాడు. అదె యభ్యంగసహజినాడు. ఫాలమునఁ గస్తూరితిలకము దిద్దుకొనినాడు. కంఠమునఁ దులసిహాలధరించినాడు. హీరాంబిక యలంకృతయై యాలయమునకుఁ బరువెత్తును. స్వామి కంఠమునఁదాను పుష్పమాల యప్పింపవలెను. ఆమె మంటపసోపానము లెక్కుచుండును. సోపానపంక్తిపై స్వామి తన కెదురువచ్చి కౌగిలించుచున్నాడు. హీరాంబిక హస్తములలోఁ బూలచూలికపట్టు నడలిపోవును. అర్చకుఁ డద్దాని నంజలితో గ్రహించును. హీరాంబిక స్వామిగళమునఁ బూలమాలిక యైపోవును. గంభీరయమున నర్చకుని చేగంట గణగణ మ్రోగును. హీరాంబిక ద్వారముచేరువనిల్చి స్వామి కారగింపుచేయించును. కర్పూరనీరాజనమిప్పించును. కస్తూరితాంబూల మిప్పించును. తాంబూలరక్తిమచేఁ గించిదరుణములైన దంతములు తోచియుఁ దోచనట్లు స్వామి మందహాసముచేయును. ఆమందహాసములను గన్నులలోఁ బదిలించుకొని, మల్లాంబిక తులసీదళము, ప్రసాదముస్వీకరించి యాలయము నెడలివచ్చును. పటికతాలమెట్లుపైఁ దన కొఱకై కలువపూ రేకుఁబొత్తులు పఱచియుండును. మెత్తనిపాదముల యొత్తిడి కవి నలిగిపోవునేమోయని హీరాంబిక తేలి తేలి నడచును.

శ్రావణపూర్ణిమనాఁడు చంద్రోదయవేళకు లకుమా దేవి యెగువ యహాబీలమునఁ గోవెలసత్రము ముందు పల్లకిదిగెను. ఆమెవెంట నిరువది మందికంటేఁ బరివారములేదు. తోడుగానుండుటకై యామె తనవెంట దుర్గనుగూడఁ దెచ్చికొనెను. తానొక నెలయో రెండునెలలో అనాహా బీలమున నుండవచ్చును. పిల్లకు నాట్యము వెనుకఁ బట్టవచ్చును. సదో వ్యాపకములొనుండినచోఁ బిల్లకు దిగులుకొంఠ తీరవచ్చును. మఱు

నాఁకు లకుమా దేవి కోవెలలోఁజీరాంబికకుఁ గనిపించెను. ఒకరినిజూచి యొకరు చకిత్తులై పోయిరి. అరనిముసములోఁ జూపులు చిటునగవులై చిటునగవులు పలుకరింపులై, పలుకఁంపులు పరిచయము లద్యైను. పూజావిధి జరుగుచుండినంతసేపును నిరువురకు నొకేభావన, యొకేపాఠ వశ్యము. ఒకరొకరినిజూచుకొందురు. ఇరువురును స్వామిపంకి జూతురు. వేటువేటుగఁ జూచినచో నామెయే యీమెయను భ్రాంతి జనించును. కలిపిచూచినచోఁ గవలపిల్లలో కాక యొకామె యిండుక పెద్దదిగా నుండుటచే నక్కసెల్లెండ్రో యను సందేహము గల్గును. హీరాంబిక యై దేండ్లనాడునీవలెనుండుననిలకుమా దేవికిని, నై దేండ్లుగడచినచో రాజ కుమారి లకుమా దేవివలె నుండునని గంగాదేవికిని జెప్పియే యుండెను. ఇరువురనడుమ దుర్గయే పొరపడుచుండ గంగాదేవిమాట చెప్పనేల? నాఁటిసాయంతాలమే లకుమా దేవి నివాసము సత్రమునుండి యంతఃపుర మునకు మార్చునంతవఱకును హీరాంబికయు గంగాదేవియు నామెను నిలువనీయలేదు. లకుమా దేవి తన పరివారమునం దిరువురనుమాత్రము తనతోనుంచుకొని మిగిలినవారిని నై దాటుదినముల యనంతరము తిరిగి పంపివైచెను. తిరిగి వచ్చునప్పుడు పచ్చమల యడవులలోఁ దాము మెడకుగొలుసు దగిలించివిడిచిన కాటుదున్ననుఁ బట్టుకొనిరండని కాటయవేమారెడ్డి వారికానతియిచ్చియుండెను. వారాయడవులలో దాని నెమకులాడుచుఁ దిరుగుచుండిరి.

లకుమాదేవి కచ్చటి శబరికన్నెల గాత్రలావణ్యము, నవయన స్తోమముఁ గన్నులపండువుగనుండెను. రాజకుమారి నాటనాటలచే నలరించి యామెకడ నదియొయిదయో గడించుట కల నాటపడి వారు సంజవేళల నప్పుడప్పుడామె దిర్ఘసముసకు వచ్చుచుందురు. లకుమాదేవి వారి క్రిందనాట్రములను నెలగించి యాశ్చర్యపడెను. నిస్సర్గసుంగరము

లగు వారి యంగభంగిమములు, నమాయికములగు వారి హావభావములు, సశిక్షితములగు వారి యభినయరీతులు నామెను ముగ్ధురాలి నొనర్చెను. వారి వ్యష్టిసమష్టి నృత్యములవలనఁ దాను నేర్చుకొనవలసిన విశేషములన్నియో యున్నవి.

జన్మాప్తమి యింకను నైదు దినములేయున్నది. శబరకన్యలచే రాసలీలానృత్యము చేయింపవలెనని లకుమాదేవికి మనసు కలిగెను. దుర్గకృష్ణులను, శబర బాలికలు గోపికలు. లకుమాదేవి యీ యైదాఱు దినములును వారి కూచిగిరిపనియలేదు. అష్టమివారటి సాయంకాలము కోయగూడెమంతయుఁ గోవెల యావరణయందే యుండెను. కోయలు వారి యాచారము ననుసరించి గర్భనృత్యము, కూడలీనృత్యము, చెంచు లక్ష్మీ నృసింహ సంవాదము మున్నగువి ప్రదర్శించిరి. నెమలినృత్యము, నేదునృత్యము నదృశ్యముగ నుండెను. అసంతరము లకుమాదేవి రాసలీలానాట్యము చేయించెను. పచ్చమలయడవులు బృందావనముగాఁ బరిణమించెను. కన్ను లిన్నివిధములుగాఁ ద్రిప్పవచ్చునని, గంఠ మిన్నివిధములుగాఁ గడల్పవచ్చునని, అవయవముల నిన్నివిధములుగా నాడింపవచ్చునని వారెన్నడు నూహించి యెఱుంగరు. వారి గొక క్రొత్తలోకములో నున్నట్లుతోచెను. ఈ ప్రదర్శనమున హీరాంగిక కంటె లకుమాదేవియే కోయలహృదయములకుఁ జేరువయ్యెను.

ప్రదర్శనములు చూడవచ్చినవారిలోఁ గోయలుకాని యపరిచియుగూడఁ గొందఱుండిరి. వామనభట్టునకు వారెవ్వరో తెలియలేదు. ఎవరో యాత్రికులు కాఁబోలు ననుకొనెను. మఱునాఁ డొకఁడు కోవెలలో నగపడి “యా యిరువురిలో రాజకుమారి యెవ్వ” రని వామనుని బ్రశ్నించెను. వామనున కాతని వాలక మనుమానాస్పదముగ నుండెను. రాజకుమారి యెవ్వరైన వీని కేల? “ఇరువురు”

నని వామనుడు బదులు చెప్పెను. “కరువులో విద్యానగర రాజు కుమారి యెవ్వ” రని వాడు తిరిగిప్రశ్నించెను. “అమెయే యని వామనుడు ప్రేలితోఁ జూపెను. వాడింకను నేదియో యడుగఁ బోయెను. వామనుడు విసుగుకొనుచు వానిఁ దప్పించుకొనిపోయెను. అంతఃపురమున కేగినపిదప వామనభట్టిమాట యందఱకునుఁ జెప్పెను. అందఱును బకపక నవ్వుకొనిరి.

త్రావణబహుళపంచమినాఁడు విద్యారణ్యులు సిద్ధిపొందెనని విద్యానగరమునుండి వార్తవచ్చెను. వామనభట్టునకు, డిండిములకుఁ బిడుగపడినట్లయ్యెను. అక్షణమే వారు ప్రయాణమునకు సిద్ధపడిరి. గంగాదేవికిఁగూడ బయలుదేరవలె ననిపించెను. లకుమాదేవి సాహచర్యమువీడుట హీరాంబికకుఁ గప్తముగ నుండెను. అమె యీ యాశ స్మిక ప్రయాణమునకు వెనుకాడజొచ్చెను. బిడ్డయుత్సాహమును, దన వ్రతమును భంగపఱచుకొని గంగాదేవి యిప్పుడువచ్చి చేయునదిమాత్ర మే మున్నదని డిండిము లామెనుండిపొండని సమాధానపఱచెను. తమతోవచ్చిన విద్యానగరపరివారమును “రాజోవునవి చీకటిదిన ములు. భద్రమునుండి” యని హెచ్చరించి వామనుడు డిండిముల నందలముపై వెనుకరండనిచెప్పి గుట్టముపైఁ దాను ముందు పరువెత్తి పోయెను. వానపంగుడులకు లెక్కసేయక నామనభట్టు తరిమి తరిమి పయనించి యేకాదశినాఁ డర్ధరాత్రమున విద్యానగరము చేరుకొనెను. తిన్నగా విద్యారణ్యుల యాశ్రమమునకుఁ బోయెను. విద్యానగరమే యంధకారమున మునిగియుండెను. ఆశ్రమ మచ్చముగ నంధకారపు ముద్ద. తెల్లవాలువఱకును వామనభట్టు గురువులవారి సమాధిమోలనే యొడలెఱుంగక పడియుండెను. తెల్లవాతినంత నాతని కించుక తెలివినచ్చెను. అతని మనస్సు వెంటనే యహోబిలమునకుఁ బరు

వెత్తెను. అమావాస్య సమీపించుచున్నది. అంతఃపురస్త్రీల నొంటరిగ విడిచి నచ్చినందులకు హరిహరరాయలవా రేమందురో. పరివార మొకవందమంది భటులుండినను భారమంతయు వారిపై వీడివచ్చుట ప్రభువంగీకరించునా? అడుగులో నడుగు వైచుకొనుచు వామనభట్టు రాజభవనము దెస నడచుచుండెను. త్రోవలో నాగమణిభవనము వామనునిచూపు నాకర్షించెను. ఆతఁడు ద్వారముకడకేగి “నాగమణి యున్నదా?” యనెను. దానినేస్త మాకంఠము గుటుతించి యొక్క గంతున వీధిలో దుమికెను. నాగమణి యింటనేయున్నది. ప్రభుదర్శనమున కరుగుటకై యలంకరించుకొనుచున్నది. దానిది వామనుని దిగులుమొగముచూచి దిగ్భ్రమణియై “అప్పుడే యైపోయినదా?” యని నీరు నమలెను? వామనున కీప్రశ్న మర్థముకాలేదు. “అయి పోయినదేమి?” యని యాతఁడు తిరుగఁబ్రశ్నించెను. “హీరాంబిక నపహరించుట” యని యది యాతని చెవిలోనూదెను. వామనభట్టు మొగమున నెత్తుటిచుక్కలేదు. “ఆ” యని యాతఁడు నోరుదెఱచి యొకక్షణమట్టే నిలిచిపోయెను. అతనికచ్చట నిముసమేనియుఁ గాలు నిలువలేదు. “మఱల నిప్పుడే వత్తు” నని యాతఁ డచ్చటనుండి చర చర నడచిపోయెను.

హరిహరరాయలవారి కీవార్త వెంటనే యెఱిగింపవలయును. కోమటివేముఁ డెంతసీచమునకుఁ బొల్పడినాఁడు! తన యనుమానము నిజమేయయ్యెను. రాయలవారితోఁజెప్పి తగినసిబ్బందితో నిప్పుడే యహోబిలమునకుఁ బోవలెను. రాజద్వార మల్లంత దూరముగా నుండెను. వామనభట్టు తటాలున నిలిచిపోయెను. అతని కేజో యూహ స్ఫురించినది. కోమటివేమునియొత్తు కొండవీటికే మంచిది. రాయలవారిని గొండవీటిపై కుసికొల్పవలెనని కదా పన్నాళ్ళుగాఁ

దాను పాట్లుపడినది. ఈ దుశ్చర్యతో, దనగోతిని దానే త్రవ్వకొని నట్లయినది. కోమటివేముడు హీరాంబిక నపహరింపవలయును. రాయలవారి కావార్త యందవలయును. కోమటివేమున కాయనయే గోరీకట్టవలయును. ఈయాలోచనతో వామనభట్టు చివాలున వెనుకకుఁ దిరిగెను. నాగమణి పల్లకి యాతని కగవడెను. ఆతఁడు దారితప్పించి యావలసందునఁ దిరిగి దానియింటికే పోయెను. దానినిఁబిలిచి యా వివరములన్నియు నడిగెను అది కోమటివేమారెడ్డి లేఖయందలియంశము లన్నియుఁ బూసగ్రుచ్చినట్లు వివరించెను. వామనభట్టంతయువిని దానికేఁ జెప్పవలసిన తీయనిమాటలుచెప్పి యటనుండి యాశ్రమమార్గముఁ బట్టెను. కోమటివేమారెడ్డి హీరాంబిక నపహరించుటయందలి సీచత్వమే యాతనికింతకుముందు గోచరించినది. ఈలేఖాంశములందలి కుటిలత్వమునుగూడ బయటఁబెట్టినవి. కోమటివేమునియెత్తు “ఏకా క్రియా ద్వ్యర్థకరీ” యను నట్లున్నది. హీరాంబికాపహరణాపరాధమును గొండవీటిపైఁ ద్రోయవలెననియా వీని పన్నుగడ? కానిమ్ము. అదియునుఁ జాతము. రాయలు గ్రుడ్డిగా నమ్మినను, నిరుగప్పదండ నాథుఁడులేడా? డిండిమభట్టులేరా? గంగాదేవిలేదా? గంగాదేవియు, నామెవెంట లకుమాదేవియు నాతనికి గుఱుతువచ్చిరి. ఆతనికింక నచ్చటనిలువ బుద్ధిపుట్టలేదు. తాను తిరిగి యహోబిలము చేరునప్ప టికే జరుగవలసినది జరిగినచో సరియే. లేనిచో గంగాదేవితో, లకు మాదేవితో నాలోచించి కర్తవ్యనిశ్చయము చేయవచ్చును. వామన భట్టు పరువుపరువున నాశ్రమమునకుఁబోయి విద్యారణ్యుల సమాధికిఁ బ్రణమిల్లి తన పనిత్రసంకల్పమునకా పరమగురుదేవుని యాశీర్వాచన ముద్ధించి యవహితచిత్తుడై యశ్వమునెక్కి యప్పటికప్పుడే యహో బిలమార్గముపట్టెను.

౧౨

వీరభద్రునితో నొప్పందము కుదిరిన యనంతరము గజరావు తిప్పానాయకుఁడు రాయపనాయకుని యంతఃపురపరివారముతోఁ బలు పుర నేదోయొక సాకుపైఁ దొలఁగించి క్రొత్తవారిని నియమించెను. రాయపనాయకుఁడు రణరంగమునఁ గాలాహియేకాని యన్యత్ర కేవలము మన్నుదిన్న పెంజేరు. తనచుట్టు నల్లుకొనివచ్చుచున్న సాలిగూడే యాయనకుఁ గనిపించుటలేదు. వీరభద్రుఁ డొకటిరెండు పర్యాయము లహోబిలమునకుఁ బోయివచ్చెను. అచ్చట విజయనగర పరివారము నూలుమందికి మించిలేదు. కోయగూడెము కోవెలకుఁ గొంత దూరముననే యున్నది. రెండువందలమంది మైనచోఁ గార్యమును గుట్టుచప్పుడుగాకుండఁ బూర్తి చేయవచ్చును. శ్రావణపూర్ణిమనాఁటికిఁ గార్యవిధానము నిశ్చితమైనది. అమావాస్యనాఁడు హీరాంబిక నపహరింపవలయును. అహోబిలమునుండి త్రిపురాంతకమువఱకు మెఱికల వంటి బోయాలను పదియంచెలుగా నేర్పాటు చేసిరి. కాకలుతీరిన యాళ్ళికులు రెండువందలమంది యడవులమఱుగునఁ జీకటివేళలఁ బ్రయాణము సాగించి యమావాస్య నాఁ డర్ధరాత్రమున నహోబిలము చేరవలెను. నిద్రావశులై యున్న విద్యానగర భటులను గిక్కురుమనకుండఁ గుత్తుక లుత్తరింపవలయును. వీరభద్రుఁడు పదిమంది భటులతోఁ బని చక్కఁబెట్టవలెను. భాద్రపదశుద్ధ ప్రతిపత్తున సర్ధరాత్రమునకు హీరాంబిక త్రిపురాంతకమున నుండవలయును.

పాద్యమినాఁడు బారెడు ప్రొద్దెక్కునప్పటికి వామనభట్టు దిగువ అహోబిలమున నుండెను. కోవెలలో నేదియో గోలగా నున్నదని యాతని కచ్చటనే తెలిసెను. ఆతని గుండె గుభేలువనెను. ధైర్యము చిక్కఁబట్టుకొని యాతఁడు కొండలుదాటి గుట్టముపై నుగురుచుండెను. మెట్లదారిని బరువులెత్తు ప్రజలయఱపు లాతని చెవులలోఁ జొరఁ బా

ఋతులేదు. మఱుగడియలో నాతడెగువ యహోబిలమున సంతఃపురము ముందు నిలిచెను. కోయమూకల నొత్తిగించుకొనుచు మందిరము లోనికి బోయెను. హిరాంబిక కన్నుల బడినంతనే వామనభట్టునకుఁ బ్రాణములు లేచివచ్చెను. దుర్గవచ్చి యూతనినిఁ గాగిలించుకొని బిగ్గరగా నేడ్చెను. గంగాదేవి కన్నులనీరు గ్రుక్కికొనుచుండెను. వామనభట్టునుజూచి హిరాంబిక గొల్లుమనెను. వామనభట్టున కేమియు సర్థమగుటలేదు. లకుమాదేవి యేది? దుర్గ “అక్కా యక్కా” యని పలవించుచుండెను. “అమ్మా! లకుమాదేవి యేది?” యని వామనుడు గంగాదేవి నడిగెను. “అపహరింపఁడినది వామనయ్యగారూ?” అని యూమెయు వాపోవఁ దొడఁగెను. వామనభట్టున కాశ్చర్యము, శోకము, భయము నొకదానిపై నొకటి ముంచుకొని వచ్చెను. తుణమాత్రము నిమిలిత నేత్రుడై యట్లేనిలిచి నిట్టూర్పుచు నాతడు నిలువఁ జాలక నేలపైఁ గూలఁబడెను. ఆతని ఇంద్రియము లేవియు నాతని వశమునలేవు. ఐదు దినములు నిద్రాహారము లెఱుంగని నిరంతర ప్రయాణము. తదంతమున విహవవార్త. వామనభట్టు తటాలునలేచి ప్రాంగణమునమూగిన ప్రజలలోఁ బ్రధాన భిల్లనాయకులు తప్ప కడనువారెల్లరును నిండ్లకుఁ బోవలెనని యాదేశించెను. రాజకుమారి సర్గరాత్రమున నెవరో యపహరించెరని యహోబిలమున వదంతి వ్యాపించెను. అంతఃపురమునఁ బరిచారికల యటపులువిని కోయ నాయకు లా యర్ధరాత్రమునఁ బరువెత్తుకొని వచ్చిరి. రాజకుమారి యపహరింపఁబడినదని వారిడిన బొబ్బలువిని యదరిపడి పరువిశివచ్చిన జనము లా మాటనే వట్టుకొనిరి.

గంగాదేవి వామనభట్టునకు జరిగినదంతయు వివరముగాఁ జెప్పెను. అర్ధరాత్రమున శిబిరములనుండు పరివారము హాహాకారములు

వివేచన. అంతఃపురమున నందఱును దద్దరిల్లి మేల్కొనిరి. పరిచారికలు ద్వారము దెఱచినంతఁ బ్రాంగణమునఁ గాలకింకరులవంటి దొంగలు పదిమంది ప్రత్యక్షమైరి. కెవ్వనఁ గేకవైచి పరిచారికలు వెనుదిరుగునంతలో నాపదిమందియు మందిరముఁ జొరఁబడిరి. వారిలోఁ బెద్దదొంగ “రాజకుమారి యెక్కడ?” అని గర్జించెను. మాకు గుండెలలోఁ బిడుగు పడెను. లకుమాదేవి యా గజదొంగ యెదుట నిలువఁబడి “రాజకుమారిలో నీ కేమిపని?” యని ఛిక్కరించి పలికెను. “రాజకుమారి యేది?” యనివాఁడు మఱల హుంకరించెను. లకుమాదేవి కన్నులలో నిప్పులు గ్రక్కుచు “ఇదిగో” యనెను. వారామెను బట్టుకొని బలవంతముగ నెత్తికొనిపోయిరి.

బౌరా! లకుమాదేవి యెంతసాహసము చేసినది. రాజకుమారిని రక్షించుటకుఁ దన మాన ప్రాణముల నడ్డువైచినది! వామన భట్టు సంభ్రమాశ్చర్య పరవశుడై నిస్తబ్ధుడైపోయెను. గంగాదేవి “వామనయ్యగారూ! మేము మహాపచారము గావించితిమి. హీరాంబికను రక్షించుటకై లకుమాదేవిని బలిచేసితిమి. రాజకుమారిని నేనే యని యామె యా ఘాతుకులకు వశమగుచుండ గ్రుడ్ల పుగించి చూచుచుంటిమి. రాజకుమారి యామెకాదని యనలేకపోతిమి. వామనయ్యగారూ! సిగ్గుతో, దుఃఖముతో నామనస్సు క్రుంగిపోవుచున్నది. ఆ ప్రేమమూర్తిని, ఆ త్యాగమూర్తిని స్వార్థముకొఱకుఁ జేతులార బలియిచ్చి యింక మేమేమని తలయెత్తుకొని తిరుగవలయును.” అని విలపింపసాగెను. దుర్గ రోదనము పట్టరాకుండెను. హీరాంబిక తలవాంచి కన్నీరేకధారగాఁ గార్పుచుండెను.

“తల్లీ యిది దైవసంకల్పము. లకుమాదేవి మీ కొఱకు త్యాగముచేయలేదు. కుమరగిరిప్రభువుకొఱకుఁ జేసినది. కొండపీటి

కొఱకుఁజేసినది. కాటయవేమారెడ్డికొఱకుఁ జేసినది. కాటయవేమారెడ్డి యామెకు దైవము. ఆ దైవమును దానై సుఖపెట్టజాలదు. తానేమైననేమి? హీరాంబిక కుశలముగ నుండవలయును. కాటయవేమభూపతి సుఖము, కుమరగిరి మహీపతిశాంతి, కొండవీటిభద్రత హీరాంబిక చేత లలో నున్నవి. ఆమె గంగాదేవి చేతులలో నున్నది.” ఇట్లునుచు వామనభట్టు తత్క్షణ కర్తవ్యము నాదేశింపుమని గంగాదేవి సర్థించెను.

“వామనయ్యగారూ! విద్యాసగరము లకుమాదేవిని విడిపించి యిచ్చి హీరాంబికను విడిపించుకొని పోవును” అని గంగాదేవి దృఢస్వరమునఁ బలికెను. హీరాంబిక కన్నీటిజడి మఱుగుననుండి గంగాదేవి ముఖమునఁజూపు నిలిపెను. వామనభట్టు గంగాదేవి వాక్యమునకు వ్యాఖ్యానము నామె ముఖమున వెదకికొనుచుండెను. ఆముఖము నిర్వికారముగనుండెను. “హీరాంబికను బట్టుకొనునంతటి నై చ్యమునకుఁ గొండవీడు పాలుపడదు తల్లీ” యని వామనుడు తలవంచుకొనెను. “కొండవీడు వచ్చి పట్టుకొనిపోనేల? హీరాంబిక తానేపోయి పట్టువచ్చును. ఆమె తనధర్మముఁ దానెఱుఁగదా? వామనయ్యగారూ! పల్లకి సిద్ధముచేయింపుడు.” గంగాదేవి నిర్మలాంతరంగమునుండి యమృత బిందువు లొలికెను. హీరాంబిక వడనరంగమున విషాదవర్షాతిరస్కరిణి యపాకృతమై యానందశారదచంద్రిక సర్తింపసాగెను. హీరాంబిక గంగాదేవికంఠము పెనవైచుకొని చివురుదొడిగిన తేడివలె నామె నిలువెల్ల నల్లుకొనిపోయెను. విష్ణుపదమునుండి హిమశైల శృంగాగ్రమున నవతరించు సమరగంగాలహరినిఁ దిలకించు భగీరథుని వలె వామనభట్టు భయవిస్మయానందవిభ్రాంతుడై గంగాదేవి చరణ

ములకు సాష్టాంగమోహనెను. మువ్వరయానందముచు దిలకించి దుర్గ కన్నులలోఁ జికిలినవ్వులు మొగలిపువ్వులు విరిసెను.

గొండవీటిలోఁ గుమరగిరిమహీపతి యంతఃపురమున వీరాస్వామి నాదస్వరమున సీమంతపురబాట యమృతపురదేవాలయ మల్లాంబిక మధురమూర్తికి జలుగుమవ్వలువ యగుచుండెను. ప్రభువు నాశలు ఫలించినవి. మల్లాంబిక సీమంతపుర బెండ్లికూతురైనది. ఈవానకాలనుంతయు గాటయవేమభూపతి మల్లాంబిక పరిష్కృతపంజరమునఁ గీరమై తియ్యని తేటమాటలతో మాశవికాగ్నిమిత్ర వ్యాఖ్యానము పలుకుచుండెను. జడివాసలలో, నడుగుపెగలని యమసునేలలో, గొండలలో, గానలలో, గొండవీటిసేనల విన్యాసములు జరుగుచునేయుండెను ఉడుతలదండు పండ్లతోఁబల నూపివైచినట్లు, మిడుతలదండు పైరుచేల తలలు నాకివైచినట్లు, ఉడుములదండు మేడలనెగ్రబ్రకివైచినట్లు గొండవీటి యడవులలో, మైదానములలో, గొండకొమ్ములలో సేనాదళములు చిత్రచిత్ర సమరపద్ధతుల నభ్యసించుచుండెను. అవచితిప్పయసెట్టి యనువుచుండిన యాయుధములు, నశ్వములు వారమునకొక నంతుగా వచ్చి చేరుచుండెను. అన్నయమంత్రికి జతనముపెద్దిరాజనకు, మామిడి ప్రెగడయ్యకుఁ జేతినిండుగాఁ బనియయ్యెను.

భాద్రపదశుద్ధ చతుర్థి. కుమరగిరి మహీపతి యొకక్రొత్త శిల్పమునకు విఘ్నేశ్వరపూజ యాచరించెను. కాటయవేమారెడ్డి శాకుంతల మాశవికాగ్నిమిత్ర వ్యాఖ్యానముల ప్రతులకుఁ బసపుగుంకుములు, గంధాక్షతములు నలంకరించి గణపతి మంటపముపై నుంచి యర్చించెను. సైనికులు ముసలముద్గరకుంత తోమరకరవాల భిండివాలాది సమర పరికరముల నలంకరించి యర్చించిరి. కర్నకులు జడ్డిగములపై మృణ్మయమైన యీశపుత్రుని ప్రతిమనుంచి యేకవిశంతిప్రతములఁ బూజించిరి.

మూషికవాహనమునకు మోదకములు నివేదించిరి. పార్వతీశసయు నకుఁ బప్పుబిల్లములుఁ బానకములునర్పించిరి. శ్యమంశకవృత్తాంతమును శ్రద్ధమై నాలించి శ్రీమహాగణపతి ప్రసాదమును శిరముల ధరించిరి.

అర్ధరాత్రమున నిరువురాశ్విక గూఢచారులు కొండవీటి కోట వాకిట వ్రాలిరి. ద్వారపాలకు లభిజ్ఞానముచికలఁ బరీక్షించి వారికిఁ బ్రవేశమిచ్చిరి. గాటయవేమభూపతి గాఢనిద్రలోఁ ద్రుల్చిపడిలేచెను. “త్రిపురాంతకమునఁ దిప్పనాయకుఁడు తిరుగుఁబాటుచేసెను. రాయప నాయకునిఁ గారాగారమున నంచెను. వెలమవీరులు కృష్ణవేణిదాటి బెలబెల వచ్చిపడుచుండిరి.” క్షీరసాగరమున శేషశాయికి నిశాట సంరంభమున నిద్రాభంగ మయ్యెను. పుండరీకములఁ బురుడించు నాదేవుని నేత్రములు ద్వాదశాదిత్యులు, నిటలమున నేకాదశచంద్రులు నుదయించిరి. చతుర్ముఖముల శంఖచక్ర గదా ఖడ్గములు ధరించి శ్రీమన్నారాయణుఁడు దనుజాలంభ సంరంభియయ్యెను. ఆయన వెనుకఁ దోకపై నిల్చి వేయిపడగలువిప్పి శేషాహి విశ్వమంతయు నావరించెను. ఆ సంరంభమునకుఁ గొండవీడంతయు నదిరిపడి నిదుర మేల్కొనెను. భాద్రపదశుద్ధ పంచమినాడరుగోదయవేళఁ గాటయవేమభూపతి త్రిపురాంతకము మీఁదికి దండువెడలెను. ఆయన వెనుక వేయిమంది యాశ్వికులు, ఆ వెనుక నేలదివేల కాల్బలము. సప్తమినాడు తెల్లవాటు సరికిఁ గొండవీటిసేన త్రిపురాంతకదుర్గమును గొండచిలువ వలెఁ బెన వైచుకొనియుండెను. త్రాటివంటెనమీఁదను, బుట్టిలమీఁదను వెలమ. వీరులు వజ్రదంపింగులు నులుకులెత్తు కృష్ణవేణిదాటి వచ్చుచుండిరి కోటవెలుపల వెలమమూకలకు రెడ్డిమూకలకుఁ దుములముగ దొమ్మి సాగుముడఁ బ్రగడయ్యగారు కొంతదండుతోఁ ద్రాటివంటెన కెగలు డెను. వంటెనత్రాళ్ళు దెగనెఱికించుట కాయన కరగడియయుఁ బట్టి

లేదు. వంతెన కృష్ణార్పణమయ్యెను. పుట్టిలపై దాటినచ్చుజంటవీరుల నీవలియొడ్డున నిల్చిన జెట్టివిలుకాండు పొట్టఁబెట్టుకొనిరి. నెలమ పీచ మణఁచుటకును, దిపురాంతకదుర్గ ద్వారములు దెఱిపించుటకును గాటయవేమభూపతికి గడియసేపు పట్టలేదు.

గంగాదేవితో నాలోచించి వామనుడు కార్యవిధానము నిర్ణయించుకొనెను. భిల్లనాయకులను బిలిచి వెలమదొరలు విద్యానగర రాజకుమారి నపహరించిరనియుఁ గొండవీటినుండివచ్చిన లకుమాదేవిని దగురత్నాథతోఁ గొండవీటికిఁ జేర్చవలయుననియు వారికి నమ్మఁజెప్పి లకుమాదేవిని సురక్షితముగఁ గుమరగిరిమహాపతి కప్పగించినచో గొప్ప బహుమానము లభించునని యాసపెట్టెను. పల్లకులు సిద్ధముచేయించి గంగాదేవిని, హీరాంబికను, దుర్గను, నెక్కించి నూర్వరు కోయదొరలను దోడ్చి వారిని గొండవీటికిఁ బయనము చేయించెను. పరివార మంతయు మడిసెఁ గదా! పరిచారికలు పదిగుందియుండిరి. వారికిఁ గోయలను గాపువెట్టి యర్చకున కప్పఁజెప్పి వామనుడు తిరిగి విద్యానగరమునకు దపుశుతీసెను. తనకంటె ముందుగా రాజకుమారికా పహరణవార్త విద్యానగరము చేరరాదు. కొండవీడే యీపని చేసెనను నాగమణి కొండెములు తలకెక్కినా రాయలవారి మనస్సు మఱలించుట హరిహరాదులకుఁ గాదు. ఆయన తత్వమట్టిది. ఆయన పట్టిన దేపట్టు. ఆపట్టు విడిపించఁగల గంగాదేవి యచ్చట లేదాయె. ఎంత తెక్కలపై నెగిరివచ్చినను దనకంటె ముందే యావార్త విద్యానగరమున వ్రాలినది. నగరము గందరగోళముగ నున్నది. వామనభట్టుతిన్నగా డిండ్రిముల యింటికిఁబోయి యసలు విషయ మాయనకు వివరించెను. ఆయనను వెంటఁ బెట్టుకొని యిరుగప్ప దండనాథుని మందిరమునకుఁ బోయెను. ఆయన ప్రభుమందిరమున కేగియుండెను. వామనభట్టు

నాగమణి సాధమునకు త్రోవతీసెను. ప్రభువు పిలిపింపగా నామెయు రాజభవనమునకే పోయియుండెను. తనకొంప మునిగిపోవుచున్నట్లు దాసి నామనభట్టును గాంచి లబలబ మొత్తుకొనెను. “లేఖను సంగ్రహించితివా?” యని నామనభట్టామె నాతురళతోఁ బ్రశ్నించెను. ఆమె కంచుకమున దాచియుంచిన లేఖ నాశనిచేతిలో నుండెను. నామ నునకుఁ బ్రాణములు నిలువఁబడెను. బ్రహ్మాస్త్రము శసచేతికిఁ జక్కినది. తానింకఁ దిపురసంహారము గావింపఁగలఁడు. పరిదీనముార్థి యగు నామనకుఁ బ్రళయ సుద్రాకృతి యయ్యెను.

హరిహరరాయల వాఱలోచనానుందిరముననుండిరి. నామన భట్టు గిండిములను, దాసిని వెంటనిడికొని గూలోచనానుందిరమున కల్లంతనవృత్తం దమ్ము నిలువరించిన కావలివానిచేఁ దన యాగమన వార్తప్రభువునకుఁ బంపెను. నామనభట్టుచేయిని రాయలు భగ్గున మండిపడెను. నామనడిండిము లాలోచనానుందిరము ప్రవేశించిరి. రాయలవారు కన్నుల నిప్పులు చెఱుగుచుండిరి. సాయణచూడవులు, ముద్దప్ప, ముసుగప్ప మొగములు జేగురించియుండిరి. నాగమణి యలంకారములు సవరించుకొనుచు నాలోచనామందిరము శన శయనా గారమన్నట్లు సాగసులు పోవుచుండెను.

హరిహర :- నామనభట్టామా!

నామన :- ప్రభూ!

హరిహర :- రాజభుత్రిని, మహారాణిని గొండవీటి కప్పగింత పెట్టితివిగాదా! ఇంకెవరికోసము వచ్చితివి?

నామన :- అట్టి యపరాధముచేసి మరలఁ దమ కంటఁబడుదునా? ప్రభూ?

హరిహర :- వామనభట్టా! నానములతో మాకుం 2 నిలేదు. నేడు నీమేనుతుండెము నేలరాలును. తేపు కొండవీటి కోటగోడలు ఖండఖండములై నేలఁగూలును. ఎవఁడురా లెక్కడ?

యమదంష్ట్రవంటి యిరువురుభటులు వామనభట్టు నిరుదేసలఁ బొదివినిలిచిరి. సాయణాదులు నిర్విఘ్నలైరి.

వామన :- ప్రభూ! ఈలేఖను చిత్తగించుడు. అని యటచేత డాచియుంచినలేఖ నాతఁడు ప్రభువునకుఁ జూపెను. హరిహరరాయల వారాలేఖను జదువుకొనుచుండెను. ఆయన ముఖమున నలుసూ, తెలుపు నీడలు క్షణక్షణమునకుఁ దారుమాటగుచుండెను. ఆయన లేఖను సాంతముగఁ జదువుకొనలేదు. దాని నెడమకాలి నేలరాచుచు నాయన నాగమణిని గాల్చి వేయునట్లుచూచెను. ప్రభువు నుగ్రరూపముగాంచి నాగమణి వడవడ వణికిపోయెను. తత్తరమెత్తి యామె పరువెత్తఁ జూచుచుండెను. రాయలవారి కన్నుబొమ్మలామె కాలుసేతులుగట్టి ముడివైచెను. ఆయన గ్రుడ్లుటిమిచూచెను. ఆచూపుత్రోపున నామె తలవరులచేతులలోఁ దూలిపడెను. సాయణమాధవు లొకధర్మము నిలిచినంత సంతసించెను. డిండిములొక పండితుని గెలిచినంత పొంగిపోయెను. “ప్రభూ! కుమరగిరిరెడ్డి ధర్మప్రభువు. కొండవీడు కళాక్షేత్రము, కాటయవేమభూపతి కార్యకావ్యవివేకశాలి. కొండపల్లి పాములపుట్ట, కోమటిరెడ్డి కుటిలవర్తనుడు. విద్యానగరమునకు విష మెక్కింప నాతఁడు పంపిన నాగుపాము నాగమణి.” యని విన్నవించి, వాకిట నున్న దానిని రాయలకుఁజూపి “కొండవీడు దీనిముఠము నెట్లు తీర్పు కొనుగో” యనెను.

ముఠునాడుదయమున నాగమణి సుకుమారశరీర ముప్పు పాతటిలో నూరుచుండెను, విద్యానగరసేనలు వెలమరాజులపై దాడి

వెడలుచుండెను. లక్షకాల్పలము, ఐదువేల యశ్వబలము, వేయిగజ బలము ఇదిరాయలవారిమూలబలము. శుంగభద్రపాంగినట్లు తెంచుకొని వలదలుపాతెనో యన విద్యానగర సేనాచాహిని నులుపులు గ్రక్కొనుచుఁ గండనవోలుమీఁదగుగా నుత్తివచ్చుచుండెను. విద్యానగరమునకు, విద్యారణ్యులకు జయజయధ్వానములు చెల్లరేచుచు వామనభట్టాసేనాగ్రమునఁ గాహళపూరించుచుండెను.

౧౯

భాద్రపదశుద్ధదశమినాటి సాయంకాలమున నూర్పురు కోయ దొరిలు మూడు పల్లకులతోఁ గొండవీటఁ బ్రవేశించిరి. అందొక పల్లకి లకుమాడేవిది. అది కొండవీట నా బాలగోపాలమునకుఁ బరిచితమైనదే. మూపులపై మొగలిపొత్తికలమోపులు, శిరములపై వెలగ, నారింజ, దబ్బ, యనంటిపండ్ల గంపలు, కక్షములఁ బుట్టతేనె తీర్తులు, బుజములపై నెమలియొకలకట్లలు మోసికొనివచ్చు కోయదొరలన గాంచి లకుమాడేవి యహోబిలమునుండి యా సరకులు కొనివచ్చుచున్నది కాఁబోలునని యందఱు ననకొనిరి. మిగిలిన రెండు పల్లకిలెక్కడివో వారూహించుకొనలేకపోయిరి. ఆ పల్లకుల నొకటిచే పదుపురు కోయలతో నరియేటి యన్నయమంత్రిగారి యింటి దిక్కున బోయెను. లేక్కినవి రాజభవనమునకుఁ బోయెను. పల్లకులు రాజభవనద్వారమున దింపించి కోయనాయకుఁడు కుమరగిరి మహీపతిదర్శనముపేక్షించెను. ప్రభువాతేనికి దర్శనమిచ్చెను. కోయదొర ప్రభువు చేకొక లేఖ యందిచ్చెను. ఆలేఖ వామనభట్టు కాటయవేమారెడ్డికి వ్రాసెది. ప్రభువీవార్త వినినఁ గలతవడిపోవునని వామనభట్టు లేఖ కాటయవేమారెడ్డికి వ్రాసెను. వామనభట్టు చేవ్రాలుచూచి ప్రభువా లేఖన జదువుకొనెను. ఆయనగుండె జల్లుమనెను. లకుమాడేవి సాహసమునకు

ద్యాగమునకు నాయన బ్రహ్మానందమందెను. ప్రతిపక్షుల చేజిక్కిన యామె యెట్టి బాముల పాలగునోయని యాయనకుఁ బ్రాణములు పోవు నంత భయమయ్యెను. ఇంతలో నింకొక యుత్తరము చేతఁబట్టుకొని యన్నయమంత్రిగారు పరువిడి వచ్చిరి. తా ననుకోనిట్లే ప్రభువు మోమున ద్వైత్య మలమిగొనినది. అన్నయమంత్రిని జూడఁగనే ప్రభు వెదురేగి తన చేతిలేఖ నాయనకుఁ జూపించెను. అన్నయమంత్రిగా నా లేఖను జదువుకొని తన లేఖాంశములను బ్రభువునకు వివరించెను. ప్రభువు మల్లాంబికకు ముందుగా రాయప్పచే వర్తమానమంపి గంగాదేవిని, హీరాంబికను గాటయవేమారెడ్డి భవనమునకుఁ బంపెను. ఆయన హృదయ మంతయు లకుమాదేవి యావరించెను. ఆమె కేసుగునో యనున దొక్కఁడే యాయనభయము. కోయనాయకుని సేవను బ్రశంసించి యుచిత సత్కారములచే నాతనిని సపరివారముగ సంతోష పఱచి పంపివైచి కుమరగిరి ప్రభువు గోపాలనామస్మరణము గావించు కొనుచు నంతఃపురమున నేమియుఁ దోచక నటునిటు దిరుగుచుండెను.

మల్లాంబిక గంగాదేవికిని, హీరాంబికను నాదరముగ స్వాగతి నేట పెను. కాటయవేమారెడ్డి యంతఃపురమున వారిని పిలిచుచును. వారికిఁ బ్రత్యేకము పరిచారికావర్గము నియమించెను, అనుక్షణముచు వారియవసరములు గనిపట్టుచు వీనమంతయేని లోపమురానీక కాపాడు చుండెను. లకుమాదేవి యామె కిప్పుడు సంపూర్ణముగ సర్వమెనది. కొండవీటి కొఱ కామె చేసిన నాహాసము, కాటయవేమారెడ్డి కొఱ కామె చేసిన త్యాగము మల్లాంబిక మాటిమాటికిని స్మరించుకొనుచు ముగ్ధురాలగుచుండెను. లకుమాదేవి తీరనికోరికలు హీరాంబికయై వచ్చి నట్లొమెకుఁ దోచుచుండెను. దుర్గి కాలమంతయు నచ్చటనే వెళ్లఁ బుచ్చుచు మల్లాంబిక సంగీతనిద్యా ప్రశస్తి హీరాంబిక యెదుటును,

హీరాంబిక సాహిత్యవిద్యా ప్రశస్తి మల్లాంబిక మొదుటను జరుపుచుండెను. గీతగోవిందగానములతో హీరాంబికను, కాళిదాసశ్లోకపారిములతో మల్లాంబికను మురిపించుచుండెను. భిల్లనాట్యాభినయములతో నిరుపురను గలిపి యలరించుచుండెను.

చందవోలుసేన లద్దంకి కందుకూరులఁ బ్రోగైన యదనపు సేనలతో నాగార్జునకొండకుఁ జేరవలెను. వినకొండ బెల్లంకొండ సేనలు కొండపల్లితో నుండనేయున్నవి. కోరుకొండ రాజమహేంద్రవరసేనలు పాపికొండలప్రాంతముల సమీపింపబడవలెను. అల్లాడరెడ్డి యదును చూచి వానిని రాజకొండమీఁదికి నడిపింపవలయును. ఈయేర్పాట్లెంతవఱ కెట్లుగా నడచుచున్నవో కాటయవేమారెడ్డి యేగడియ కాగడియ విచారించుచునే యుండెను. త్రిపురాంతకము వశమైనప్పిమ్మట నాయన తనసేనలను శ్రీశైలమువఱకు నడిపించెను. గజరావు తిప్పడు తప్పించుకొనిపోయెను. రాయపనాయకుఁడు వానిపైఁ గారములు మిరియములు నూరుచుండెను. కృష్ణనక్షత్రమునఁ గొండవీటిసేనలు, కృష్ణయు త్తరమున రాజకొండసేనలు, మీసములు మెలివెట్టి మిట్టిరుట్టిచూచుచుండెను. కరకరనూరినకత్తులు తళతళ మెఱపించుచుండెను. శ్రీశైల నాగార్జునకొండలనడుమఁ గాటయవేమారెడ్డి కృష్ణ వేణీతీరము సరివారులుగా నేగుచుండెను. తానే యగస్త్యుడైనచో నీపాటికిఁ గృష్ణ వేణీజలము లాపోశము పట్టియుండును. వెలమసేనను గెబళించి గట్టునఁ ద్రేన్పియుండును. రాజకొండ దేవరకొండలను బాతాళమంట నఁగఁగఁదొక్కియుండును.

విద్యాసగర సేనలు వెలమరాజ్యముమీఁదికి వచ్చుచున్న పని వేదగిరినాయనికి వేగములు వార్తలు దెచ్చిరి. కందనోలునకు రెండామడల దిగువ గాఁగృష్ణ వేణీ నుత్తరించినవి. వేదగిరినాయకుఁ డీవార్త రాజ

కొండకుంబగపెను. విద్యానగరసేనలు రెండులక్షలపైఁ బడియుండుటచే
క్రొత్తకొండయందలి బహ్మసేన సుల్తానుసేనలకుఁ దోడుగా దేవరకొండ
నుండి కొంకిపై న్యము పోవలయును. ఆసేనకు నాయకులు వేదగిరి
నాయకుఁడు వీధద్రుండు. సింగమనాయకుఁడు, కోనుటివేముఁడు
రాజకొండలలోనుండిరి. వీలుచూచి కొండపల్లెదిక్కునకుఁ బొడువ
వలెనని వారయూహ. క్రొత్తకొండలో యుద్ధము ప్రారంభమైనది.
ఐదుదినములు తుములముగ సమరము జరిగినది. ఆసమరమున కొక
దారియుఁ దెన్నునలేదు. మీఁద జడివానలు, క్రింద పెనుతొంపులు
గడియనేపు పోరాటమునకు జముసే పారాటము. కోటలోని సైన్యము
నకుఁ బనియేలేదు. ప్రాకుడుపట్టి పచ్చగానున్న కోటగోడల కగటను
శత్రువీరుడే లేడు. తడియూరనితలలో ప్రాచిపోవుపాదములతో, నెము
కలుకొలుకు నీదుగులులతో, జెట్లనఁ జిలుచు జల్లువానలతో విద్యా
నగరసేనలు రోగములచే సగముదచ్చుచుండెను.

పూర్ణిమనాఁడు పాపికొండలలో గోదావరిచాటి యల్లాడరెడ్డి
యానైపునఁ బోచుకొనివచ్చెను. సింగమనాయకుఁడాయన కడ్డుతగి
లెను. కోరుకొండవీరులు జలదుర్గ విభాళబిరుదాంబితులు. తొంపులు,
నూబులు వారికి లెక్కలేదు. అల్లాడరెడ్డి సేనలోఁ గోయముకలు
దండిగా నుండెను. తెలిపియిచ్చినంతనేపు దొమ్మి పోరాటము. ముచుర్గు
పట్టినంతనేపు శరసర్వము. గోయదండే యల్లాడరెడ్డికిఁ గొండంతయండ
యైనది. మర్యప్రాంతములఁ బుట్టి పెరిగిన గోయముకలు జలుబులను
దిగ్రవింగును, జ్వరములను జీర్ణము చేసికొనును.

వినయనాఁడు కాటయవేనూరెడ్డి కొండవీటి సైన్యములను
కృష్ణదాటించి దేవరకొండకుఁ బట్టించెను. దేవరకొండకుఁ గాపురలగా
నన్న దేవరకొండకు కొందఱిసైన్యముతో నుండెను. కాటయవేనూరెడ్డి

లక్ష సేనతోఁ గోట ముట్టడించెను. జడివానకు వెనుకాడక నడురేయిఁ గటికిఁబోటిలోఁ గోటకు లగ్గలు పట్టించెను. నడుములకుఁ బగ్గములు విగించి యుడుములను గోటగోడల కెగఁబ్రాకించెను. పగ్గములవెంట నుక్కుతునకలవంటి యేకాంగవీరులను గోటమీఁదికెక్కించెను. ఆవీరులు పిడిచిన త్రాటి నిచ్చెనలవెంట జట్లుజట్లుగా జెట్టివీరుల నెక్కించెను. రెండుగడియలలోఁ గోటగోడలనిండఁ గొండవీటిదండఁ నిండిపోయెను. పైనుండి దొరలునవి బండత్రాలో, శత్రుశిరాలో, మీఁదినుండి కుఁయు నవి వర్షధారలో నైదులరక్తధారలో ! తెల తెలనాటుచుండ దేవర కొండ కోటతలుపులు తెఱచుకొనెను. అన్నె దేవరచోడఁడు పట్టు వడెను.

వేదగిరినాయకున కీ వార్త తెలిసి కొంతపైన్యముతో నాతఁడు వచ్చిచేరుసప్పటికి రెండుదినము లయ్యెను. సింగమనాయకుఁడు కోమటి వేమారెడ్డితోఁ గొంతసేనను బంపెను. ఆసేన నాల్గవనాఁటికిఁ జేరెను. కొండవీటి పైన్య మంతయుఁ గోటలో నుండెను. వేదగిరినాయకుఁడును గోమటివేమారెడ్డియుఁ గోటబయట గొల్లెనలెత్తి విడిసి కూర్చుండిరి. వెలమసేన సగము వెనుదిరుగుటలో విద్యానగరసేనలు విజృంభింప సాగెను. కొత్తకొండసేన లీ యొత్తిడికాగలేక కోటలోఁ దూరి తలుపులు బిగించుకొనెను. కోటముట్టడి కెలగోలుమూకల నట్టెయించి దేవరకొండ దిక్కున కౌశ్యదళమును, గజదళమును, గరవాలబలమును సెలగోలబలమును దరలింపవలెనని హరిహరరాయలు నిశ్చయించెను. హీరాంబిక దేవరకొండలోనున్నదో, రాజుకొండలోనున్నదో యాయ నకుఁ దెలియలేదు. క్రోధావేశమున నాయన వేళగానివేళ దండవచ్చెను. వర్ష కాలపు యుద్ధ మాయన కనుభవముయ్యెను. చచ్చినసేన సమరమునఁ జానలేదు. జబ్బులకుఁ జచ్చెను. దైర్యముతూలి తాను కాలు వె

కాదు వేళకుఁ గొండవీటిసేనలు దేవరకొండ ముట్టడించెను. ఆయన గుండెలఱ నిబ్బరము కలిగించెను. వామనభట్టాయన వెనువెంటనే యుండి యంతయు జోన్యము చెప్పినట్లు చెప్పుచుండెను. కాటయవేమ భూపతి దేవరకొండ కోటలోఁ జేరెను గదా! తాను కోటబయటి ముట్టడి సేనలను మట్టుపెట్టవలెను.

కోమటివేమారెడ్డికి గుండె జారిపోవుచుండెను. తానొక్కటి తలఁచిన దైవ మొకటి తలఁచినట్లయినది. ఒకదిక్కున హరిహరరాయలు, నింకొకదిక్కున నల్లాడరెడ్డి, యిరువురి నడుమఁ గాటయవేమారెడ్డి — మూడుమొనలుగాఁ దాకుదురని యాయన యూహింపలేదు. పరమేశ్వరుఁడు తనఫాలముపైకిఁ ద్రిశూలమునఁ బొడువఁబోవు చున్నాఁడా? బహుశపంచమినాడు కొండపల్లి సేనలతో భీమదేవచోడఁడు దేవరకొండ తూర్పుదిక్కునఁ దాకెను. పడమట హరిహరరాయల సేనలు, తూర్పున భీమదేవచోడని సేనలు. పెదవేదగిరియఁ గోమటివేముఁ డునుఁ జక్రబంధనమునఁ జిక్కుకొనిరి. పెదవేదగిరినాయకుఁడు ధర్మదార యాదించెను. కోమటివేమారెడ్డి రాయబారము పోవలెను. ఆయనకుఁ దల తీసివై చినట్లుండెను. యుద్ధమునకుఁ దానే మూలము. సంధిబేరమునకుఁ బోక తనకెట్లు తీరును?

కోమటివేమారెడ్డి హరిహరరాయలవారిని దర్శింపఁబోయెను. రాయలు నిలువెత్తు గద్దెపైఁ గూర్చుండెను. కోమటివేమారెడ్డి యంత పైకిఁ జలయెత్తి చూడలేకపోయెను. “మిమ్ము శ్రమింపవలసినది మేము కాదు. కాటయవేమభూపతి” యని మందలించుచు రాయల వారు కోమటివేమారెడ్డిని వెంటఁబెట్టుకొని కోటలోనికిఁ బోయెను. హీరాంబికసంగతి రాయల వారాతని నడుగలేదు. ఆమె విషయము కాటయవేమభూపతియే చూచుకొనును. దుర్గద్వారమునఁ గాటయ

వేమభూపతి హరిహరరాయలవారి కెదురువచ్చి యభివాద మొసరించెను. ఆయనముగ్ధిమత్వము రాయలవారిని ముగ్ధుని నొనర్చెను. రాయలవారాయన నాలింగనము చేసికొని యానందాశ్రువుల నభిషేకించెను. కోమటివేమారెడ్డికిఁ దల క్రుంగిపోవుచుండెను. కాటయ వేమారెడ్డి “వేమయ్యగారూ! రాజకుమారి యెచ్చట?” నని పశ్చించెను.

కోమటి :- ఆమె రాజకుమారికాదు.

కాటయ :- అనఁగా?

కోమటి :- లకుమాదేవి.

కాటయ :- మీరు పొరపడుచున్నారు.

కోమటి :- పొరపాటుననే యామె లకుమయైనది.

హరిహరరాయల కంఠయు నగమ్యముగనుండెను. కాటయ వేమారెడ్డి కాశ్చర్యముగ నుండెను. “ఆమె యెచ్చటనున్న” దని యాయన కోమటిరెడ్డిని బ్రశ్నించెను. “పాతాళగృహమునం” దని యాతడు తడఁబడుచు బదులుచెప్పెను. ఒక యరగడియలో నామె యచ్చటికిఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. హరిహరరాయ లామెనుగాంచి యాశ్చర్యచకితుండయ్యెను. హీరాంబుజముంత పెద్దదెప్పుడయ్యెను? లకుమాదేవి నడచిన కథయంతయు వివరించెను. కాటయ వేమారెడ్డి ప్రశంసా మధురసుందహాసమున లకుమాదేవిని లాలించెను. హరిహరరాయల వారామె యద్భుతసాహసాదార్యముల నభినందించెను. “ప్రభూ! హీరాంబుజము గొండవీటికర్పించి నన్ను విద్యానగరమునకుఁగొనిపోండు. నేను మీకు దైవదత్తయగు పుత్రికను” అనుచు లకుమాదేవి రాయల వారి పాదములచెంత మోకరిల్లెను. హరిహరరాయలవారామె నాశీర్వ

దించి “తల్లీ! అహోబిలస్థసింహదేవుడే హీరాంబిక నత్తవారింటి కంపించెను. మనమాస్వామి యాదేశము శిరసావహించి యానందింపఁ దగినవారముమాత్రమే” యనెను.

వామనభట్టి శుభవార్తను మోచికొనిపోయి కుమరగిరిమహిషతికి నివేదించెను. ఆయన మల్లాంబికను బిలిపించి యావిషయము నెఱిఁ గించెను. ఆమెయానందముతో నెగిరిపోయి హీరాంబికను గొగ్గిలించు కొనెను. కొమార్తె కళ్యాణవార్తవిని గంగదేవి పొంగిపోయెను. మల్లాంబిక వామనభట్టునుజూచి “వామనయ్యగారూ! కొండవీటికి మీరు కళ్యాణదూతలైతిరి.” యని యభినందించెను. “తల్లీ! ఇది యంతయు నీనోటి చలువయే! అనాఁడు నాగళమండలి బిరుదపతక మునుగాంచి “ఈమంగళసూత్ర మెవరుకట్టిరి?” అని నీవు చమత్కరించితివి. “హరిహరరాయలవారుకట్టి” రని నేను హాస్యమునకంటిని. “కొండవీటికి విద్యానగరమునకుఁ బెండ్లిచేసితివన్నమాట” యని నీ భర్త వ్యాఖ్యానము చేసెను. ఆవ్యంగ్యమిశ్రుంగారమైనది. అమ్మా! నీహృదయ మమృతముగనుక సర్వము నిట్లు సరసముగఁ బర్యవసించినది” అని వామనభట్టు మల్లాంబికను గొనియాడెను.

విజయవార్తయుఁ గళ్యాణవార్తయుఁ గొండవీట జాజిపూల వానఁజవలె గుప్పన వ్యాపించెను. విజయలక్ష్మి స్వయంవరశోభన మూర్తియై కాటయవేమారెడ్డి కొండవీటికిఁ దిరిగివచ్చును. ఆయనకు స్వాగత మొసంగుటకై కొండవీడు మంగళాకృత మగుచుండెను. త్రయోదశినాటి యుదయము కొండవీటి దుర్గప్రాంగణమున వెలిమంచుతెఱ మటుఁగునఁ గొండవీటినగరలక్ష్మి క్రొత్తపెండ్లికూతురువలె గులుకుచుండెను. కాటయవేమభూపతి కతిపయపరివార పరివేష్టితుడై పంచ కళ్యాణపైఁ దురికినడకలు వచ్చుచుండెను. వీరాస్వామి మాయా

మాశవగౌళ రాగాలాప మాయనకుఁ జల్లగా స్వాగతము పలుకుచుండెను. కుర్గ ప్రాంగణమునఁ గురురారి సహీపతి యాయన కాలింగ నములతో నానంద బాష్పములతో స్పృహద్యము లర్చించెను. మంగళ వాద్యములు జయజయధ్వానములు శ్రవణశుభగములై ధ్వనించి హృదయరంజకములై ప్రతిధ్వనించెను.

కాటయ వేమభూపతియు నల్లాడరెడ్డియు పరివారముతోఁ బ్రభు మందిరమునకరిగి ముహూర్త కాలమాయనతో ముచ్చటించిరి. ముఖ్యాంశముల నాయనకు విన్నవించిరి. ప్రభువునకవియన్నియుఁ బట్టినవా ? ఆయన యానందమునఁ బరవశుఁ డగుచుండెను. ఈకథ నిట్లు నడిపించుచున్న దైవలీలావితాన మాయన యంతరంగమంతయు నావరించి యుండెను. ఆదైవ మాయన నేత్రేంద్రియమంతయు నిండియుండెను. అల్లాడరెడ్డికిఁ గుమరగిరిప్రభుని యార్ద్రహృదయత్వగూర్చిర్యము గలిగించెను. ఆ యమృతహృదయుని సుకుమారభావనాస్పర్శచే గండశిలలు గూడ కరిగి కళాఖండములై రసము చిప్పిలుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది ! ప్రభువెట్టి కేలకుఁ గాటయ వేమభూపతికి స్వభవనమున నరుగ ననుమతించెను. వేమభూపతి వెడలిపోయినంతనే ప్రభువుహృదయమున లకుమాదేవి నిండిపోయెను. లకుమాదేవి తనకుఁ బ్రాణము. ఆమె నేను కొండ వీటికి ప్రాణమైనది. కొండవీటి విజయసేనావాహినిపై నామె రాజహంసవలె దేలివచ్చుచున్నది. కొండవీటికి శరల్లక్షివలె విజయోత్సవసంభారములు తెచ్చుచున్నది. ఆమె కాంగనపల్లవికి కావాహకుల యోంకారమనోహరనాదములు ఊణఊణముచు నన్నిహితే తరము లగుచుఁ బ్రభువు శ్రోత్రేంద్రియమునకఁ జల్లఁగాఁ దగులుచుండెను.

కాటయ వేమభూపతి భద్రతురంగ రింగణ మృదంగ ధ్వనులు మల్లించిక హృదయమున ననురణితములై శృంగారము పొంగించుచు

డెను. ప్రాంగణమునఁ దురంగము నవరోహించిన పతికి మల్లారికి పాదములు గడిగి తడియొత్తెను. కంఠమునఁ గలకేళికాదాహ మలంకరించెను. కన్నులకుఁ గర్పూరనీరాజన మర్పించెను. కాకికుసుమపాండరములైన యామోఃపోలములపైఁ గాలయవేమభూపతికటాక్షము లిందీవరములై విరిసి యానందమగ్ధరందములు చిందెను. ముఖశాల యాత్రిత్రమించి యాయన తన యంతఃపురమున కరుగుటకై దక్షిణాభిముఖుఁడగుచుండ మల్లాంబిక మందిహాసముతోఁ “ప్రభువుల యంతఃపుర మన్యాక్రొంతమైన” దనెను. ఆయన తటాలుననాగి “అయినచోఁ బట్టపుదేవి యెట్లూరకున్నది ?” యని ప్రతిహాసించెను. “ప్రభువు తెల్లుస్వాధీనముచేసికొందురో చూడవలెనని యూరకున్న” దని మల్లాంబిక యుపహాసము గావించెను.

శరత్కాలనిర్మలనదీ ప్రవాహనావలె విజయానందభారసుందరమండగామియైన కొండవీటిసేనావాహిని యాశ్వయుజ ప్రారంభమునఁ గొండవీడు చేరుకొని కోటకుఁ బ్రాగ్దక్షిణదిశల మహాసముద్రమువలె విడిసియుండెను. కోటబురుజులపై నెక్కి ఉపము తండోపతండములుగ నా సేనాసముద్రమును దిలకించుచుండిరి. అల్లాడరెడ్డి యాదృశ్యమును దిలకించి తాను రాజమహేంద్రవరమున నుంటినుకొనెను. పర్వతపంక్తులే పెట్టనిగోడలై గిరిశిఖరములే కట్టనిబురుజులై సరమేశ్వరుఁడీ కొండవీటిదుర్గమును కుమరగిరి మహీపతి కొఱకే నిర్మించె గావలె. ఆయన సుందరకళా స్వప్నములకు సరిపడునట్లుగా ననపోతమహీపతి యీ గిరిదుర్గమును రాజధానిగా వర్తించెను.

కుమరగిరిప్రభువు నిముసమేని లకుమాదేవిని విడిచియుండ లేక పోవుచుండెను. ఆమె యవళోబిలమున కరిగిననాటినుండి నేటివఱకు నడచిన కథయంతయు శూచాతప్పకుండఁ దన కామె చెప్పవలెను.

చెప్పినదే మరలమరల చెప్పవలయును. ఆ చెప్పినదంతయుఁ దనకన్నులఁ గట్టవలయును. హిరాంబికతో నామె యెట్లు కాలము పుచ్చెను? ఆ నవ్వులు, ఆ మాటలు, ఆ పాటలు, ఆ గుసగుసలు సర్వమునామె యప్పుడభినయింపవలెను. వీరభద్రుఁ డవహరింప వచ్చినప్పు డామె యేమి చేసెను? ఆ భయము, ఆ యాంక్షోభము, ఆ యాశోపము, ఆ దీక్ష, సర్వము నామె యప్పుడు మరలసభినయింపవలెను. కోమలివేమా రెడ్డి తన్నవమానింపవచ్చినప్పు డామె యెట్లయ్యెను? ఆ యభిమానము, ఆ జగుప్పు, ఆ క్రోధము, ఆ యవధీరణ — సర్వము నామె యప్పుడభినయింపవలెను. పులివాటికిఁ దప్పి బ్రతికివచ్చిన యామెను జూచుకొని కుమరగిరిప్రభువు వాత్సల్య రసకల్లోలినయై పోవుచుండును.

౨౦

శరదుత్సవము లుత్సాహభరితములై జరుగుచుండెను. నగరి నాకిటమైదాసమున దేవీమూర్తి ప్రతిష్ఠింపఁబడెను. మైదాసమున నచ్చటచ్చటఁ గుమరగిరి ప్రభువు నిర్మించిన శిల్పప్రతిమలు దాడు వీరములపై నిలుపఁబడియుండెను. దేవీమూర్తిచుట్టును ప్రభువు పాలతాతితో నిర్మించిన దేవీ తొమ్మిది యవతారముల కథాశిల్పములు ప్రదర్శింపఁబడియుండెను. వాని యగ్రమునఁ బ్రభువు ప్రత్యేకమీసడుమ నిర్మించిన శిల్పమూర్తి స్థాపింపఁబడియుండెను. దుర్గము లోపలఁబారులును, దుర్గము వెలుపల వీరులును తొమ్మిదిదినములు దుర్గాపూజలు నిర్వర్తించిరి. పవలెల్ల దేవికి రథగజతురంగమాండోళికాది వాహనములపై సుత్సవములు. రాత్రులందామె యవతారగాథలు చిత్రించువేషముల యూరేగింపులు. దేవీయే శైవులకు శక్తిరూపిణి, వైష్ణవులకు మాయారూపిణి. వైష్ణవమాయ జగన్మోహిని, శైవశక్తి జగత్సంహరిణి. ఆమెయే లోకమును మోహపెట్టును. ఆమోహమునఁ జిక్కిన

లోకి మునుసంహరించును. మోహతీతులకామ ముక్తినిచ్చును. కొండ పీటిప్రజలు శైవవైష్ణవభేదము విస్మరించి శరన్నవరాత్రులు లబధా శక్తి నే సంఘక్షేత్రభసంహరిణిగా, మహిమాసురమర్దనిగా, శుంభని శుంభ సమాలంభినిగా, గంసాసురభర్జసిగా, దుర్గదైత్యభంజనిగా నారాధింతురు. దేవి నల్లనిది. ఆమెకుఁ బదితలలును బదిచేతులును బదికాళ్లును గలవు. ఆమె మహాకాళి. మాతంగిని, శాఖాంబరి, చాముండి. ఉత్సాహశక్తి, ప్రభుశక్తి, మంత్రశక్తి యామెయే. ఆమెయే సరస్వతి, పార్వతి, శ్రీమహాలక్ష్మి. సర్వవిగ్యలు, సర్వ వృత్తులు, సర్వకళలు నామెయే. ఆమె సర్వజగత్ ప్రసవిని. సర్వ రసప్రసవిణి.

ఆత్మోమ్మది దినములలో దేవికి వివిధజంతువులు బలులాసంగఁ బడెను. అట్లు బలి యొసంగఁబడిన వానిలోఁ బచ్చమల యడవులలోఁ బట్టుకొనివచ్చిన కాటుదున్నయొకటి, లకుమాపహరణాపరాధియగు వీరభద్రుఁ డొకఁడు. ఆ తోమ్మదిదినములును కవిపండితులు కవితా గోష్ఠాలు, సాహితీశాస్త్ర చర్చలు సాగించిరి. వామనభట్టు, అనంతా మాత్యుఁడు, పెద్దిభట్టు, ప్రకాశభారతీయోగి, ఎత్తి యావధూరి, త్రిలోచనాచార్యుఁడు, లొల్లమహాదేవ పండితుఁడు, రాయసభాస్కరయ్య, నిశ్శంకకొమ్మన, మున్నగు కవులుఁ బండితులు రీత్యలంకారా చిత్య వాదములు చర్చించి రసధ్వని సిద్ధాంతముల సంగీకరించిరి. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య సాగరములు మధించి యమృతరసము నాస్వాదించిరి. కొండపీటి ప్రభువుల సారస్వతాభిమానమును గొని యాడిరి. నారికవిపండిత పోషణాదార్యము సభిసందించిరి. వారి సాహిత్యకృషిని ప్రశంసించిరి. “కొండపీటిప్రభువులు సంస్కృత సాహిత్యము నారాధించిరి. ఆంధ్రసాహిత్యము నాకరించిరి. ప్రబంధ పరమే

శ్వరుని హరివంశసుధా స్వాదము మఱగినవారి రసజ్ఞ సీరసకావ్యము. లపై వ్రాలఁ జాలదు. వారికవితాదర్శము మహాదాతమైనది. కావ్యమునం దాదికవి కథాశిల్పము, శబ్దమాధుర్యము, స్థవైచిత్ర్యమునుండవలెను. కవిబ్రహ్మ వాక్పాటవము, పాత్రనిర్మాణము, రసపోషణమునుండవలెను. అట్టి విశిష్టకావ్యమునే వారు స్వీకరింతురు.” ఈవిధముగ ససంతామాత్యులు గావించిన డెడ్డిప్రభువుల యభిరుచి వ్యాఖ్యానము పరిషదంగీకారము వడసెను.

నవమినాడు కమరగిరి ప్రభువు నిర్మించిన స్ఫటికశిలాశిల్పము వీధులలో నూరేగింపఁబడెను. సాయంకాలమా మూర్తి రాజ పౌఢము నదుటఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడెను. ఆమూర్తి కలహంస వాహన, కమలకర్ణికాసీన, చతుర్భుజ, చంద్రకళావతంస. సవ్యాపనవ్యకరయుగళ ముల వీణాదండశూల దండములు ధరించియున్నది. ఉభయపార్శ్వముల భద్రదేభములు తుండఁగ్రములఁ బుష్కర బీజమాలిక లెత్తి పట్టుచున్నవి. అర్ధనిమిలితములగు నామె నేత్రములు హంస శిరోస్థస్తమగః పుస్తకముపైఁ బ్రసరించుచున్నవి. ప్రభువామూర్తి పాదములఁ బుష్పాంజలి యుంచెను. వక్షమున శ్రీగంధము, కంఠమునఁ గస్తూరి, ముఖమునఁ గాశ్మీరము, శిరమునఁ ఒటీరజలముఁ జలుకరించెను. ప్రదక్షిణము తిరిగి సాష్టాంగప్రణామమాచరించెను. ప్రయతాత్ముడై యొకక్షణము ధ్యానముచేసెను. ప్రభువునకు బాహ్యస్మృతి లేదు. ఆయన సర్వేంద్రియములు సంశర్మములై యంతరంగమున లీనము లయ్యెను. లకునూదేవి యాదేవతామూర్తికిఁ గర్పూర సీరాజనమెత్తెను. ఆ సీరాజనకాంతులు ప్రసరించి ప్రభువొక కాంచన శిల్పప్రతిమవలె భాసించెను.

అనంతరము లకుమా దేవితసశిష్యురాండ్రచే 'రసరాస' మను
 సృష్టిము చేయించెను. రాజసాధమున దుర్గాధిపసీమాధిప దండ
 నాధానగాశ్యవర్గము కిటకిటలాడు చుండెను. నానాదేశాగతులగునీ
 కవులు, బండితులు, వీరులు నుచితాననము లలంకరించియుండిరి. శరదు
 తృప్తములలో విజయోత్సవములు కలిసివచ్చి కొండవీట నర్వరంగముల
 నుద్గండులగు పండితులు సమకూడియుండిరి. యవనికయపసర్పితమైనది.
 రంగమధ్యమునం దప్తదళమును, జిత్రవర్ణమునగు పద్మమున్నది. దాని
 కాంచన కల్పకపైఁ బ్రసన్నవదనము, నిమిలితనేత్రముఁ బద్మాననస్థ
 మునై శాంతరసము ప్రవేశించినది. మందరశ్చియగు రంగశీర్షము
 నిస్తరంగ సముద్రమువలె నీలగగనాంగణమువలె నుండెను. వేణు
 వీణా నృపంగ తాళధ్వనులు విలంబితలయాశ్రయములై యారంభ
 మయ్యెను. క్రమప్రదీప్తరశ్మియై రంగస్థలము మిలమిలమెఱయుచుండఁ
 దతానన్దఘన సుమీరవాద్యములు మధ్యద్రుతా నుద్రుతల యాశ్రయ
 ములై రంగశీర్షము మందరాచల మంధాన మధ్యమానమగు క్షీర
 సాగరమును దలపించెను. పద్మకర్ణిక పరి కంపితమయ్యెను. అప్తదళము
 లప్తబాలసర్పకులై యాడఁ దొడఁగెను. శ్యామ సిత శౌర పీత నీల
 కృష్ణ రక్తకపోతవర్ణములగు వేషములుదాల్చిన యాబాలికలు శృంగార
 హాస్య వీరాద్భుత బీభత్స భయానక రాద్ర కరుణారసములు. అవి
 జల్లుగట్టుచు, విడిపోవుచు, గోగిలించుకొనుచు, గయ్యమాడుచు, చిలు
 నవ్వుచు, జడిముడిపడుచు, వెక్కిరించుచు, వెక్కియేడ్చుచు, బెక్కు
 తీరుల సృత్యహుడెను. ఒకసారి వీరశృంగారములు యుగళలాస్యము
 చేయును. హాస్య మా రెంటి నడుమఁ దల నిక్కించి వెకిలిగానిగిలిం
 చును. కొంతనేపు బీభత్సభయానకములు యుగళతాండవముచేయును.
 రాద్ర మా రెంటినడుమఁ దలయెత్తి గ్రుడ్లుతీమి చూచును. ఈ
 మూడింటిని విలయక్రీడలకడలి కరుణము వలవల విలపించును. నేను

నేనని యద్భుతరస మన్నింటిని బులుముకొనును. కొంతసేపు నండలా సకమును గొంతసేపు మండలనృత్యము గావించి నా బాలసర్వకులు మరలఁ బద్మదళములైరి. కంపముశమించి శాంతరసము కర్ణిక్పైఁ బ్రద్యోతనస్థమై, నిమిలితనేత్రముఁ బ్రసన్నవదనము నయ్యెను. రంగశీర్షము యవనికాచ్ఛన్న మయ్యెను. సభయంతయు నద్భుత రసమునఁ దేలియాడెను. లకుమాదేవి రంగశీతమున నవతరించి పరిషత్తునకుఁ బ్రభువునకుఁ బ్రణామాంజలిపట్టెను. ముఖ యవనికాపతనము సామాజికులకు హాస్యంతము నివేదించెను.

విజయదశమినాఁడు దేనినిఁ బర్యంకికలోనుంచి యూరేగించిరి. ఊరేగింపువెంట సమలంకృతములూ సమర్చితములునైన భద్రగజభద్రాశ్వములు నడచెను. మైదానమునను, స్కంధావారమునను నాయుధ పూజలుజరిగెను. సాయంతాలము ప్రభువు గజాశ్వభటసందోహములు, సాయంతదండనాథామాత్యులు వెంటరా మంగళవాద్యములతోఁ గోట వెలుపలి పురాతన శమీవృక్షము నమీసించెను. పెద్దియజ్వప్రభువుచే యథావిధి శమీపూజ నిర్వర్తింపఁజేసెను. అనంతరము పెద్దియజ్వ

“శమీ శమయతేపాపం శమీ శత్రుచినాశినీ

అర్జునస్య ధనుర్ధారీ రామస్యప్రియదర్శినీ”

యని పఠించి “స్వస్తిశ్రీ” అక్షయనామసంవత్సర ఆశ్వయుజ శుద్ధదశమీ ప్రభృతి ప్రభవనామసంవత్సర ఆశ్వయుజ శుద్ధదశమీ పర్యంతము శ్రీమస్కంధా రాజాధిరాజ శ్రీ కుమరగిరిమహిమతికి అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధియు, ద్విజయసిద్ధియు సగుఁగాఁ ”యని యాశీర్వదించి ప్రభువుశిరస్సునఁ బుష్పాక్షతలుంచెను. తరువాతఁ గుమారాన్నవోతాచెడ్డి పేరుచెప్పియట్లే పుష్పాక్షతలుంపఁబోయెను. యువ

రాజు రాయప్పయ్యొడిలోఁ గనుకుచుండెను. పెద్దియజ్జ యా కును కుచున్న యువరాజు శీర్షమునఁ బుష్పాక్షతలుంచెను. ఆపిమ్మటఁ బెద్దియజ్జకాటయ వేమభూపతి నాశీర్వదించి పుష్పాక్షతలాయనశిరమునం దుంచెను. పేరుపేరునఁ బెద్దియజ్జ యల్లాడరెడ్డి మొదలుగాఁగల యందఱ శిరములను బుష్పాక్షతలుంచెను. (కాటయ వేమారెడ్డి యశ్వముపై నసివారుగాఁ బోయి గొండవీటినగరసీమాంతమునుదాఁటి తిరిగి వచ్చెను.)

ప్రభు వనంతరము మైదానమున బహిరంగముగఁ గొలుపు తీర్చెను. దుర్గాధిపతుల విశ్వాసము నుగ్గడించియగ్గించెను. సేనాపతుల శౌర్యసాహసముల నభినందించెను. అల్లాడరెడ్డి యండదండలను గొండంతగాఁ గొనియాడెను. కాటయ వేమభూపతి బుద్ధిబలమును భుజబలమును బ్రశంసించెను. ఆననమునుండి లేచి రాయప్పయ్యందిచ్చిన గండపెండెరమును సభకు జూపించి ప్రభువు దానిని గాటయ వేమ భూపతి కాలికిఁ దొడుగఁబోయెను. వేమభూపతి యా గండపెండెరమును గరమున గ్రహించి “కుమరగిరి మహీపతులు మహాదారులు. ధర్మమూర్తులు. ప్రభువులయోదార్యము ధర్మముఁ బ్రజలకు శ్రీరామరక్ష. మన మెల్ల రముఁ గొండవీటి రాజ్యప్రజలము. ప్రజలబలము ప్రభువుబలమే. ప్రజల జయము ప్రభువు జయమే. మనము సాధించిన విజయములన్నియుఁ బ్రభువుపేరిటనే సాధించితిమి. ప్రభువే యీగండపెండెరము ధరింపఁ దగుదురు.” అని యా గండపెండెరమును ప్రభువు పాదమునఁ దొడిగెను. కొలువంతయు జయ శబ్దములతోఁ గలఁగిపోయెను. వేమారెడ్డి మఱియు నిట్లు పలికెను. “ప్రభువు కళాశీలి. నాట్యశిల్పములు రెండును ప్రభువునకు రెండుకన్నులు. ప్రభువురచించిన వనంతరాజీయము అపర నాట్యవేదము. ప్రభువునాట్య సూత్రముల ననుసరించియే నేను కాళి

దాస నాటకములకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయసభిలషించితిని. శాకుంతల మాళవికాగ్నిమిత్రముల వ్యాఖ్యానము పూర్తియైనది. ఆవ్యాఖ్యానమునకు “కుమారగిరిరాజీయ” మని నామకరణము గావించునని యానాఁడు మనవిచేసితిని. ఈశరచ్ఛుభసమయమున నావ్యాఖ్యానమును ప్రభువునకంకితము చేయఁగోరుచున్నాను” ప్రభువు ఆమోద మందహాసముచేసెను. ప్రజలు హర్షాత్ప్రహసముచేసిరి. వేమారెడ్డి రాయనబాచయ్య చేతులనుండి యందికొని బంగారుపల్లెమునందలి గ్రంథములను ప్రభువు హస్తములందుంచెను. ప్రభువునకు గంధము, కర్పూరతాంబూలముఁ జేతికిచ్చెను. కనకాంబరములు భుజములపైఁ గప్పెను. ప్రభువునకుఁ బరిషత్తునకుఁ సమస్కరించి యవతారికాశ్లోకములు పఠించి కూర్చుండెను.

ప్రభువు కృతిని, కృతికర్తను ప్రశంసించి, తనజీవితచరితార్థతను గొనియాడుకొని, కొండవీడు విద్యాసంగముల స్నేహబాంధవ్యముల నుగ్గడించి రాజపురుషులను, రణవీరులను, కవిపండితులనుయథోచితముగ సత్కరించెను. కృష్ణాష్టమినాఁడు ఉల్లుగొట్టిన యువకులకు పతకములుఁ, బతాకములునిచ్చి సేనలలోఁ జేర్పించెను. ఈకార్యక్రమమంతయు ముగియునప్పటి కర్ధరాత్రమయ్యెను.

మఱునాఁడరుణోదయవేళ దుర్గాధిప సీమాధిపు లశ్వేదశమా త్రాసుయాతులై యెవరిదుర్గములకువారు బయలుదేరిరి. కార్తికశుద్ధ పంచమినాఁడు యువరాజు పూర్వదిగ్విజయయాత్రకు బయలుదేరివలయునని కార్యంతికులు ముహూర్తమునిర్ణయించిరి. దుర్గాధిపులనాఁటికిఁ గొండవీటికిఁ దిరిగిరావలయును. కవులుఁ బండితులుఁ గుమరగిరిప్రభువు వితరణమునుగొనియాడుచు బాలభాస్కర కిరణప్రసారములలోఁమూపుఁ యందలి యుడుగరల మోపులు కనకగిరి శృంగములఁ దలసించుచుండె

నెవరియగ్రహారములకు వారేగుచుండిరి. ఈనాలుగునెలలుగా శ్రీ
 నాథుఁడెచ్చటనుండెనో యెవ్వరికినిఁ దెలియలేదు. తిప్పయ్యగారాతని
 సంగతి పట్టించుకొనలేదు. అన్నయమంత్రి వీలయినంత యత్నించెను
 గాని యాచోకీయెంతమాత్రముఁ జక్కలేదు. అహోబిలమునోయి వచ్చి
 నప్పటినుండియు దుర్గయు నాతనిమాట మఱచిపోయి మల్లాంబికా
 హీరాంబికలనడుమ నాటపాటలతోఁ గాలము గడుపుచుండెను. రస
 రాసమున శాంతరస మభినయించిన దామెయే. అవచిత్పియసెట్టి
 యిచ్చిన క్రొత్తపంచె లెండవానలకుఁ జివికిజీర్ణములై పోయెను. తలయం
 తయు రెల్లుదుబ్బువలెనుండెను. తిప్పయ్యగారియింట నొదిసమున
 దిన్నదే తిండి. కన్నులలోఁ బ్రాణమును పెట్టుకొని శ్రీనాథుఁడు
 తిరిగితిరిగి యమవసనాటి గోధూళివేళఁ గొండవీడుచేరెను. గోమటి
 వేమారెడ్డి కొండపల్లెనుండి పలాయనము చిత్తగించి రాజుకొండలో
 నున్నట్లు కొంతకాలమునకుఁ దెలిసి తానును రాజుకొండకుఁ జేరెను.
 రాజుకొండలో నొకకాలు, దేవరకొండలో నొకకాలుగాఁ దిరుగుచు
 శ్రీనాథునకుఁ గోమటిరెడ్డి దర్శనమే చిక్కలేదు. కొండపల్లెపైఁ, గోమటి
 రెడ్డిపైఁ సింగనమంత్రి తనకుఁబెట్టిన యాస లడవులపాలయ్యెను. సిగ్గు
 విడిచిమరలఁ గొండవీటికే చేరవలసివచ్చెను. తిప్పయ్యగారాతనికి
 నాలుగుచీవాట్లుపెట్టి యింతటనై నఁ గుదురుగాఁ గొండవీటినే నమ్ముకొని
 యుండుమని మందలించి తలకు నొడలికిఁబట్టిన మడ్డి వదలునట్లు తల
 యంటి పోయించెను. భావను జూడగ నే దుర్గకు మఱుగుపడిన మమ
 కారము మరలఁ దలసూపెను. రుచికరములయిన నంటకములతో
 నాతని నాలుక త్రుప్పువదలించెను. దుర్గ యొక్క యండకత్తెయు ఇందు
 ఆటకత్తెయుఁ బాటకత్తెయునై నది. శ్రీనాథునకామెను బూడిగాఁ
 గవితావేశముఁ బుట్టుకొనివచ్చుచుండెను. చదివిన చదువలతోయు
 నెమరువేయుచు జీర్ణముచేసికొనుచు శ్రీనాథుఁడు తిప్పయ్యగారియింట

దీరికగాఁ గూర్చుండి సప్తశతీతెలుఁగునేత తిరిగి క్రొత్తతెన్నున సాగించుచుండెను.

శ్రీశైలాహార్యులములు సీమాంతములుగాఁగొండవీటికి విద్యానగరమునకు సంధి యైనది. ఆ సంధికిఁ బ్రథమశుభఫలితము హీరాంబికా వేమభూపతుల వివాహము. హరిహరరాయల వారైదు వందల యేనుఁగులను, రెండువేలగుఱ్ఱములను, వెలలేని కాంచనాంబరములను, రత్నాభరణములను, బరిచారకాగణమును హీరాంబిక కరణముగా నిచ్చి కుమరగిరిమహీపతి సన్నిధికిఁ బురోహితునిబంపించెను. బహుళ పంచమినాడు ప్రభువు వరదగోపీనాథుని సన్నిధిలో హీరాంబికా వేమభూపతులకుఁ గళ్యాణము చేయించెను. కాటయవేమభూపతి కళ్యాణ మహారాష్ట్రవమును దిలకింపఁ గొండవీడంతయు గోపీనాథుని యూలయమున కొడ్డిగిలిపోయెను. మందిరప్రాంగణమున మల్లాంబిక మగనికిఁ జెల్లెలికి మంగళహారతులు పట్టెను. గంగాదేవి యంతరంగము ప్రసన్నతా మధురమై మధురావిజయమునఁ గావ్యరసము గంగాలహరియై విద్యానగరమున వెల్లి విరిసెను. లకుమాదేవియు, వామనభట్టును గుమరగిరి ప్రభువుతో సల్లాపములాడుచుండిరి. లకుమాదేవి వేమారెడ్డినిఁ బ్రశంసించును. వామనభట్టు హీరాంబికను గొనియాడును. ప్రభువు మా మల్లాంబిక యందఱకంటె దొడ్డదని యానందించును.

విద్యానగరపరివారము వెంట నాగమణి దాసియుఁ గొండవీటికి వచ్చెను. దాని దసలు కొండవీడే. నాగమణి కది పింతల్లి కూతురు. అది నాగమణిలోఁ గొండపల్లెకుఁ బోయి యటనుండి విద్యానగరమునకుఁ బోయెను. తన కైశ్వర్యమబ్బినంతనే నాగమణిదానిని దాసిగాఁ బరిగణింపసాగెను. అది దానికిఁ గడుపులో గుఱుగానుండెను. వామన

భట్టు దానికి గుమరగిరిప్రభువు దర్శనము చేయించెను. ప్రభువామె సేవను గొనియాడి యడిగినన్ని మడిమాన్యము లొసంగి యాదరించెను.

౨౧

ఈ పదునైదు దినములును గాటయవేమ భూపతికి గంటిపై తెప్ప వ్రాల్పుటకుఁగూడఁ దీరికలేదు. పవలెల్ల స్కంధావారమున వీరోపన్యాసములు, విన్యాస పరిశీలనములు. రేయెల్ల మల్లాంబికతో సరససల్లాపములు, హీరాంబికతో శృంగార విహారములు. మల్లాంబికకును హీరాంబికకును బగళ్లు గడువమియే యగపడుచుండెఁగాని రేలెంతపొడవెదుగుచున్నదియు నగపడుటలేదు. చంద్రశాలపైఁ జల్లని వెన్నెలలు శయనమందిరమునఁ జిలునవ్వలగుచుండెను. హీరాంబిక యుపగూహనములలో నొడుగులుపోవుచు వేమారెడ్డి మల్లాంబికను మధురోహలలో పొంగులువాతించును. మల్లాంబికమధురాలాపములఁ దేలికూడుచుఁ గాటయవేమభూపతి హీరాంబికను మందహాస రోమాంచపారవశ్యమునఁ జొక్కించి సోలించును.

కార్తికశుద్ధచతుర్థినాఁటి సంధ్యాసమయమునఁ గుమరగిరి మహీపతి కోట తూర్పు బురుజుపై నిలిచి స్కంధావారమును సమీక్షించెను. సంధ్యాతప రాగరంజితములైన శరన్నేఘములు ప్రాగ్నిశాంగణమున నరుణోదయమును బురుడించుచుండెను. మాణిక్యమణి శిల్పప్రతిముఁడై కోటకొమ్మున నిలిచియున్న ప్రభువునుగాంచి స్కంధావారము జయనినాక మేదురమై యుప్పొంగిపోయెను. కుమరగిరి ప్రభువు చిత్తమునఁ గొండవీడు రాజమహేంద్రవరముగా, నాసేనావాహిని గోదావరీ గంభీరప్రవాహముగా భాసించెను. కాటయవేమభూపతి ప్రభువున కాస్కంధావారమును జూపుచు “ప్రభూ ! రాజమహేంద్రవరము

నింకొక యింత స్కంధావారము సిద్ధముగ నున్నది. ఈ ఉభయసేనా వాహినులను కృష్ణా గౌతమీ ప్రవాహములవలె జోడుగా నడిపించి పూర్వద్విజయయాత్ర మూడు నెలలలో ముగించి వత్తును." అనెను. ప్రభువాయన భుజముదట్టి సేనాపూహజయజయాభివందనములనుఁ జేయెత్తి యందుకొని బురుజుదిగి బయలుదేరెను.

దీపావళినాడు చెలరేగిన చిచ్చుబుడ్డింకనుఁ బూవులుచిమ్ము చుండెను. దనరాపండుగలోఁ దీరని సరదాలను గొండవీటిబాలబాలి కలు దీపావళిలోఁ దీర్చుకొనుచుండిరి. రాజవీధులన్నియు నవరాత్రము లలో సేనాంగముల సంచారములచే సంకులములై బాలల విల్లంబుల యూరేగింపులు సందుగొందులలో నొదిగి పోవలసినచ్చెను. రాజవీధు లిప్పుడు బాలవిహార యోగ్యములై నవి. దివిటీలు దిప్పికొనుచు, తారాజువ్వ లెగురవైచుచు బాణసంచుల మోగించుచు బాలవీధులు రాజవీధులలో స్వైరసంచారములు గావించుచుండిరి. ప్రభువాపసి వారి యత్సాహమున కానందించుచు భవనములోని కేరెను.

మరునాఁ డరుణోదయమువేళఁ గొండవీటి దుర్గద్వారమున రణభేరి మ్రోగెను. భద్రగజముపై నెక్కి యువరాజు దిగ్విజయ యాత్రకు వెడలుచున్నాడు. కుమరగిరి మహిపతి విశ్వమంతయు యువరాజు కన్నులలోఁ గనిపించెను. ప్రభువు సేత్రములలో, వదన ములో, సర్వగాత్రమునఁ దృప్తిరూపమగు నానందము వ్యక్తమగు చుండెను. పురోహితు లథర్వమంత్రములు ఘోషించుచుండిరి. పౌరాం గనలు పుష్పాక్షతలు చల్లుచుండిరి. వీరాస్వామి మంగళగానము, వకుళావంజులాదుల మంగళనృత్యము చెలఁగుచుండెను. మల్లాంబిక యల్లుని మొగమున వీరతిలకము దీర్చినది. లకుమాదేవి వామనభట్టు యువరాజును జూపులతో దీవించుచుండిరి. పట్టగజము బయలుదేరినది.

వీడెల్లవిరుగఁబడి చూచినది. వృద్ధరామప్ప యూరేగింపుముందు వెట్టి యానందములో గంతులువేయుచుండెను. దుర్గద్వారమునఁ గాటయ వేమభూపతియు నితర దుర్గాధిప సేనాధిపులు యువరాజునకు జయ వెట్టిరి. యువరాజుపట్టగజము నవరోహించెను. “యువరాజు ప్రతినిధివై పూర్వదిగ్విజయము గావించిరండు” అనుచుఁ గుమరగిరిమహీపతి కుమారునిచేఁ గాటయ వేమభూతికిఁ వీరతాంబూలము, వీరగంధము నిప్పించెను. అట్లే దుర్గాధిపతులకు, సేనాధిపతులకు నిప్పించెను. కోట వాకిట రణభేరి మ్రోగెను. స్కంధావారమున శంఖకాహళతమట నిస్సాణపటహ భేరిధ్వనులు మిన్నందెను. స్కంధావారము కదలి పోయెను. కుమరగిరి కన్నులలో గిట్టున నీరు దిరిగెను. యువరాజు దిగ్విజయముచేయును. యువరాజు సామ్రాజ్యము నిర్మించును. నరసింహ పండితులు నడివినది సత్యమే.

సేనాముఖమునఁ గైజీతగాండ్రు, సెలగోలుబలము గడలెను. తలకుఁ జుంగులరుమాళ్లు, మేనఁ బొట్టి యంగీలు, తొడలకుఁ జల్లడము, నడుమునఁ గాసె దట్టీలు, దట్టీలలోఁ గత్తికటారులు. కాల్యలము సేల యీనిసట్లు బెలబెల గడలెను. తలపై దట్టు పాగలు, పాగలలో నెమ్మికుచ్చులు, నడుమున మచ్చుల దట్టీలు, దట్టీలలోఁ జూర కత్తులు, వీపున నమ్ముల పొదులు, మూపున వెండికట్ల విండ్లు. చిలుతపులులనంటి భిల్లసైనికు లా వెనుక నడచిరి. కాళ్ల యం దినుపకడియములు గల్లు గల్లురస నేనుంగులవంటి యేకాంగవీరులు బుజములపైఁ బుట్టెడేసి గడఁగి కుదురుకొల్పి యావెంటఁ గడలిరి. రాగిమీసములు, రక్తలోచనములు, నిగనిగని గిరజాలపై మెలిపెట్టిచుట్టి మేలిరంగుల పాగలు, నడుమున నెట్టిజరీ దట్టీలు, దట్టీలలోఁ బట్టాకత్తులు, చేత బల్లెము, వాణేటపైఁ దమ్ములము. సుందరవేషులగు బొందిలి వీరు లా వెనుకఁ సాగిరి. తల

చుట్టు జరిరుమాళ్లు, ఒడలినిండ నిలుపుటంగీలు, నడుమునఁ గమర్ బడులు, కమర్ బందులో రుమికత్తులు, చేతఁ గరవాలము, జీనులో గండ్రగొడ్డలి, తురికి విల్లు. మొగముల నుక్కుకవచములు దొడిగిన గుఱ్ఱములెక్కి యాశ్వికదళ మా పిఱుదన బయలుదేరెను. తలకుఁ గుచ్చులపాగలు, మొగమునఁ బంగనామములు, మేనెల్ల గండపుఁ బూతలు, బొటనవ్రేలిపై బైరిడేగలు, కుడిచేతఁ జిఱుబల్లెములు, పచ్చని యొడలెల్ల గాయపుమచ్చలతోఁ బెద్దపులులవంటి రెడ్డి వెలమ వీరు లా వెనుక నేనుంగున కెనమండ్రుగానెక్కి బయలుదేరిరి. గొల్లె నలు, పటకుటీరములు, బల్లకిపెట్టెలు, మంచములు, తమ్మపడిగెలు, బొక్కనములు, బోనకావిట్లు, నెద్దులపై, బండపై, బల్లకులపై నాసేనా పృష్ఠమున సాగిపోయెను.

బహుళపంచమి నాటికిఁ బదాతిదళములతోఁ బ్రధానసేనా పతులు రాజమహేంద్రవరమున దిగిరి. గజాశ్వదళములు, సమర సామగ్రి, యాహారసంభారములు గోదావరి దాటుచున్నవి. సేనలకుఁ గొంత విశ్రాంతి యిచ్చి దళమినాడు యాత్రారంభము చేయవలయునని యల్లాడరెడ్డితో నాలోచించి వేమభూపతి నిశ్చయించెను. ఆ యయిదు దినములును రాజమహేంద్ర సౌందర్యములఁ దిలకించుటలో, గోదావరీ జలమున సీదులాడుటలో దండునకుఁ గాలక్షేప మగుచుండెను. కాటయ వేమారెడ్డి యనుదినమును గోదావరీస్నాన మాచరించి, గోపీచందన తిలకముదీర్చి గోపీనాథస్వామి నారాధించుచుండెను. కుమారాన్న భోతారెడ్డి విజయయాత్ర సిద్ధిఘ్నముగ నెఱవేర్చుమని స్వామిని వేడు కొని స్వామి కళ్యాణోత్సవ నిర్వహణమునకై యొక యగ్రహగము నిర్మించెను. గోదావరిపై నొకావిహారము నలుపుచండగాఁ దీసికొని నెత్తయిన గుట్టపై నొక సుందరభవననిర్మాణ మాయన దృష్టినాకిరిం

చెను. అది యేమని యాయన యల్లాడరెడ్డి నడిగెను. ఎట్లున్నదని యల్లాడరెడ్డి నవ్వుచు నెదురు ప్రశ్నించెను. లోకోత్తరముగ నున్నదని యాయన ప్రశంసించెను.

వసంతోత్సవములనుండి తిరిగివచ్చినతరువాత నల్లాడరెడ్డి కొక యూహ కలిగెను. కుమారాన్నవోతారెడ్డి యావరాజ్యాభిషిక్తుడయ్యె గదా. శరదుత్సవముల యనంతరమాయనను రాజమహేంద్ర వరమునకుఁ దీసికొనిరావలెను. రాజు కొండవీటిలో నుండును. యువ రాజు రాజమహేంద్రవరమున నుండును. గోదావరీతీర నివాసము కుమారాన్నవోతారెడ్డి యారోగ్యమున ననుకూల పరిణామము గలిగింప వచ్చును. యువరాజునకు సుందరమైన యంతఃపురమందిరము కావలయు గదా. గోదావరీతీరమునఁ గాటయ వేమభూపతి దృష్టినాకర్షించిన దివ్య భవనమే యది. నిర్మాణమిప్పుడిప్పుడే పూర్తియగుచున్నది. సేదదేరిన సేనావాహిని దళమినాడు దండయాత్ర ప్రారంభించెను. అనేక కృష్ణాగోదావరు లేకవాహినియై నల్లుండెను. రాజమహేంద్ర వరమునఁ జేరిన సేనలో కోయదొరలే యిరువదివేల వఱకు నుండిరి. పదివేల యేనుఁగులు, ముప్పదివేల గుఱ్ఱములు, నైదులక్షలకాల్బలము.

కార్తికమాసమునఁ గొండవీట వెట్టివెన్నెల లెవరికొఱకుఁ గాసి నట్లు? మల్లాంబిక యొడలెల్ల పాలిపోయి, యధరముమీఁది యెఱుపు తూలిపోయి, కన్నులలోని నలుపు తేలిపోయి యామెయే శరద్రా కాయామినివలె నై పోయెను. ఆమె చూపులలో వెన్నెలలు. నవ్వులలో వెన్నెలలు. హీరాంబికకుఁ జంద్రశాలమీఁది కేఁగుటయే భయముగనుండెను. వేమభూపతిలేని వెన్నెలలోఁ దాను వెన్నముద్దవలె గరిగిపోవు నేమో. వేమభూపతియుండినచోఁ గరిగిపోవు తన్నుఁ గొగిటిలోఁ బట్టుకొనును. అయినను వెన్నెలలాయురువురను విడిచిపెట్ట వచ్చెను. మార్గ

శీర్షమున మంచుగా డిగివచ్చి వారి యంతఃపురములు ముట్టడించెను. మంచు విరిసిపోయినదని పరిచారికలు ప్రత్యయముగలుగఁ బలుకు సంతవఱకును వారిరువురును గొల్లీరపు దుప్పటములలోనుండి తల యెత్తకుండిరి. వేమభూపతి విజయయాత్ర గావింపనేగినాఁడు. కనుక నే యీ కౌముదీ సంతంభము, తుపాక విజృంభణము సాగివచ్చినవి.

వేమభూపతి మొల్లేటిదుర్గముఁ గొల్లగొట్టినాఁడట. వామనభట్టి వార్తను గుమరగిరిప్రభువునకు జెప్పచుండెను. విలుచుకొనిపడుచున్న సేనాసాగరమునుజూచి మొల్లేటిపాలకుఁడు దుర్గము విడిచిపఱచినాఁడట. పుష్పలహరిమయ్యను గుర్గరక్షణకు నియోగించి వేమారెడ్డి కిమ్మూరు దుర్గముమీఁదికి దూకుచున్నాఁడట. రాయప్ప యీ విషయవార్త యువరాజునకుఁ జెప్పెను. యువరాజు సవ్వలతోయినాఁడు. ఆసవ్వలలో నాయనకుఁ దెగనిదగ్గుతెఱ ముంచుకొనిపచ్చినది. రాయప్ప పరుగున వచ్చి ప్రభువునకుఁజెప్పెను. ప్రభువు భాస్కరాచార్యులవారికిఁ గబు రంపెను. యువరాజుసీతి నానాటికిఁ దీసికట్టుగా నున్నది. మార్గశిర మున సీమంచుపట్టినప్పటినుండి తడిగాలితగిలి యాయన యూపిరితిత్తులు దెబ్బతినుచున్నవి. ఆయనకుగుండె బరు వుబరువుగా నున్నది. భాస్కరా చార్యులవారేవో యశావధములుపోసి కాలముగడుపుచున్నారు.

మార్గశీర్ష మంతయుఁ గొండవీడువిజయవార్తలతో నిండిపోవు చుండెను. కిమ్మూరుదుర్గము మిక్కిలి పురాతనమైనది. కిమ్మూరుండను కిరాతుఁడాదుర్గము సేనాండో నిర్మించెనట. అదిదృఢమైన గిరిదుర్గము. చీకట్లుఁ బొగమంచులు దట్టముగఁ బట్టిన యొకనాటిరాత్రి, పదిదినముల ముట్టడి యనంతరిమాదుర్గము స్వాధీనమైనది. మంచుచీకట్ల మఱుగునఁ గోటకులగ్గతెత్తి కోయదొరలనుఁ గోడలపై కెగఁబ్రాకించిరి. ఆ కోయ దొరలందఱ విషాక్తములగు నమ్ములుండెను. నాగు కోటాలో నా

యమ్ములవర్షము గురియించిరి. కోటలోనిసేనలు గగ్గోలుపడిపోయినవి. ఈసందడిలోఁ గొండపీటిసేనలు గుంపులుగుంపులుగాఁ గోటలోఁ బ్రవేశించినవి. కోటవశమైనది. రెడ్డి పెదవెంకప్పరెడ్డి యాదర్శనక్షత్రము నియమింపఁబడెను, మార్గశీర్ష పూర్ణిమనాఁడు బెండపూడినర్గము పట్టు వడినది.

బడ్డాదిరాజ్యమును మత్స్యవంశీయుఁడు ప్రతాపార్జున దేవుఁడు పాలించుచుండెను. ఆయన గతవత్సరము వీరకూటరాజ్యాధిపతియగు పల్లవసాభాగ్యదేవరాయనితోఁ బోరి నలిగియుండెను. సాభాగ్యదేవరాయఁడు వజ్రకూటరాజ్యమును, నొడ్డాదిరాజ్యమును జయించి వీరకూటమును బలమగురాజ్యముగాఁ బెంపొందింపవలెనని తలఁచెను. యుద్ధమువలన మూఁడురాజ్యములును బలహీనములయ్యెనే కాని యొకముకాలేదు. బలపడలేదు. ప్రతాపార్జున దేవుఁడు వేమభూపతి శిరమువంచి యరిగాపయ్యెను. వీరకూటము రెండుకొండలనడుమ నిర్మింపఁబడిన బలిష్ఠమైనదుర్గము. దుర్గము సప్తప్రాకారగుప్తము శత్రుదుర్భేద్యముగ నున్నది. కాటయ వేమారెడ్డి సైన్యమును రెండుభాగములు చేసెను. అల్లాడరెడ్డి యొకదిక్కు, తానొకదిక్కు దలపడనలెను. ఉత్తరదక్షిణదిశలఁ గొండలు ప్రాకృశ్చిమదిశలఁ బ్రాకారములుగల యాదుర్గమును, కొండలుసాధించిననేకాని చొరవీలుపడదు. కొండపీటి సేనలు పర్వతదుర్గములను సాధించుటలోనారి తేరినవి. వాసకాఱితేయు జిట్టనబాటు బండలపై బల్లులవలె నెగఁబ్రాకుట కొండపీటిసేన లభ్యసించియుండెను. వజ్రకూటపుఁగొండలు నాలుగునిలువులయెత్తు నిటారుగానుండునట్లు చెక్కఁబడియున్నవి. వేమభూపతి యొక యుపాయ మాలోచించెను. పర్వతపాదమున రెండేసియేనుఁగులఁ బగుండఁబెట్టి వానివీపులపై మూఁడవయేనుఁగు నెక్కించి గానిఁకుండాగ్రమునల దొక వీరుఁడునిలిచి తనభుజములపై నింకొకవీరు నెక్కించుకొనవలయును.

ఆ యొక్కినవాడు ఏరుడు కొండరాతిలో బెజ్జమువైచి యొక యినుప గూటము నందు బిగింపవలయును. ఆ గూటమునకు త్రాటినిచ్చెన దగిలింపవలయును. త్రాటినిచ్చెనలవెంట సైనికు లొక్కొక్కరుగా కొండకొండకు నరువదిచోటుల నెక్కి పచ్చుచుండిరి. కొండమీదినుండి వజ్రకూట సైనికులు రాతిగుండులు దొరలించుచుండిరి. దొరలి వచ్చు గుండులను దప్పించుకొనుచుఁ గొండవీటిసేనలద్దమువంటి కొండ పలకపై నంటికొని బల్లులవలెఁ బ్రాకుచుండిరి. కోటపైఁ దలయెత్తిన వాని నేటున కొక్కడుగాఁ గోయదొరలు పొట్టనిమకొనుచుండిరి. కొండకు వేయివంతున నెక్కించి వేమభూపతి తాను క్రొత్తగా గని పట్టిన ప్రేలుచుగుండ్లను గోతాములలో వారికందఁజేసెను. మఱు నిముసమున వజ్రకూటదుర్గమున నగ్నివర్షము గురియఁదొడఁగెను. కోటలోఁ గలవరము చెలరేగెను. కోటతలుపులు దెఱచి లోపలి సేన యంతయు వెలుపలికి వచ్చెను. రెండుగడియలలో వజ్రకూటదుర్గము వేమభూపతి వశమయ్యెను.

పుష్కమాసారంభమునఁ గుమారాన్నవోతారెడ్డికి గుండెల బరువధికమయ్యెను. ఉచ్చాస్యన నిశ్వాసములే యాయనకు పశమగుట లేదు. ఊపిరితిత్తులు తూటులుపడిపోయి యుండును. ఊపిరిచాలక యువరాజున కెగతొప్పు ప్రారంభమయ్యెను. ప్రభువున కాండోళన యధికమయ్యెను. భాస్కరాచార్యులవారు తపస్సు చేసి సాధించిన యమృతమయాషధములు పోయుచుండెను. గ్రహమేమియుఁ గనఁ బడుటలేదు. ప్రభువునకు గుండెలలో గుబులుపుట్టుచుండెను. మల్లొంబిక, లకుమాదేవి, వామనభట్టు సకలవిధముల యత్నించియుఁ బ్రభువునకు శ్లేఠ్యము గొలుపఁజాలకుండిరి. రాయప్ప, రాజు పరిస్థితి యువరాజు పరిస్థితిఁ గాచుచుఁ గుమిలిపోవుచుండెను. కుమరగిరి ప్రభువునకు యువ

రాజు జీవితముపై నాసలు సన్నగిల్లుచుండెను. తాతగారివలెఁ దన బిడ్డయు సామ్రాజ్య మేలుసని తా.నాశలు పడుచుండెను. ఆ బిడ్డయే తప్ప తనకింక నెవ్వరున్నారు? ఈ నిసుగు మరణించినచో నీ దిగ్విజయ మెవ్వరికొఱకు? ప్రభువు పారశీకతురంగముపై వేమభూపతికి పర్తమాన ముంపెను. రెండుదినములైనది. మూడుదినములైనది. యువరాజునకు పైగ్రుడ్లుపడుచుండెను. మైకముగ్రమ్ముకొని వచ్చుచుండెను. అర్ధరాత్ర మున యువరాజు నిశ్చలము నిర్నిమేషముగ శయ్యపైఁ బడియుండెను. ప్రభువుగుండెలు గుండెలలోలేవు. రాయప్ప ప్రభువు చెవిలో నేమో చెప్పెను. ఆయనకుఁ బ్రాణము లేచివచ్చినట్లయ్యెను. ఆ యర్ధరాత్ర మున నాయన వీరాస్వామికోఱకుఁ బరువెత్తించెను. తన నాదస్వర మునఁ బ్రశమనశక్తి లేదు. ప్రకోపనశక్తి యున్నదని వీరాస్వామి యనెను గదా! వీరాస్వామి వచ్చి యువరాజుస్థితికి మిగుల శోకముఁ బొందెను. ఆ దుఃఖావేశములో నాతఁడు నట్లభైరవీరాగము నెత్తుకొని నాడు. తనయొడలు తనకే తెలియని యావేశముతో వీరాస్వామి రాగాలాపము గావించుచుండెను. సోన్నాయిగొట్ట మాతనిచేతిలోఁ గాలసర్పము పడగవిప్పి యాడినట్లాడి పోవుచుండెను. చక్రాకారమున సోన్నాయిగొట్టమునుద్రిప్పుచు నాతఁడు తారమునుండి యతీతారమున కెగిరి తారలు రాల్చినట్లు స్వరములు గలగలఁ గురియించుచుండెను. తారతరస్వరమున నా నాదస్వరము విని దేవతలు గూడఁ గంపించి పోయి రన్నట్లుండెను. యువరాజు కంఠమునఁ గునుకుచున్న కొన యూసిరి కోడేనాగమువలెఁ బడగవిప్పెను. శిరస్సు చితికిన త్రాచు పిల్లవలె యువరాజు గిలగిలఁ దన్నుకొనసాగెను. కుమరగిరిప్రభు వాపిల్ల వాని యాతన చూడఁ జాలకపోయెను. కన్నులు మూసికొని ప్రభువు వీరాస్వామిని పాటు యాపుమనినట్లు చేయెత్తెను. నాదస్వర మూగి

పోయినది. అరనిముసమట్లే తన్నుకొని యువరాజు దీర్ఘనిశ్వాసముతోఁ బ్రాణవాయువు విసర్జించెను.

ప్రభువు దుఃఖము నెవరుపట్టఁగలరు. కుమారుని కళేబరముపైఁ బూరలి పొరలి రోదించి రోదించి ప్రభువు ప్రాణములు శోషిల్లి మూర్ఛాగతుడైపోయెను. తెల్లవాలువల కీవార్త కొండవీట నగ్గివలె నలముకొనెను. పురమెల్ల నొక్కడై పురపురఁ బొక్కిపోయెను. ఆనందమందిరమైన యంతఃపురమున శోకదేవత తాండవమాడెను. ఏడవనాటికి వేమభూపతి వచ్చెను. ఎవరువచ్చి మాత్ర మేమిచేయుదురు. వచ్చిన యువరాజును బ్రతికింతురా! ప్రభువు శయనమందిరమునఁ గూర్చుండి యుండెను. కాటయ వేమభూపతి యాయనను దర్శించెను. శోకపరిదీనమూర్తి యగు ప్రభువునుగాంచి వేమభూపతి భయకంపి తుండైపోయెను. ప్రభువు నిజముగ బ్రతికి యుండెనా? ఆకూర్చుండి నది ప్రభువా? ప్రభువు శిల్పప్రతిమయా! ప్రభువాయనను గాంచినంతనే చివాలునలేచి కంఠమును గొగిలించికొని “వేమయ్యా! నాబిడ్డ యింకలేడు” అని యాశ్రోశించెను. వేమభూపతికి దుఃఖము పొంగి వచ్చెను. ఒకక్షణముండి యాయన గద్గదకంఠముతో “ప్రభూ! నేను మీబిడ్డను గానా? ప్రజలందఱు మీబిడ్డలు కారా? మీరు దుఃఖమును కగ్గ్రమింగవలెను. మీరు దుఃఖించినచోఁ బ్రజయంతయు దుఃఖించును. మీరు దుఃఖపడిన నోదార్పఁగలవా రెవరు? ప్రభూ! కొండవీడం కయు దుఃఖమున మునిగి యున్నది. మీరు కన్నీరు దిగ్గ్రమింగి మీబిడ్డల నోదార్పవలయును.” అనుచుఁ బ్రభువుకన్నులను కెండు చేతులతోఁ దుడిచెను.

పది దినములు గడచెను. ప్రభువు క్రమక్రమముగ స్థిమితపడు చుండెను. అనంతామాత్యుడు ప్రతిదినమును ప్రభువునకు శాంతిపర్వము

జదివి వినిపించుచుండెను. ఒకనాడు ఊడశమహారాజుల చరిత్ర చదివెను. కవిబ్రహ్మ యేమి శిల్పి! ఒక్కొక్కమహారాజు చరిత్ర నాయన యొక్కొక్క సీసపద్యమునఁ జెప్పెను. ఒక్కొక్క పద్యమువినినప్పుడు కుమరగిరి కన్నులయెదుటఁ గిరిటకేయూరధారియై యొక్కొక్కమహారాజు సాక్షాత్కరించుచుండెను. పదునాఱు సీసపద్యములును ముగిసెను. ప్రభువు కన్నులయెదుటఁ బదునాఱుగురు చక్రవర్తులును సాక్షాత్కరించిరి. ప్రభువున కెక్కడలేని చిత్తశాంతి జనించెను. దేహము లస్థిరములు. ధర్మము స్థిరము. రాజులు స్థాపించిన రాజ్యములు శాశ్వతములుగావు. రాజులు సాధించిన ఘనకార్యములు శాశ్వతములు.

కోమటివేమారెడ్డి యిన్నాళ్ల నుండియుఁ గొండవీటనేయుండెను. వెలమప్రభువులు వేమభూపతితోఁ జేసికొనిన సంధి ననుసరించి కోమటి వేమారెడ్డిని కొండవీటికొప్పగించిరి. కొండవీట నాతఁడు తనకొఱకు నియమింపఁబడిన భవనమున నొంటరిగ నివసించుచుండెను. కొండవీటఁ దానెట్లు తలయెత్తుకొని తిరుగఁగలఁడు? ఇంతకాలము నాతఁడు వీధిలో నడుగిడలేదు. కుమరగిరి ప్రభువుపై నాతనికిఁ గోపములేదు. ఆతని కోపమంతయుఁ గాటయవేమభూపతి మీఁదనే. తననోటి కండ నాచికొన్న వాడాయనయే కదా! పరాభవముచే నాతఁడు కొంతకాల ముడికిపోయెను. సిగ్గుచే నాతఁడు కొంతకాలము చిమిడిపోయెను. తన కౌటిల్యమును దలపోసి పరితాపముఁబొందెను. కుమరగిరిధార్మికత యాయనకుఁ గ్రమముగఁ చిత్తమున కెక్కినను. ఆయనకాలమంతయు సంగీతసాహిత్య పరిశీలనలతోఁ గడపుచుండెను. విద్యాన్యాసంగ మాయనచిత్తమునకుఁ గ్రొత్త వెలుగు చేకూర్చెను. కొండవీటికిఁ దాను గాపించిన యపరాధమున కాయన యప్పుడప్పుడు పశ్చాత్తాపము పడెను. కుమారాన్నవోతారెడ్డి మరణము విని యాయనయు దుఃఖం

చెను. కాని యేమొగముపెట్టుకొని తాను కుమరగిరిప్రభువు మొగము చూడఁగలఁడు? కాటయవేమభూపతి యిప్పు డాయనను విలిపించెను. ప్రభువు సమక్షమునకుఁ గొనిపోయెను. ప్రభు వాయనవంక నార్ద్ర) దృష్టులఁ దిలకించెను. ప్రభువుహస్తమునుఁ గోమటివేమారెడ్డిహస్తము నందుంచి వేమభూపతి యిట్లనెను. “వేమయ్యగారూ! ప్రభువు మీ వాఁడు. రాజ్యము మీది. నేను ప్రభువునందనురక్తుఁడను. ఆయన ధర్మబుద్ధి, దయాగుణము, కళాసక్తి నన్నాకర్షించినవి. ఈరాజ్యముపై నా కాశ యెన్నఁడును లేదు. ప్రభువు నన్ను బెంచిపెద్దవానిఁ జేసెను. విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి పెండ్లిగావించినాఁడు. నాబహిరంతరంగములను మల్లాంబికతో, వసంతరాజీయముతో నలంకరించినాఁడు. నా కింకేమి కావలెను? ప్రభువు శరీరము కుసుమ సుకుమారము. ప్రభువు హృదయము మకరంద మధురము. ప్రభువు నెట్లు కాపాడుదురో, భారము మీదే” కోమటివేమారెడ్డి యాశ్చర్యచకితుఁ డయ్యెను. ప్రభువ ద్భుత పరవశుఁ డయ్యెను.

కాటయవేమభూపతి ప్రభువుకడ సెలవు తీసికొని సేనలను గలిసికొనఁ బోయెను. సూర్యుఁడు మకరసంక్రాంతిఁజై యుత్తరాయణ మారంభమయ్యెను.

౨౨

కొండవీటిరాజ్యమంతయుఁ గుమారాన్నవోతారెడ్డి దివంగతుఁడైన వార్తకుఁ గన్నీటి మంచుతెఱలో మునిగిపోయెను. సంక్రాంతి పండుగ యువరాజు మరణశోకసమాక్రాంతమై పోయెను. రాజ్యమున పెట్టపొలములను మాగాణములను బంగారములు పఁజెను. ఎచ్చటఁజూచినను వరిచేలలోఁ బంటకుప్పలు బంగారుకొండకొప్పులు వలెనుండెను. పెట్టచేలలోఁబండిన బొన్నకంకులు పసిడిముత్యములు

కుచ్చులవలెనుండెను. మిరపలు మాణిక్యములుపండెను. మడులలో, గోడమదురులలోఁ గాఁగిటికమరని గుమ్మడిపండ్లు కుందనపుముద్దలవలె నుండెను. పసిండికణికలవంటి పచ్చిపనపుదుంపలు కళ్ళములలోఁగల కలలాడుచుండెను. చేయెత్తుపెరిగిన చెఱకుఁదోటలు వెన్నలువిరిసి గొండవీటిదండు పరువులను దలపించుచుండెను.

కాటయవేమభూపతి వీరకూటమునుజయించి సింహాద్రిపాదమున విడిసియున్న తనసేనలను గలిసికొనెను. స్కంధావారమున వీరోత్సాహము నీరసించి విచారపుంగవు వ్యాపించి యుండెను. వేమభూపతి యల్లాడరెడ్డిని, భీమదేవచోడని; లింగనమంత్రిని, అన్నయమంత్రిని, దక్కినదుర్గాధిప సేనాపతులను సమావేశపఱచి దండయాత్ర సంతటితోఁ గట్టిపెట్టుటయూ, ముందుకుసాగించుటయాయని యాలోచించెను. ఇంత సన్నాహముచేసి యింతవఱకువచ్చి తిరిగిపోవుట యెవ్వరికిని రుచింప లేదు. కటకముద్రొక్కిగాని వెనుదిరుగరాదని యల్లాడరెడ్డి పట్టు పట్టెను. సేనాపతుల యుత్సాహము శోకపుబొరలో మఱుఁగుపడినదే కాని పదును తఱుగలేదని వేమభూపతి సంతసించెను. సింహాద్రిపాద ముత్తరసీమగా సామ్రాజ్యముస్థాపించుటకును, గటకమువఱకును దిగ్విజయయాత్రసాగించుటకును నిర్ణయమయ్యెను. సింహాద్రినృశింహదేవునకుఁ గుమారాన్నవోతారెడ్డికిఁ బుణ్యముగావుటకునై వెలలేని కానుకలు చదివించి సేనలను బురికొల్పుటకై సేనాపతుల నియోగించి కాటయవేమభూపతి స్కంధావారమంతయుఁగలయదిరిగి యన్ని సేనాంగములయందును నిపురుగవిసిన శౌర్యాగ్నులను బ్రజ్వలింపఁజేసెను. పుష్కలహుళదశమిప్రభాతమునఁ గొండవీటిసేనలు భేరిపటహశంఖ కాహళ కొలహలమునుమించు సింహనాదములు చేయుచు సింహాచల ఘ్రునుండి కటకాభిముఖముగఁ గదలిపోయెను.

యువరాజు మరణించి నెలదినము లయినది. కుమరగిరిప్రభువు శాంతిపర్వము వినుచుండెను. ఆయన యంతరంగమునఁ బ్రసన్న రస వాహినులు ప్రవహించుచుండెను. ఆయన దిత్తమునంటియున్న సర్వ కామములు, సర్వమోహములు, సర్వశోకములు ధూళితములయ్యెను. మల్లాంబిక యిన్నాళ్లుగా నన్న గారియొద్దనే యుండెను. రాత్రులం దామెజోలపాడి యాయనను నిద్రపుచ్చవలయును, ఉదయములందామె మేల్కొలుపులుపాడి యాయనను నిద్రలేపవలయును. సూర్యోదయము వేళ లకుమాడేవిచ్చి యాయనకు ఫాలమునఁ దిరుమణి తిరుచూర్ణము లతో నూర్చవపుండ్రములు దిద్దవలెను. గడియసేపాయన గోపాలనామ స్మరణము గావించుకొనును. అనంతరము రాయప్ప మణి పాత్రికతో మాధవరసము దెచ్చును. లకుమాడేవి యా పాత్రికను బ్రభువు పెద పుల కందిచ్చును. ఆయనయింద్రియముల కప్పుడు చైతన్యమువచ్చును. ఆయన ముఖశాలలోనికి వచ్చి కూర్చుండును. కోమటివేమారెడ్డి యాయనను దర్శించును. కొంచెముసేపాయన యేదియో చెప్పును. ప్రభువేదియో వినును. ఇంతలో నసంతామాత్యులు వచ్చి శాంతి పర్వము వినిపించును. ప్రభు వేకాగ్రచిత్తుడై యాలకించును. పిమ్మట వామనభట్టు వచ్చి దండ యాత్రావిశేషములు నర్తించి చెప్పును. కొండవీటి సేనలు ధూడేశవనము కొల్లగొట్టెను. శిలావంశీయుడైన శందాపురేశ్వరుడు కొండవీటి సేనలకుఁ బాదాకాంతుండయ్యెను. పరాజ్యమోడినదో, యేకోట కూలినదో ప్రభువునకుఁ బట్టలేదు. ఆయనముఖమునం దే వికారమును గనిపించును. కాటయవేమభూపతి సేద విన్నప్పుడు మాత్ర మాయనకన్ను లింత విప్పార్చిచూచును.

హీరాంబికకుఁ బగళ్లు సందడిగా జరిగిపోవుచుండెను. ఉదయములు వామనభట్టు సాహిత్యగోష్ఠిలోఁ బోవును. సాయంకాలములు

లకుమాదేవి వేమభూపతి విజయవార్తా కథనముతోఁ బోవును. మధ్యాహ్నములు దుర్గ నాట్యగానములతో నిద్రపోసియును. వంటయు వడ్డిసయు ముగించుకొని దుర్గ హీరాంబికయొద్దకుఁ బోవును. శ్రీనాథుఁడు చెఱకుఁదోటలలోనికిఁ బోయి తిన్నన్ని తిని, ప్రొద్దుగ్రుంకువేళ కొక దంటు చేతఁబట్టుకొని యింటికిఁ జేరును. దీపముముందు గూర్చుండి దుర్గకు వినఁబడునట్లు బిగ్గరగాఁ జదువుచు శాలివాహనసప్తశతి యను వాద పద్యములు మూడో నాలుగో గంటముతోఁ దాటియాకుపై బరబర బరుకును. తిప్పయ్యగారు వచ్చి “తిని యూరక తిరుగుటకంటె పోయి యా వామనభట్టుగారివద్ద నేమయినఁ జదువుకొనరాదా?” యనును. శ్రీనాథుఁడు పద్యములు గీకుచునే “వామనభట్టా! వాఁడు నాకుఁ జెప్పెడి చదువేమిటి?” యని వెకిలిగా నవ్వును. “హరిహర రాయలవారిచే బిరుదులందినవాఁడు, అరుణగిరినాథ డిండిమ కవిసార్వభౌముల శిష్యుఁడు — అట్టి వామనభట్టుగారిని వాఁడందు వఁటరా! సీతిక్కయింకను దిరుగలేదే!” అని తిప్పయ్యగారు చిట్టుబుట్టులాడును. శ్రీనాథుఁడు గంటము నాడించుచు “మామా! మనసంగతి సీకింకను దెలియలేదు. వామనభట్టుగాదు వాని గురువైనను మనముందు గడ గడ లాడవలసినదే” యని హుంకరించును. “అన్నియు నఘోరించి తివి గాని యదరిపాటు నింతటఁ గట్టిపెట్టుము” అనుచుఁ దిప్పయ్యగారు వెలుపలి కేగిరి.

మాఘపూర్ణిమనాఁటికిఁ గొండవీటిసేనలు జంతరనాఁటిని బిల్లి గంతులు వేయించి, భారహదొంటిని నేల దొరలించి, సప్తమాడిమల నొక్కకొలికికిఁ దెచ్చినవఁట. శృంగవరపుకోట జంతరనాఁటి రాజధాని. సురభివంశ సంభవుఁడు ప్రతాపవీరగంగరాజు జంతరనాఁటి పాలకుఁడు.

ఆయనకును, నాయనతమ్ముడు సంగవభూపునకును సరిపడుటలేదు. సంగవభూపుడు కొండపీటినైన శరణువేడెను. వేమభూపతి యాయన కభయమిచ్చి శృంగవరపుకోట గొట్టి వీరగంగరాజునకు శృంగభంగము గావించి సంగవభూపతిని జంతరనాటికి బట్టముగట్టెను. ఈవిజయమునకుఁ బ్రధానకారణము అల్లాడరెడ్డి. ఆయన ప్రతాపవిజృంభణము నెదుట నిలువఁజాలక వీరగంగరా జల్లాడిపోయెనట. బారహదొంతి పండ్రెండు రాజ్యములకూటమి. అదియంతయుఁ బర్వతారణ్య మయ్యైన మన్య ప్రాంతము. ఆ పండ్రెండు రాజ్యముల పర్వతదుర్గములు నొకదానిపై నొకటి పేర్చినట్లుండును. బారహదొంతి బల మాకోటలో లేదు. ఆకోటలకూటమిలో నున్నది. కాటయవేమభూపతి యాకోటలనేక కాలమున ముట్టడి చేయించెను. అగ్నిదళమును, గజదళమును బ్రయోగించి రెండుదినములలో సోపానపంక్తి నెక్కినట్లు బారహదొంతిని ద్రొక్కిపోయెను. సప్తమాడియలు పూర్వపర్వతపంక్తులలో మాలా రూపముగ నమరియున్న యేడు మాడెములు. కోండునవరజాతుల యాటవికు లీప్రాంతపుబ్రజలు. బలిగూడము, కాలహంజీపురము, మండువా, పండువాలీమాలికలోనికోటలు. పదివేలయశ్వదళమును బరవభృద్గొక్కించి కాటయవేమభూపతి మూడుదినములలో నేడు మాడెముల నేకముచేసెను. మాఘబహుళ చతుర్దశినాడు కొండ పీటినేనలు కంటకపురమునఁ జలిమంటలు వేయుచుండెను. గంగవంశీ యుండు, కంటకపురాధిపతి, యొడ్డధాత్రీనాథుండు నరసింహదేవగజపతి కాటయవేమభూపతి యవఘాట మహాద్భుత చండఖడ్గప్రహారముల ధాటికి నిలువఁజాలక కొండలచాలయ్యెను. కొండపీడి పోటుబంటులు కంటకముననంటించిన మంటలొకసమునంటి మహాశివరాత్రినాడు కోటప్పకొండకుఁ దరలిపోవు నైవప్రజవలెనుండెను.

కొండవీటి నీ విజయవార్తలతోపాటు పండిన పల్లవుల బంటలు మెట్ట పంటలు బండ్లపై వచ్చి నిండిపోవుచుండెను. కొండవీటి రైతు లాయెడు కుప్పనూర్పులలో విజయవార్తలే పొలికేకలు వైచిరి. సమర త్నేత్రములఁ గొండవీటి రాతులు కరవాలములతో మునుముట్టి యరి సేనల నూచకోత గోయుచుండ సస్యత్నేత్రములఁ గొండవీటి రైతులు కక్కుల కొడవళ్లతో మునుములుపట్టి వరిపైరులు గోయుచుండిరి. కొండవీటి మావంతు లేనుంగుల పిండులచేఁ గోటలు ద్రొక్కించుచుండఁ బంటకాపు తెద్దులచేఁ గుప్పలు త్రొక్కించుచుండిరి. విక్రమసింహ పురమున, విద్యానగరమున వేమభూపతి విజయవార్తలు పూర్వపూర్వ ములు ముగియకముందే యుత్తరోత్తరములు మొదలగుచుండెను. అవని తిప్పయసెట్టి కా విజయములు తనవిగనే యుండెను. హరిహర రాయలవారి కా విజయములు తనవిగనేయుండెను. కొండవీటి వీర బలాంజ్యధర్మరక్షకులు మహాశివరాత్రి పర్వదినమున నారాధనలలో నభిషేకములతో మహేశ్వరు నర్పించి వేమభూపతి విజయపరంపరలను బ్రభలుగట్టి యూరేగిరి. సింగనమంత్రి యనుయాయులగు మైలారవీర భటులు శ్రీశైలమున వీరశిరోమండపమునఁ గుడియెడమ యటచేతుల నారతులెత్తువారును, కరచరణసంధులఁ గలకునారసములు గ్రుచ్చుకొను వారును, గరవాడి యలుగుల గనపపాతర్లలో నుట్టిచేరులుగోసి యుటుకు వారును, కటి కయోనాళము గండగత్తెర వట్టి మిడిసిపడి మిడితలలిచ్చు వారును నై రాద్రమూర్తియగు వీరభద్రునకు అత్మ రక్తధారల నభి షేకములు చేయుచుండిరి.

కుమరగిరిమహీపతి రాయప్ప తెచ్చిన గండపెండెరమును బరిశీ లించుచుండెను. పెద వేదగిరినాయకుఁడు మొదలుగా నరసింహదేవ గజ పతి వఱకు వేమభూపతికిఁ బాదాశ్రయములైన మండలేశ్వరు లా గండ

పెండెరమున శిల్పఖండములై యుండిరి. కంటకముఁ జూరఁగొని కొండ వీటి సేన లింటిమొగము పట్టినవి. ఫాల్గుణ పూర్ణిమనాఁడు సింహాచలమున విడిసినవి. కుమరగిరిమహీపతి చిత్తమున చిత్రచిత్రములగు నూహలు పొడముచుండెను. ఆయన రాయప్పను జేరఁబిలిచి యాతని చెవిలో నేదో గుసగుసలాడెను. రాయప్ప యెండిన గుండెలలో నమృతము చిలికినట్లయ్యెను.

కొండవీటఁ దొలికొయిలకూత కోయనెను. హేమంతమంతయు గన్నీరులు కార్చికార్చి, శిశిరమంతయుఁ జైతన్యముగోల్పడి మ్రోడులయిన కొండవీట లతావృక్షముల కా కోయిల తొలికూత వసంతపుఁ దొలకరి యయ్యెను. వేణువనమునఁ దీవతీవకుఁ జెట్టుచెట్టునకుఁ దెల్ల వారునరికిఁ జిగురుఁ బులకలు గుబురుకొనివచ్చెను. రాజసౌధశిఖరమున బంగరుకలశము లేయెండలో మిలమిల మెఱసెను. మల్లాంబిక యువరాజునొడ్డిలో నిడికొని పట్టగజము నెక్కినట్లు పల్లకియెక్కి రాజమహేంద్రవరమునకుఁ బోవుచున్నది. ముందు మల్లాంబికపల్లకి. ఆవెనుక హీరాంబిక. ఆవెనుక లకుమాదేవి. ఆవెనుకఁ బరివారము. ఆపరివారము నగ్రమున వామనభట్టు. యువరాజును గడుపులోఁ జెట్టుకొని వేమాచెడ్డి వామాంకమునఁ గూర్చుండి మల్లాంబిక రాజమహేంద్రవర సింహాసనమునఁ బట్టాభిషేకమునందఁ బోవుచున్నది. కొండవీటి దుర్గ ద్వారమున నిల్చి కుమరగిరి మహీపతి మల్లాంబిక కళ్యాణయాత్రా సుందరదృశ్యమును బరవశతాలసతాదర నిమిలితలోచనములఁ దిలకించుచున్నాడు. కొండవీడంతయుఁ జివురుగుత్తులలో నరవిచ్చిన విరిగన్నులతో నాయుత్సవము నవలోకించి యానందమకరంద బిందువులు చిందుచున్నది. హజారమున వీరాస్వామి మాయామాళవ ధాగము నాలపించుచున్నాడు. ఆయాలాపసుధావీచికలపైఁ దేలి

యాడుచు మల్లాంబిక ముత్యాలపల్లకి ముందుకుసాగిపోవుచున్నది. వామనభట్టు వెనుదిరిగిచూచెను. కొండవీటి నడిగడ్డపై రాజసాధ శిఖరము తళతళలాడుచుండెను. కొండవీటి దుర్గద్వారమునఁ గుమరగిరి మహీపతి బాలాతపతపనీయకాంతులలోఁ గాంచనశిల్పమువలె నిలిచి యుండెను.

ప్రభవసంవత్సర మధుమాసారంభశుభముహూర్తమునఁ బవిత్ర గోదావరీజలములచేఁ బట్టాభిషిక్తుడై వేమభూపతి మల్లికా పీఠా సమేతుడై త్రైలోక్యవిజయసాధమునఁ గొలుపుతీర్చెను. అల్లాడరెడ్డి యాయనవామపాదమున గండపెండేరము నలంకరించెను. లకుమా దేవి యాయనకుఁ గర్పూరనీరాజనమెత్తెను. గోపీనాథస్వామి యాలయ మున ఘంటానాదములు. శ్రవణసుభగములయ్యెను. వామనభట్టు “రాయవేశ్యాభుజంగ, జగదగోపాల, జగనొబ్బగండ, బారహదొంటి మన్నె సప్తమాడియ దళవిభాళ, కంటకచూరకార, కర్పూరవసంత రాయ, వీరనారాయణ, వేమభూపాల! జయీభవ! విజయీభవ!” యని ప్రశస్తిపఠించి కుమరగిరిమహీపతి మంగళాశాసనము నిట్లు పించెను.

ACCNO 894.8133
4234 HAD

వేమభూపతి! కొండవీటిరెడ్డిప్రభువుల ప్రశస్తి నిన్ను జెందినది. రాజమహేంద్రవరము కేంద్రముగా నీవీ కొండవీటి సామ్రాజ్యమును బాలింపుము. భారమంతయు నీభుజములపై నుంచితిని. ప్రసన్నచిత్తుడనై యానందోపాసకుడనై నేనీకొండనడుమ గండశిలలఁగరగించి శిల్పఖండములు సృష్టించుకొనుచుందును. నీభుజబలము, బుద్ధిబలము, ధర్మబలము రెడ్డిసామ్రాజ్యమునకు శ్రీరామరక్ష!”

2161 బి - 150